

"ГОРЬКО!"

Сценарий полнометражного художественного фильма

Комедия

Драфт 8.10 от 22 апреля

Авторы

Алексей Казаков

Николай Куликов

Жора Крыжовников

МОСКВА

©LUNAPARK/BAZELEVS, 2013

"РТ" – условное обозначения части сцены (РТ1,РТ2,РТ3...)

НАТ. У АРКИ НА ВОЛНОРЕЗЕ. НОЧЬ. СЦЕНА 1

Теплый летний вечер. Темно.

В кадре Дима(21) в костюме и развязанном галстукe, из губы течет кровь, Дима вытирает её рукавом. На заднем плане – подсвеченная множеством фонарей свадьба прямо на берегу моря. Что там происходит, непонятно, потому что задний план в расфокусе. Прямо за спиной Димы светящаяся арка.

Дима держит камеру в руках. Рядом с ним виднеется пьяный мужик с бутылкой шампанского в темноте.

ТИТР: День свадьбы

ДИМА

Привет, Наташа и Рома. Это ваше свадебное видео. Поздравляю...

За кадром раздаются выстрелы. Часть арки буквально взрывается – в неё попадает пуля. Дима пригибается.

ДИМА

Уже стреляют... Ромик, тебе батя всегда говорил, что меня надо прощать, потому что ты старше... Братик, мой родной, прости ты меня... малоГо...

Дима не успевает договорить, его сбивает Сергеич(50) с наколками. Дима роняет камеру.

ДИМА

Тебе ч...

Поднимает камеру и направляет на Сергеича, он вытирается лебедем, выглядит страшно.

СЕРГЕИЧ

Это ваш там жених?

ДИМА

Ну.

СЕРГЕИЧ

Там убили его.

Сергеич прыгает в воду вместе с лебедем. У пьяного мужика открывается бутылка шампанского.

ЗТМ

МУЖИК С БУТЫЛКОЙ З/К

Помянем?

ТИТРЫ НА ЧЕРНОМ ФОНЕ

ГОРЬКО!
СВАДЬБА НАТАШИ И РОМЫ

Оператор Дмитрий Ковалев

Студия "Оператор+"

(86133) 4-57-87

ГЕЛЕНДЖИК

2013

ИНТ. КВАРТИРА НАТАШИ И РОМЫ. СЦЕНА 2

Рома и Наташа на диване. Дима снимает их крупно. Они пытаются не колотиться, но все равно срываются на ржачь.

НАТАША
Я русалка! Русалка!

РОМА
Нет, ты рыбеха! Ты рыба!

НАТАША
Я рыба? А ты будешь муж рыбы!

Ржут. Камера отъезжает. Наташа натянула себе на ноги огромный рыбий хвост.

РОМА
(говорит безсвязанно)
Я ихтиандр! Тогда или у тебя
ноги, или у меня жабры!

CUT

Сидят без хвоста, нормальные.

НАТАША
Да я вообще долго думала, что он
гей...

Рома с удивлением смотрит на Наташу.

CUT

РОМА
Привет! Меня зовут Рома, а это
Наташа, она станет моей женой
через пару месяцев.

НАТАША
Привет!

CUT

Рома серьезно смотрит на Наташу.

РОМА

Это же не любовь с первого взгляда... Хотя нет – любовь.

Рома вдруг улыбается, она зарывается ему головой в подмышку.

СУТ

НАТАША

Я работаю в газовой отрасли. Но я не газовик. Ха-ха! Я в службе протокола – это пиар, организация мероприятий.

РОМА

А я пишу для местной газеты. У меня своя страничка в интернете еще, про культуру Краснодарского края пишу, про кино тоже...

ДИМА З/К

Наташ, ты считаешь своего мужа неудачником?

СУТ

Наташа держит толстый старый альбом с фотографиями и вырезками.

НАТАША

Я, когда была маленькая, все время смотрела мультик "Русалочка". Она должна была успеть поцеловать принца до заката, и тогда она была бы счастлива. Поэтому наша свадьба будет на берегу и обязательно на закате. Ромик приплывет и поцелует меня. Я же начала готовиться к свадьбе ещё в 13 лет...

РОМА

(довольный собой)

Она уже тогда знала, что меня встретит.

НАТАША

(с издёвкой)

Да? Вообще-то у меня тут фотографии есть, о ком я мечтала. Так, посмотрим... Киану Ривз, Бен Аффлек, Сергей Безруков... Это какая-то ошибка... Так, вот Джордж Клуни, но это уже я

постарше была. А где же Рома
Ковалёв? Хм... интересно, почему
его здесь нет..?

Рома строит Наташе гримасу, а она только смеётся ему в
ответ. Они оба такие милые, что аж противно смотреть.

**ИНТ. ЛЕСТНИЧНАЯ КЛЕТКА, КОРИДОР КВАРТИРЫ РОДИТЕЛЕЙ
НАТАШИ. ДЕНЬ. СЦЕНА 3**

ТИТР: 30 дней до Свадьбы

Перед дверью квартиры тесно: Мама Ромы(50) дородная,
русская баба, Папа Ромы(50) в тёмных очках с мрачным
лицом, Наташа и Рома.

МАМА РОМЫ

Главное не нажраться...

Открывается дверь. Все дружно вдыхают и выдыхают,
раздаются радостные и фальшиво радостные крики родителей
– это первая встреча. Все говорят одновременно.

МАМА РОМЫ

Ну давайте знакомиться! Я Люба! А
это Евгений Геннадьевич – отец!

ОТЧИМ НАТАШИ

Я Борис, это Татьяна.

Мама Ромы лезет целоваться с Мамой Наташи, та шарахается
в сторону, но деваться некуда – кругом стены.

МАМА НАТАШИ

Так прямо сразу?!

МАМА РОМЫ

А чего тянуть?! Хах!

Рома тянет Отчиму руку, он нехотя отвечает на
рукопожатие.

ОТЧИМ НАТАШИ

Виделись.

Папа Ромы в тёмных очках протягивает Отчиму Наташи пакет.

ПАПА РОМЫ

Это вам! Блесны. Ручная работа.

МАМА РОМЫ

Опять ты со своими блеснами
лезешь!

ОТЧИМ НАТАШИ

Спасибо. Сейчас хорошие блесна-то
нигде... хмда...

Запинается, не знает что сказать.

МАМА РОМЫ
(Отчиму)
Как похожи с Наташкой-то, и не скажешь, что Отчим!

РОМА
Мам!

Наташа приобнимает Отчима.

НАТАША
Я так папу никогда не называю.

МАМА НАТАШИ
Стоп. Что вы там снимаете? Лучше здесь, напротив люстры, она итальянская.

Отчим смотрит на Диму с камерой.

ОТЧИМ НАТАШИ
Это кто?

НАТАША
А это Дима, Ромин брат. Он кино про свадьбу снимать будет.

ОТЧИМ НАТАШИ
Жаль все родственники не смогли придти.

ИНТ. КВАРТИРА РОДИТЕЛЕЙ НАТАШИ. ВАННАЯ. ДЕНЬ. СЦЕНА 4

Дима ждет когда в его Родители выйдут из ванной. Мама Ромы уставилась на золотые ручки умывальника. Папа Ромы свистит.

ДИМА З/К
Мать, ну давай! Мне тоже надо!

ИНТ. КВАРТИРА РОДИТЕЛЕЙ НАТАШИ. КАБИНЕТ. ДЕНЬ. СЦЕНА 5

В комнате только Папа Ромы у большого стелажа с выпивкой сигарами.

ПАПА РОМЫ
Да. Прямо бар... Сфоткай меня на фоне. Сфоткал? Сфоткал?

ДИМА З/К
Да сфоткал. Это видеокамера.

Папа выходит. Дима крутит в руках сигары.

**ИНТ. КВАРТИРА РОДИТЕЛЕИ НАТАШИ. ГОСТИНАЯ. ДЕНЬ.
СЦЕНА 6**

Рассаживаются. Наташа и Рома улыбаются друг другу. Мама Наташи самоуверенная женщина, крепкая и розовощекая.

На столе сельдь под шубой, "Цезарь", запечённая сёмга и прочие яства. Стол разнообразный и неоднозначный. По центру стоят две бутылки вина.

ОТЧИМ НАТАШИ

(кашляет)

Тань, достань там "Пять озёр" в шкафу мне.

МАМА НАТАШИ

Я думала, мы сегодня вино будем.

ОТЧИМ НАТАШИ

Неправильно ты думала.

МАМА РОМЫ

Точно! За встречу надо сразу!
Чего тянуть-то?!

СУТ

Все сидят за столом. Мама Наташи мешает в стакане шампанское вилкой.

МАМА РОМЫ

(Маме Наташи)

А чего это вы его вилкой мешаете?

ОТЧИМ НАТАШИ

(он уже знает)

Чтобы пузырьки вышли.

МАМА РОМЫ

Мучаетесь? Отрыжка?

Отчим Наташи громко усмехается.

МАМА НАТАШИ

Ну о чём вы говорите?! Так принято. В Европе так принято.

МАМА РОМЫ

(С удивлением)

Надо же... А что у вас, ручки золотые, что ли, в раковине, ну от крана, в ванной..?

МАМА НАТАШИ

Нет. Так просто выглядят.

МАМА РОМЫ

А то я трогать боялась их!

Думала, может, в унитазе руки-то
сполоснуть! Ха-ха!

Отчим Наташи и Мама Ромы ржут.

СУТ

Те же. Там же. Наташа чуть заведенная.

МАМА НАТАШИ

На табуретку забиралась и всем
пела. Бабушки плакали. Я тогда
еще поняла, что замуж ее отдам
только если за ней принц на
вертолете прилетит... ну ладно,
прилетит может еще. Так что
будешь петь "Натали". Никаких
разговоров.

МАМА РОМЫ

(поет, уже поддатая)

Натали! Утоли мои печали, Натали!

Наташа пытается зажевать салатом свою злобу. Мама Ромы
продолжает петь.

НАТАША

Пап, ну скажи ей! Чего за дурь
такая?

ОТЧИМ НАТАШИ

А мне нравится идея. Музыкальная
пауза будет. Надо вообще больше
музыки.

НАТАША

Ааа!

(поёт)

Хоп мусарок, не шей мне срок.
Машинка Зингера иглочку сломала.

Отчим Наташи кивает в Наташину сторону.

ОТЧИМ НАТАШИ

(Папе Ромы в очках)

Шутит. Смешная она, да? Наташ, ну
для бабушек надо будет спеть.

НАТАША

Дорогие родственники, я на своей
свадьбе петь ни Лепса, ни
Леонтьева, ни Михайлова...

МАМА РОМЫ

(поднимает стопку с водкой)

Не ссорьтесь!

(смотрит с любовью на
Наташу)

Давайте еще раз за деток наших,
чтобы у них была самая лучшая
свадьба, и чтобы потом не стыдно
людям в глаза было смотреть на
следующий день! Хаха!

Мама Ромы смеется, Отчим Наташи тоже вместе с ней
посмеивается. Мама Наташи недовольно смотрит на них.

МАМА НАТАШИ

В "Золотом" как его? эта группа,
как, Лёнь?

ОТЧИМ НАТАШИ

Каппучино.

МАМА НАТАШИ

Точно! Они тебе подыграют. У них
все аранжировки есть. Споешь...

НАТАША

Мам, какой "Золотой"?!

МАМА НАТАШИ

Ресторан такой. Боря обо всем
договорился.

Наташа встает с места и быстро уходит из комнаты.

ОТЧИМ НАТАШИ

Ну куда пошла-то?!

МАМА РОМЫ

Наташенька, ну ты что?

МАМА НАТАШИ

Опять со своим гонором...

Наташа решительно заходит обратно в комнату с толстым
альбомом. Отчим Наташи морщится.

ОТЧИМ НАТАШИ

Опять – мемуары Наташи Ростовской!

Наташа раздраженно смотрит на Отчима и показывает ему
язык, он ей в ответ.

НАТАША

У меня были такие идеи, которые в
ресторане нельзя реализовать,
можно только у моря.

ОТЧИМ НАТАШИ

В "Золотом" всё, что хочешь,
можно, там даже глава
администрации свой день рождения
гулял, "Блестящих" привозили. Всё
там можно.

НАТАША

Ну, пап! Ну помнишь Семена?

ОТЧИМ НАТАШИ

Помню, двоих помню: одного в Маньчжурии на mine разорвало, там смешной случай был... а второй выжил.

НАТАША

Семен мой начальник на работе. Он может нам показать классное место прямо на берегу в яхт клубе. Давай съездим.

ОТЧИМ НАТАШИ

Нет, я там никого не знаю. Не поеду.

НАТАША

Я хочу свадьбу в стиле "Русалочки". Это обязательно надо на берегу.

ОТЧИМ НАТАШИ

Наташ, ну какая русалочка? Что я там буду в костюме краба ходить? Кстати, знаете, как стать крабом? Встать раком, идти боком!

Родители Ромы смеются.

НАТАША

А я хочу чтобы на берегу все было. И как хочешь там, так и ходи.

ОТЧИМ НАТАШИ

Крабом я и так на следующее утро с похмелья с твоей мамой ходить буду. На каком берегу? Там ни условий, ни хрена. Чего ты выдумала? Мне важно перед людьми красиво выступить.

Наташа злится. Обращается к Роме.

НАТАША

Ром! Ну ты же тоже так хотел.

РОМА

(встает)

Борис Иванович, это важно. Там на пляже...

НАТАША

Не на пляже, а на берегу моря! Все садись! Всё должно случиться

на закате...

ОТЧИМ НАТАШИ

На закате там будут уже все
пьяные мордами в салатах
лежать...

НАТАША

А не надо, чтобы были все пьяные.
Это же свадьба, а не дебош!

ОТЧИМ НАТАШИ

Ну знаешь, русская свадьба она
такая – на ней люди пьют. Между
прочим, за тебя пьют. Ну и мы
накатим!

Отчим Наташи разливает водку. Папа Ромы довольный молчит.

НАТАША

Рома, ну скажи!

РОМА

(потерялся)
За родителей...?

**НАТ. У ЗДАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГЕЛЕНДЖИКА. ДЕНЬ. СЦЕНА
7**

Рома высматривает кого-то у здания.

ДИМА З/К

Слышь, Ромик, а чего он хочет-то?

РОМА

Не знаю. Наверное, посоветоваться
о чем-нибудь.

ДИМА З/К

Если он будет за сигары
спрашивать или вискарь, то ты не
в курсах, лады?

РОМА

Ты чего украл их?!

ДИМА З/К

Нет...! Это ж для бати! Я для
бати! Мы с этим же теперь
родственники! О вон он идет!

Из здания администрации выходит Отчим Наташи.
Направляется не к ним, а к стоящей неподалеку японской
легковушке.

РОМА

Здравствуйте, Борис Ива...

ОТЧИМ НАТАШИ

Сюда иди.

Дима бежит к нему.

Рома издали протягивает руку для пожатия. Отчим Наташи нехотя и коротко пожимает ему руку.

Отчим Наташи передаёт Роме ключи и документы.

ОТЧИМ НАТАШИ

Значит, так. Это подарок вам.
Только возить ты ее будешь,
понял?

РОМА

Да, у нее самой права есть...

ОТЧИМ НАТАШИ

Баба за рулем, как макака с
гранатой! И смешно и страшно...
Повозишь – не сломаешься. Садись,
покажу все. А ты вон море синее
снимай!

Отчим отпихивает Диму.

ОТЧИМ НАТАШИ

(залезая в машину)

Завтра поедет в ресторан, еще там
кольца, платья выбирать...

Отчим с Ромой садятся в машину. Рядом с Димой раздаётся голос.

ТУРИСТ В ШАПКЕ ПИРАТА З/К

Кошелёк или жизнь?! Хах!

Дима разворачивается на смех. В кадре появляются двое пьяных Туриста. Один – с дырявым баяном, висящем на одном плече, мех растянут почти до земли. Второй Турист – в шапке пирата. Оба ржут. Типичные гопники.

ТУРИСТ С БАЯНОМ

Кошелёк или жизнь! Хах! Лех, ну
ты дебил! Хах!

ДИМА З/К

Пацаны, отвалите, а?!

ТУРИСТ В ШАПКЕ ПИРАТА

Чего ты снимаешь?! Чё снимаешь?!

ДИМА З/К

Тупой еще тупее.

ТУРИСТ В ШАПКЕ ПИРАТА

Ну-ка, хоба!

Турист в Шапке пирата вдруг выхватывает камеру у Димы, снимает его.

ТУРИСТ В ШАПКЕ ПИРАТА 3/К
Я теперь режиссер! Серег, ну-ка
дай ему баян – пусть поет!

Турист с баяном не может остановиться ржать, тянет Диме баян.

ТУРИСТ С БАЯНОМ
Режиссер! Хах! Такой вообще!

ДИМА
Камеру обратно отдал!

Дима пытается отобрать у Туриста в шапке пирата обратно камеру. Потасовка.

Подбегает Рома.

РОМА
Ребят, ну вы что? Прекратите,
ребята.

ТУРИСТ С БАЯНОМ
(Роме)
О! а ты, клоун, пляши!

РОМА
Да это брат мой, он меня снимал.

ТУРИСТ В ШАПКЕ ПИРАТА 3/К
Актеры – говно, нужны
спецэффекты! Серега, сожги
дебилов!

РОМА
Ребят, ну не надо, правда.

Турист в Шапке Пирата бьёт по лицу Роме из-за камеры, но тут в кадр влетает Отчим Наташи и с двух ударов валит обоих Туристов. Камера падает на асфальт. Дима подбирает камеру.

Туристы лежат и не шевелятся.

Отчим Наташи качает головой, глядя на Рому.

ОТЧИМ НАТАШИ
Ты чего сопли жуёшь?! А если бы
это Наташка была?! На. Так
обоссался, что забыл.

Он даёт Роме ключи и документы и уходит к машине.

Дима оборачивается на лежащих Туристов, один из них пытается встать.

ДИМА З/К
 Ты всё понял? Это мой зять...
 тесть.. сссск! сват... как же
 его?!

Пинает одного ногой.

ИНТ. АТЕЛЬЕ АНТОНИНЫ. ДЕНЬ. СЦЕНА 8

В неуютном совковом ателье собрались Наташа и её симпатичные подружки: Маша с объёмной грудью, Люда и Алинеша.

Наташа сидит на стуле в чудовищном белом платье, плачет. Подружки пытаются её тешить. Дородная Антонина враждебно смотрит на них.

Входит отчим Наташи с Мамой Наташи. Наташа увидев Отчима, вскакивает на стул.

НАТАША
 (Отчиму)
 О! Юрий Куклачев! возьмите меня к себе! Буду в цирке выступать! костюм на уже меня сшили! Але-гоп!

МАМА НАТАШИ
 Ты как с отцом разговариваешь?!

Наташа подбирает полы платья и прыгает на пол со стула. Антонина недовольно смотрит на Отчима. Он замечает её взгляд.

НАТАША
 Я это не надену!

ОТЧИМ НАТАШИ
 Антонина Михайловна, вы не обращайтесь внимание. Стресс.

МАМА НАТАШИ
 (кивает)
 Стресс.

ОТЧИМ НАТАШИ
 Стресс.

МАМА НАТАШИ
 (снова кивает)
 Стресс.

ОТЧИМ НАТАШИ
 (через паузу)
 Татьяна, у меня сейчас стресс будет, можешь помолчать?
 Антонина, вы покажите пока Татьяне ткани новые, которые я

вам помог привезти.

Отчим Наташи идет к выходу. Хочет пройти, но перед ним стоит Алинеша.

ОТЧИМ НАТАШИ
(Алинеша)
Ну-ка брысь!
(Наташе спокойно, но
страшно)
Наташа, иди сюда. Иди.

Алинеша бежит прочь. Наташа идет на улицу за Отчимом на измене.

НАТ. ПЕРЕД АТЕЛЬЕ АНТОНИНЫ. ДЕНЬ. СЦЕНА 9

Ателье располагается в маленьком строении похожем на гараж.

Отчим говорит с Наташей крайне спокойно. Наташа побаивается его спокойствия.

ОТЧИМ НАТАШИ
Ты что мне истерики устраиваешь?

НАТАША
Пап, ну оно же ужасное.

ОТЧИМ НАТАШИ
Послушай, видишь? Раньше здесь гараж был. А она из него ателье сделала.

НАТАША
Но мне же платье нужно, а не карбюратор!

ОТЧИМ
Чего ты дурочку включила? У тебя инжектор, кстати. Я ей помог – Антонине. Она старается для меня! Из кожи вон лезет, ткань по себестоимости отдает!

НАТАША
(суёт Отчиму альбом)
Вот посмотри, как здесь! Ну посмотри!

Отчим уже идет к своей машине.

ОТЧИМ НАТАШИ
Не ной, я тебя прошу! Ты это Антонине объясни, только спокойным голосом, где подобрать, подрезать чего. У неё же руки золотые. Она все сделает.

(видит камеру, Диме,
вздыхает)
Аойх! Никита Михалков?

ДИМА З/К
Нет, я брат Ромы.

ОТЧИМ НАТАШИ
Тогда лови нежданчик!

Отчим бьет по камере.

ИНТ. ЛОМБАРД. ДЕНЬ. СЦЕНА 10

В ломбард заходят Наташа со своим альбомом, Рома и Отчим Наташи. Отчим Наташи засовывает голову в проем для товаров.

ОТЧИМ НАТАШИ
Как спина-то, братан?!

Дима заглядывает в проем, там Сергеич, который бегал за лебедем. Отчим Наташи и Сергеич обнимаются в проеме. Сейчас Сергеич в белой рубашке, выглядит безобидным.

ОТЧИМ НАТАШИ
(обнимая Сергеича)
Роман, смотри! Вот мужик. Его
дважды тут грабили, грудь
прострелили, спину. Покажи,
Сергеич! Жгли его, хаха! А он
сука, живой, как пионер! Мы с ним
вместе в десантуре от звонка до
звонка.

РОМА
Прям как в тюрьме.

СЕРГЕИЧ
Борзый.

ОТЧИМ НАТАШИ
Щегол он еще с нами борзеть.
Давай показывай, чего там у тебя!

Сергеич пропадает в проеме.

ОТЧИМ НАТАШИ
Наташа, выбирай любое кольцо! Вот
любое, какое хочешь. Я тебе
навязывать ничего не стану, как с
платьем! Любое!

Тем временем Сергеич достает лоток с золотыми кольцами. Наташа и Рома со смущением и ужасом смотрят на жалкий выбор.

НАТАША

Пап, но они же не новые...

ОТЧИМ НАТАШИ

Ну где это заметно? Главное, что всё чисто, в белую. Чек дадут.

НАТАША

Здесь гравировка: "Мужу на юбилей".

ОТЧИМ НАТАШИ

Наташ, ну ты выбирай лучше, чего ты первое попавшееся схватила?!

РОМА

Борис Иванович, но вообще-то я хотел сам своей жене кольца купить.

ОТЧИМ НАТАШИ

Чего ты хочешь купить на свои гроши? Китайскую подделку. А тут золотое все.

РОМА

Мы хотели серебряные кольца.

ОТЧИМ НАТАШИ

Серебряные кольца себе на соски повесишь!

СЕРГЕИЧ

Пойду в подсобке посмотрю. Там еще были золотые с янтарем, от жены остались...

Сергеич уходит. Наташа с мольбой смотрит на Отчима. Открывает альбом с фотографиями колец. Отчим морщится.

НАТАША

Но они же с мертвых людей все... Я-то хотела от Булгари.

ОТЧИМ НАТАШИ

Ааа! Сергеич, у тебя есть болгарские кольца? У него все есть! Я помню, как мы с ним в 82-м году возле Маньчжурии, по узкоколейке, с нами еще Васюков был и Митька Каравай, холодно было, жрать хотелось, и я в оптику смотрю, на калаше у меня была, а там...

У Отчима звонит телефон, играет казачья песня "Ойся, ты ойся".

ОТЧИМ НАТАШИ

(Наташе)
 Ты выбирай любое! Я на улице вас
 жду, сейчас в ресторан поедem!
 Алё, ооо, Михал Михалыч, я вас
 категорически приветствую...

Отчим уходит.

ИНТ. РЕСТОРАН. ХОЛЛ. ДЕНЬ. СЦЕНА 11

Отец Ромы в темных очках прогуливается вдоль стены ресторана, рассматривает чудовищного вида украшения и убранства. Тихо насвистывает. За кадром Мама Наташи и Мама Ромы ожесточённо спорят с Арой по поводу банкета. Наташа и Рома обреченно сидят рядом.

Папа Ромы останавливается у одной из картин на стене.

ПАПА РОМЫ

Да...

Мама Ромы и Мама Наташи спорят, рядом Ара с блокнотом записывает.

МАМА НАТАШИ

Сколько можно эту рыбу есть?
 Невозможно!

МАМА РОМЫ

Как же? В рыбе этот, как его?
 Ром, что в рыбе?

РОМА

Фосфор.

МАМА РОМЫ

Фосфор! Он у меня все знает!

МАМА НАТАШИ

И что? У меня дочь краснодарский
 университет закончила и по егэ у
 нее было там... очень много!

ИНТ. РЕСТОРАН. ХОЛЛ. ДЕНЬ. СЦЕНА 12

В пустом зале ресторана Отчим Наташи с Арой, хозяином ресторана, маленьким вертлявым армянином ходит между столов, хмуро раздает указания.

ОТЧИМ НАТАШИ

Вот здесь Игорь Николаевич сядет,
 вот с женой. А вот здесь Регер со
 своей бабой, нет, Регер вот
 здесь. Записал? Ну. Я вот сюда с
 Татьянкой. Ко мне поближе, вот за
 этот стол сажайте, моего
 начальника, Калязина Михал
 Михалыча, он с двумя женщинами

будет. Он всегда с двумя... Нет лучше его сюда, чтобы сцену видел.

НАТАША

Пап, а где мы с Ромой сядем?

ОТЧИМ НАТАШИ

Ну ёпэрэсэтэ! Чего ты раньше молчала?! Всё заново! Так, Регера вон туда сажай! Вот!

ИНТ. РЕСТОРАН. У ТУАЛЕТА. ДЕНЬ. СЦЕНА 13

Папа Ромы рассматривает большую репродукцию Репина "Запорожцы пишут письмо турецкому султану". Мамы продолжают ругаться на заднем плане. Из туалета рядом с картиной выходит Отчим Наташи, поправляет штаны. Его ждет Ара. Слышен звук слива.

ПАПА РОМЫ

(Отчиму)

Яркая, да? Мощно.

ОТЧИМ НАТАШИ

Убрать. Что-нибудь праздничное повесить! И сортир тоже должен быть тематическим.

Ара записывает в блокнот. Отчим решительно следует дальше.

ОТЧИМ НАТАШИ

Так, и ковры все уберите, заблюют, я платить не буду. Знаешь, что такое фотообои?

АРА

Конечно.

ОТЧИМ НАТАШИ

Надо задник сцены заклеить фотообоями с берегом моря. У меня дочка хочет у моря свадьбу отмечать. Понимаешь? На фотографиях потом будет, как у моря.

АРА

Галька или песок?

НАТ. РЕСТОРАН. БАЛКОН. ДЕНЬ. СЦЕНА 14

Отчим Наташи смотрит на жилые массивы, обступившие ресторан, вдалеке в дымке виднеются горы и краешек моря. Отчим Наташи раскидывает руки, вдыхает полной грудью.

ОТЧИМ НАТАШИ

Ну! Вот это вид! Все здесь и горы. Ооо!
 (Отчим замечает кусочек моря)
 Море! Наташ, смотри и море здесь есть! Все как ты хотела, да?

ИНТ. РЕСТОРАН. ХОЛЛ. ДЕНЬ. СЦЕНА 15

Отчим Наташи возвращается с Наташей и Ромой в ресторан с балкона. Мама Ромы громко кричит.

МАМА РОМЫ

Мать моя женщина! Да я лучше сама всё дома приготовлю за такие деньги!

МАМА НАТАШИ

Ну вы можете тогда не платить, если считаете, что это настолько не важно.

МАМА РОМЫ

Важно в загсе в штаны не наделать! Да, Борис Иванович?!

Мама Ромы ржёт, Отчим Наташи усмехается. Мама Наташи злится. Папа Ромы – в очках.

НАТАША

Пап, ты извини, я понимаю, что ты стараешься очень, но давай сегодня еще вариант посмотрим, съездим в яхт клуб, нам Семен все покажет.

ОТЧИМ НАТАШИ

Конечно, съезди! Ромику покажи, а мы пока здесь по меню все решим. Ооо! Вот они приехали, голубчики!

Отчим Наташи идет навстречу объемной Печальной Тётке.

ОТЧИМ НАТАШИ

Вот! Тамада пришла, Наташа знакомься, Настасья Филипповна!

ИНТ. РЕСТОРАН. ПЕРЕД СЦЕНОЙ. ДЕНЬ. СЦЕНА 16

Наташа, Рома, и родители сидят на стульях перед сценой. На сцене Печальная женщина и солистка группы "Капучино" с хвостом волос на плечах.

ПЕЧАЛЬНАЯ ЖЕНЩИНА

(говорит очень печально)

Это Оксана, солистка группы "Капучино" – на ней музыкальные номера. Я отвечаю за конкурсы,

шутки, общее настроение. Все будет превосходно. Я гарантирую. Все будут смеяться.

ОТЧИМ НАТАШИ

Ну! Ну! Хорошо! Настасья Филипповна, только без цыган.

ПЕЧАЛЬНАЯ ЖЕНЩИНА

Цыган не будет. Будет танец живота.

ОТЧИМ НАТАШИ

Отлично!

НАТАША

Тётя, вы меня извините, но вот зачем вы сюда с таким лицом пришли?

Отчим злобно смотрит на Наташу. Печальная женщина печально и молча уходит со сцены.

СУТ

Отчим навис над Ромой и Наташей, которые продолжают сидеть на стульях. Печальной женщины уже нет.

ОТЧИМ НАТАШИ

Это лучшее, что есть! Лучшее! Понимаешь? У неё стаж двадцать лет! Она у всех была тамадой! Её уважают, как профессионала! А ты меня позоришь!

НАТАША

Пап, ты видел какое у нее лицо?!

ОТЧИМ НАТАШИ

Да! Да! У неё вчера сына на зоне убили! Отойдет. Она же сказала, что ОТВЕЧАЕТ! Будет радостный смех.

Наташа наливается пунцовым цветом. Рома встает.

РОМА

Ну, не знаю... кхм... да...это... ну... не знаю...как...Борис Иванович... странно... действительно...

Отчим Наташи злобно смотрит на Рому, багровеет, но сдерживается.

ОТЧИМ НАТАШИ

Так. Я жопу рву, чтобы всё сделать красиво. Я стараюсь,

придумываю. Ко мне тоже люди придут. Я вам лучшую тамаду, лучший ресторан. За мои-то бабки?!

Наташа встает со стула.

НАТАША

Рома, вставай! Поехали к Семену!

ОТЧИМ НАТАШИ

Стоять! Куда?!

НАТАША

(возвращается, Отчиму)

На фотообои меня наклеишь – буду как живая!

(кивает на Мам)

А эти две подружки могут дальше в десны целоваться! Мне стыдно за вас всех! Как я друзей сюда приглашу, с работы людей. Стыдно за это убожество!

Мамы недоуменно переглядываются.

ОТЧИМ НАТАШИ

Стыдно тебе?! Стыдно?! Ладно! Ладно! Будет тебе тамада, такой ТАМАДА, что вы все охренеете здесь! Я душу вкладываю, бабки вкладываю! Что мне еще вкладывать?! Хочешь сама, на его нищенскую зарплату?! ХОЧЕШЬ?!

Наташа вжалась в Рому и молчит. Папа Ромы отворачивается, чтобы разглядеть картины получше, избегая Отчима, кряхтит.

ОТЧИМ НАТАШИ

Теперь все рты закрыли и радуемся!

Отчим Наташи страшный.

ОТЧИМ НАТАШИ

(Аре, спокойно)

Лучше песок. Солнечный пляж.

НАТ. ВОЛНОРЕЗ В ЗАЛИВЕ. ДЕНЬ. СЦЕНА 17

Начальник Наташи по-хозяйски показывает роскошные казенные угодия у моря.

Большой дом стоит на возвышении запертый двумя скалами. Ниже – маяк и беседка, еще ниже двухъярусное пространство похожее на лаунж, свой пляж и большой волнорез.

НАЧАЛЬНИК НАТАШИ
Кругом скалы. Как у Христа
запазухой! Что скажете?

РОМА
Не знаю...ну не знаю...
теоретически...

Наташа ошарашенно осматривает красивую обстановку бухты.

НАТАША
Семен... Спасибо... Здесь
круто...

РОМА
А какая стоимость аренды?

НАЧАЛЬНИК НАТАШИ
Я договорюсь! Это же все нашему
московскому руководству
принадлежит. С декорировкой
поможем, свет, звук – все будет!

РОМА
(про себя)
Не знаю... если смотреть
практически, соответственно...

НАЧАЛЬНИК НАТАШИ
Позовем всех наших топов! Плюс
Руководство Московское тоже
кого-то пригласит. А по
организации я все беру на себя –
это будет лучшая свадьба года!

НАТАША
Спасибо...

НАЧАЛЬНИК НАТАШИ
Наташенька, ни о чем не волнуйся!

РОМА
У нас свадьба в ресторане
"Золотой".

НАЧАЛЬНИК НАТАШИ
Где? Зачем вам?

РОМА
Ну там уже обо всем родственники
договорились.

НАЧАЛЬНИК НАТАШИ
(понимающе)
Ааа. Понятно. Рвись баян и рот у
тестя. Родственники – от них же
никуда не денешься.

Начальник Наташи думает.

НАЧАЛЬНИК НАТАШИ
Ромик, ну-ка пойдём я тебе чего скажу.

Начальник Наташи подхватывает Рому, отводит его в сторону.

НАТ. ЛАУНЖ. ДЕНЬ. СЦЕНА 18

Начальник и Рома стоят наверху у лаунжа. Рома наблюдает за Наташей, которая стоит на причале и мечтательно смотрит по сторонам.

НАЧАЛЬНИК НАТАШИ
Ромик, чисто по-мужски тебе скажу. Ну, если вы вдруг решите без родственников, то я все организую. Я же лучший в городе. Все будет круто. Только на официантов, продукты, алкоголь надо чуть-чуть будет добавить. Тысяч четыреста... но лучше, конечно, тысяч семьсот. Да. Семьсот лучше. Понимаешь?

НАТ. НА БАЛКОНЕ КВАРТИРЫ НАТАШИ И РОМЫ. ВЕЧЕР. СЦЕНА 25

Солнце клонится к закату. Вдалеке видно блестящее море. Наташа и Папа Наташи сидят в плетёных креслах на открытом балконе. Папа Наташи в мотоциклетных накладках на коленях и косухе, рядом шлем – неудавшаяся рок-звезда. Чуваку явно по кайфу всё, что происходит в его жизни – ноу проблемс.

У Наташи на коленях альбом с вырезками и фотографиями разных свадеб, который она собирала с детства. Руками она закрыла лицо и плачет.

Папа Наташи разводит руками – он ничем помочь не может. На балкон заходит Рома с бокалом и бутылкой мартини.

РОМА
Понимаешь, Игорь, русалочка не успела до заката, а Наташа мечтала успеть. Поэтому вся церемония должна была проходить на берегу моря, пока солнце садится. Тогда все было бы по-настоящему, а не как в сказке.
(Рома задумывается над сказанным)
Извини, но только "Мартини" есть. Осталось от дня рождения...

ПАПА НАТАШИ

Ноу проблем, чувак! Давай стакан.

Рома отдает ему стакан и бутылку. Папа Наташи доволен.

ПАПА НАТАШИ

Сестричка... дочка... ты тоже придумала. Они же все бухие будут. Темнеет часов в десять вечера. Им какой-нибудь салют ещё можно.

НАТАША

Пап, ну какой салют?! Они думают что я дура... а я с детства мечтала...

ПАПА НАТАШИ

Чуваки, самое главное это любовь, всё остальное – это атрибуты.

НАТАША

(заплаканная)

Они не хотят, чтобы ты был на свадьбе! Мама вообще бесится, когда я про тебя говорю!

Наташа обнимает Папу, он её неуклюже обнимает в ответ, пытаясь не пролить содержимое стакана.

ПАПА НАТАШИ

Ну это ошибка. Я бы сыграл вам пинк фloyd, и роллингов!

НАТАША

Если бы ты видел ту бухту. Это волшебное место, а он хочет в "Золотом"! И что мы теперь ему про машину скажем?!

Рома, видя Наташу, сам сейчас готов заплакать.

РОМА

Наташ, не плач пожалуйста.

ПАПА НАТАШИ

Надо вам две разных свадьбы праздновать.

Наташа отрывается от Папы, всхлипывает и внимательно на него смотрит.

НАТАША

Хоть ты не начинай.

РОМА

Точно. Давай две свадьбы сыграем, одну для тебя, другую для него.

ДИМА З/К
А синдром ДЦП-то похоже
возвращается.

ПАПА НАТАШИ
(на своей теме)
Чайки, закат, песни под гитару...
да...

НАТАША
(Папе)
Ага. Борис Иванович с гитарой, а
вокруг мертвые чайки. Ром, ты
тоже, думай чего говоришь. Ну
откуда мы денег возьмем столько?

РОМА
Наташ! Я серьезно. Мы машину
продадим. Нам на все хватит!

НАТАША
А Борису Ивановичу, скажешь
угнали?

РОМА
Я отработаю! Ко мне на сайт
скоро рекламодатели придут! Я
ради тебя все сделаю. Я
заработаю.

ИНТ. В МАШИНЕ НАТАШИ И РОМЫ. ДЕНЬ. 19

Машина стоит на неживленной улице. Рома за рулем, Наташа
рядом. Дима с камерой сидит сзади.

Молчат.

РОМА
Ты будешь Флаундера забирать?

НАТАША
(очнулась)
А. Да.

Наташа забирает плюшевого Флаундера из мультфильма
"Русалочка" с заднего сидения. Обнимает её и молчит.

РОМА
Да. Отличный аппарат. Жалко
только там ограничитель на 185
стоит.

НАТАША
(про себя)
Инжектор...

Дима ржет. Рома оборачивается.

РОМА
Ты че мне не веришь?!

Дима продолжает смеяться.

РОМА
В городе все аккорды с места
рвал.

ДИМА З/К
Ты знаешь что такое ДЦП?

РОМА
Болезнь такая.

НАТ. УЛИЦА ГЕЛЕНДЖИКА. ПЕРЕД МАШИНОЙ. ДЕНЬ. СЦЕНА 20

Наташа и Рома стоят у своей машины. Наташа держит Фландера. Перед ними Начальник Наташи.

НАЧАЛЬНИК НАТАШИ
Ну что? мы теперь одна команда?!
Жалко, что не деньгами, но для
ускорения процесса подойдет.
Давай ключи, документы.

Рома передает ключи Начальнику.

РОМА
Ну там все в порядке?

Начальник быстро прыгает в машину.

НАЧАЛЬНИК НАТАШИ
Конечно! Сегодня согласовал 9-ое
число. Повезло вам, что дали тот
день, который просили. Там с этим
строго.

CUT

Наташа и Рома смотрят, как их машина быстро уезжает в неизвестном направлении.

ДИМА З/К
Красавчик.

РОМА
Да, да... благодарю...

ДИМА З/К
Да, это он красавчик. А ты,
Ромик, человек победивший ДЦП.
Горжусь тобой.

ИНТ. КАБИНЕТ ЗАГСА. ДЕНЬ. СЦЕНА 21

ТИТР: 25 дней до свадьбы

Наташа, Рома заходят в кабинет Загса. Перед ними Маруська – Юрист Загса. Отчим щиплет Маруську.

ОТЧИМ НАТАШИ

Маруська, давай! Давай, не жмись!

МАРУСЬКА

Борь, я не жмусь, но у нас запись за полгода, а ты приехал, такой на умняке.

НАТАША

Пап, ну чего за спешка? Чего ты нас вызвал?

ОТЧИМ НАТАШИ

Паспорта принесли?! Переносим свадьбу. Да, Маруська?!

Снова щиплет Маруську.

МАРУСЬКА

Не липни, блин! Какое число, говори?

ОТЧИМ НАТАШИ

9 июня, и давай на утро, пораньше, чтобы ресторан не простаивал, а то уплотнено уже.

НАТАША

Пап, у нас 17 июня свадьба.

ОТЧИМ НАТАШИ

Да. Наташенька, буквально вчера перерешали. Всё переносим на неделю назад. Теперь 9-го будем праздновать, а не 17-го.

Наташа багровеет. Рома в панике.

НАТАША

Мы не можем.

РОМА

Мне статью сдавать...

ОТЧИМ НАТАШИ

На свою свадьбу не можете?

НАТАША

У меня работа. Я не могу, и у Ромы работа.

ОТЧИМ НАТАШИ

(безынтересно)

Отмените.

НАТАША

Мы не сможем... ну вообще никак!

ОТЧИМ НАТАШИ

Но мы тоже не можем. 17-го сын префекта в "Золотом" гуляет. Теснят, не дают жизни. Я весь наизнанку вывернулся, чтобы перенести на неделю. Нелюди...

НАТАША

У меня мероприятие! Очень важное.

ОТЧИМ НАТАШИ

Давай я помогу. Ну помощниц тебе дам. Они знаешь, какие задачки решали? Люди за месяц баню арендовали, ну, женщины, алкоголь. А мои девки подчиненные приезжают к ним и всё – через час тут будет Мэр. Всех нахрен. Это же надо всё бесконфликтно урегулировать, по-тихому. Большое искусство.

НАТАША

Пап, ну чего ты несешь?!

ОТЧИМ НАТАШИ

Я несу людям счастье! Хаха!

Отчим Наташи ржёт.

НАТ. У ЗАГСА. ДЕНЬ. СЦЕНА 22

Наташа и Рома выходят из здания загса. На них сыпется конфети и рис. Раздаются крики "Горько". Их отталкивает хабалистая пара жениха и невесты.

Рома и Наташа проходят через празднующих. Наташа с ужасом смотрит на их свадьбу.

Рома плетется рядом.

РОМА

Вернет. Куда он денется?

Наташа звонит по телефону.

НАТАША

Семен! Привет! Слушай нам надо назад вернуть нашу машину.

НАТ. У ЗАГСА. ДЕНЬ. СЦЕНА 24

Наташа и Рома смотрят на гуляющую свадьбу, там жених и невеста хотят сфотографироваться возле фонтана. В фонтан заходит человек и опускает голову в струю, в руках у него

огромная севрюга.

НАТАША
(говорит в телефон)
А ну да, конечно. А перенести
точно нельзя? Уже заплатил...
угу. Спасибо.

К ним подходит Отчим.

ОТЧИМ НАТАШИ
(довольный наблюдает за
чужой свадьбой)
Хорошо гуляют. У нас еще веселее
будет!

Целует Наташу в лоб и уходит.

НАТАША
Будем праздновать в один день обе
свадьбы.

Рома смеется, хохочет. Наташа на него смотрит с жалостью.

РОМА
(осекается)
Ты чего?! Серьезно говоришь?!

НАТ. ВОЛНОРЕЗ В ЗАЛИВЕ. У АРКИ. ДЕНЬ. СЦЕНА 26

ТИТР: 2 дня до Свадьбы

На берегу у красивой арки. Наташа, Подружки, Начальник
Наташи, Папа Наташи. Смотрят куда-то в море. Чего-то
ждут.

АЛИНЕША
Долго плывет.

Рома плывет на кораблике к ним по морю. Теперь становится
понятно, кого они ждут.

НАЧАЛЬНИК НАТАШИ
Наташ, отличная идея. Очень
красиво все будет на закате. Надо
только чтобы он плыл быстрее.

НАТАША
Ром, ну плыви быстрее! Чего ты
копаешься там?!

Рома начинает активнее пыхтеть на веслах. Компания со
скепсисом смотрит на его потуги.

К ним подходит Толстяк.

НАЧАЛЬНИК НАТАШИ
Знакомьтесь, Григорий. Он будет

ещё одним оператором. Дмитрий,
тебе в подмогу.

ДИМА З/К
Благодарствую.

ПАПА НАТАШИ
Да...тут достойно. Достойно моей
дочери...

НАТАША
Семен, слушай, а как столы будут
стоять? Где мы конкурсы будем
проводить прямо на пляже или там
в лаунже?

Подружки тоже заинтересовались и задают вопросы
одновременно.

АЛИНЕША
А музыка какая? Кто диджей?

МАША
И до какого часа гуляем?

НАТАША
А то я ничего пока не понимаю...

НАЧАЛЬНИК НАТАШИ
Наташ, расслабься – ваше дело
приехать во время, не опоздать до
заката. А остальное я беру на
себя. Все! Пойдем я тебя
познакомлю с хозяевами. Это наше
руководство из Москвы. Я тебе
говорил, что ты сегодня
великолепно выглядишь?

Начальник Наташи показывает на людей в легких льняных
костюмах, которые стоят наверху в лаунже. Начальник
Наташи уводит её с собой. Рома как раз подплывает. Рома
пытается вылезти из лодки.

Дима обращается к Толстяку Григорию.

ДИМА З/К
Может перетрем, ну по
профессиональным вопросам?

Дима и Толстяк отходят.

ДИМА З/К
На что снимаете?

ТОЛСТЯК
На камеру.

ДИМА З/К

Чё за камера? Просто можем потом материалом поделиться.

ТОЛСТЯК

Если заказчик скажет, чтобы я материал посторонним передал, то да.

ДИМА З/К

Да я не посторонний, ты что, братан?!

Толстяк устало и с лёгким презрением смотрит на Диму.

ТОЛСТЯК

У меня в семье братьев нет.

ДИМА З/К

Чё, родокам всё желание отбил?

СУТ

Рома наблюдает, как Начальник Наташи представляет её Хозяевам, трогает Наташины волосы и что-то им всем говорит. Наташа стеснительно смеётся. Хозяева довольные.

СУТ

Рома быстро проходит весь мокрый мимо Хозяев и Начальника с Наташей.

НАТАША

Ром ты куда?

РОМА

У меня мальчишник.
Разговаривайте.

НАТАША

Ром, ты чего обиделся?!

Рома уходит, Наташа бежит за ним. Догоняет.

НАТАША

Так не пойдет!

Наташа разворачивает его к себе и целует в засос.

ИНТ. НОЧНОЙ КЛУБ. НОЧЬ. СЦЕНА 27

Бобслей. В ночном клубе Рома и его друзья отрываются под музыку " _ ". Четверо парней яростно празднуют мальчишник. Орут прямо в камеру. Содомия.

ИНТ. НОЧНОЙ КЛУБ. ТУАЛЕТ. НОЧЬ. СЦЕНА 28

За стеной гулко качает музыка. Рома с друзьями.

Друзья Ромы: Рыжий, Рустам, Пылик и Саня(22–25).
Симпатичные нормальные парни, коренастые и крепкие.

Саня орёт в камеру и тычит в Рому пальцем.

САНЯ

Друган мой школьный! Друган!
Ромик – братан! Отличник! Мы у
него списывали в школе! А вон еще
один отличник!

Пылик вяло машет из туалетной кабинки, стоя на коленях
перед унитазом.

Рустам обнимает Рому, улыбается.

РЫЖИЙ

Там бабы-то будут?

РОМА

Будут.

РУСТАМ

Ромик и бабы? Ты че? Такого
никогда не было!

Пацаны угорают.

ИНТ. КВАРТИРА НАТАШИ И РОМЫ. ВЕЧЕР. СЦЕНА 29

Наташа и подружки сидят на диване перед телевизором и
смотрят мультфильм "Русалочка". Квартира украшена
какими-то шариками. В бокалах шампанское. Все девочки
хором подпевают песне из мультфильма. У всех слезы на
глазах.

ИНТ. НОЧНОЙ КЛУБ. VIP КОМНАТА. НОЧЬ. СЦЕНА 30

Дима снимает так, что часть кадра загорожена чем-то.

В комнату вталкивают Рому, угарающие пацаны. На диване
крепкая проститутка в леопардовом. Рома смущенно подходит
к ней. Гулко играет музыка, но её почти не слышно, одни
басы.

Проститутка встает и начинает снимать с себя одежду.

ПРОСТИТУТКА

Как зовут?

РОМА

Простите, а мы можем ничего не
делать?

ПРОСТИТУТКА

Деньги не верну.

РОМА

Деньги не надо. У меня жена скоро.

ПРОСТИТУТКА
Понимаю. Тоже замужем была.

Одевается обратно.

РОМА
А вы когда сексом занимаетесь, вы кричите?

ПРОСТИТУТКА
Да. А с глухими просто рот открываю.

Ржет.

РОМА
Мы можем просто как бы симитировать секс? Можете постонать немного, покричать?

ПРОСТИТУТКА
Ааа. Чтобы твои подумали, что не зря мне деньги заплатили?

РОМА
Можно же так?

Проститутка начинает стонать.

РОМА
Ну не так натурально. То есть, ну да. Все правильно, наверное...

Дима с камерой заходит в комнату. Проститутка прекращает кричать. Рома ошарашено смотрит на Диму.

ПРОСТИТУТКА
С двумя сразу – ещё плюс пятьдесят в час, съемка – двести в час.

ДИМА З/К
Ромик, я тут подумал, если ты её не будешь, может, тогда я с ней?

Проститутка решительно раздевается, показывает на Рому.

ПРОСТИТУТКА
Согласна. Лучше чем глотку драть. Только если он смотреть будет, ещё плюс пятьдесят в час.

ИНТ. КВАРТИРА РОМЫ И НАТАШИ. ДЕНЬ. СЦЕНА 31

ТИТР: 1 день до Свадьбы

По всей комнате раскиданы вещи.

В Рому летит огромная доска-расписание. Наташа промахивается.

НАТАША

Вали! Вали отсюда! Я сама на себе
женюсь!

Рома уворачивается от других предметов, которые кидает в него Наташа. Рома в трусах и футболке.

РОМА

Они нам родня! Нельзя с ними так!

НАТАША

Давай! Вот и празднуй с ними. А я
с Семеном отпраздную лучше. Он не
откажется.

Рома не может удержаться от смеха.

РОМА

Козел твой Семен!

НАТАША

Да?! Только он нам всю свадьбу
помог организовать!

РОМА

Родители должны знать. Наташ, ну
хотя бы друзей моих можно?

НАТАША

Твои друзья всегда блюют! Хозяева
просили без этого! А Пылик не
справится!

Наташа набрасывается на Рому и выталкивает его из
квартиры.

НАТАША

(Диме)

И ты туда же!

Толкает Диму с камерой. Захлопывает за ними дверь.

НАТАША

Можешь на Борисе Ивановиче
жениться! Стерпится – слюбится!

ИНТ. ПОДЪЕЗД ДОМА НАТАШИ. ДЕНЬ. СЦЕНА 32

Рома стучит в дверь.

РОМА

Наталья, открой! Немедленно!

ОТЧИМ НАТАШИ З/К
Выгнали? Домой отвезти?

Рома разворачивается – там стоит Отчим.

РОМА
Здрасьте, Борис Иванович! Я уже дома.

ОТЧИМ НАТАШИ
А чего не заходишь?

Отчим стучит в дверь.

ОТЧИМ НАТАШИ
Наташ, открой! Отец приехал!

ИНТ. КВАРТИРА НАТАШИ И РОМЫ. ДЕНЬ. СЦЕНА 33

Наташа открывает. Рома тут же бросается натягивать штаны.

ОТЧИМ НАТАШИ
Бардак тут у вас.

НАТАША
Репетируем церемонию
бракосочетания.

Рома подходит вплотную к Наташе и приобнимает ее.

ОТЧИМ НАТАШИ
Без штанов уже не расписывают?

Рома опускает руку Наташе на попу, так что Отчим Наташи этого не видит, а Рома наминает Наташе попу. Наташа говорит странно.

НАТАША
А Рому папа увезет домой на катере.

ОТЧИМ НАТАШИ
Поехали – поздно уже.

НАТАША
Я теперь в эту квартиру вернусь уже замужней женщиной...

ОТЧИМ НАТАШИ
Ты себя как чувствуешь? У тебя всё лицо красное.

Наташа отходит от Ромы и берет какие-то вещи, лицо у неё действительно странно-возбуждённое. Рома улыбается.

ОТЧИМ НАТАШИ
А ты чего улыбаешься?

Рома чувствует себя победителем.

РОМА
Рад вас видеть.

ИНТ. ПОДЪЕЗД ДОМА НАТАШИ. ДЕНЬ. СЦЕНА 34

Наташа и Отчим Наташи уже выходят из квартиры в коридор. Вдруг Наташа разворачивается и заходит обратно в квартиру.

НАТАША
Сейчас, пап! Ты иди! я тебя догоню.

Наташа налетает на Рому.

НАТАША
Господи! Как я тебя люблю!

Она страстно целует его и утаскивает в другую комнату, перед камерой захлопывается дверь.

Дима за кадром тихо ржёт.

НАТ. У РЫБАЦКОЙ СТАНЦИИ. ВЕЧЕР. СЦЕНА 35

!!!

СЦЕНА УДАЛЕНА

!!!

ИНТ. В ЛОДКЕ ПАПЫ РОМЫ. ВЕЧЕР. СЦЕНА 36

Папа Ромы за рулем своей лодки в тёмных очках. Рома с пакетами костюмом держится за фальшборт и аккуратно спускается на лодку.

РОМА
Пап, а волна не слишком большая?

ПАПА РОМЫ
Волна есть.

ПАПА РОМЫ
Ты лучше борт по-очередно подставляй волнам, не надо нос направлять прямо на волну.

ПАПА РОМЫ
Поучи меня..! Главное, чтобы мотор сзади...
(Думает)
Я тоже умный был... Пока в море не ушёл. Потом мать твою встретил. Потом Лёха родился. Ты чуть погодя. А с Димкой как-то

вообще всё не вышло...

Лодка Папы Ромы порывает старым мотором.

БОБСЛЕЙ ПОД МУЗЫКУ. ОБЩИЕ ПЛАНЫ ГЕЛЕНДЖИКА. СЦЕНА 37

Папа Ромы ведет катер вдоль береговой линии Геленджика. Заходящее солнце освещает купающихся людей, город живописно расположился среди гор, всё утопает в зелени.

НАТ. ПЕРЕД ДОМОМ РОДИТЕЛЕЙ РОМЫ. ВЕЧЕР. СЦЕНА 38 РТ1

Вечереет.

Рома и Папа Ромы швартуются у ветхого домика на берегу моря.

Мама Ромы копошится в беседке, которая стоит рядом с домом.

МАМА РОМЫ

Господи! Опять снимают!

Рома здоровается с Мамой, идет к беседке. Мама тем временем носит ужин на стол беседки с террасы дома.

МАМА РОМЫ

Приехал в родной дом! Господи, сынок! Последняя ночь у мамки!

РОМА

Мам, я уже четыре года тут не живу.

Из дома выходит высокий парень (Хипарь – 27) с потасканной девушкой (Ксюха – 25). Хипарь без рубашки, у него на груди крупная наколка.

ХИПАРЬ

Братан приехал!

Хипарь направляется к Роме. Рома не может дойти до беседки, так и стоит с пакетами.

Ксюха рассыпает всей семье в руки семечки. Маме Ромы в карман – её руки заняты, она носит еду.

ХИПАРЬ

Ксюх, ну все, давай! Чтоб завтра самая красивая была!

Ксюха недовольная уходит. Хипарь идет за стол в беседку, ведет с собой Рому. Папа Ромы уже сидит в беседке в очках.

У Хипаря тату на груди: "Богатыри" Васнецова. Но одного не хватает. Когда Хипарь поворачивается спиной, то видно,

что Богатырь ушёл писать.

ХИПАРЬ

Братна, ну кто свидетелем будет:
я или Димон?

РОМА

У кого недостатков меньше.

ХИПАРЬ

Ну, вот Димон – дебил. Если
человек дебил, это большой
недостаток.

ДИМА З/К

А ты сидел.

ХИПАРЬ

А тех, кто сидел, к боженке без
доклада пускают.

МАМА РОМЫ

(проходя мимо с бутылкой
водки)

Чего ты несешь какую-то ахинею?!

ХИПАРЬ

Вам же бабло подарят? Кто за ним
следить будет? А я в тюрьме за
общаком следил, нормально.

МАМА РОМЫ

(возвращается в дом)

Что ты несёшь? Кто тебе общак-то
доверит? ей-богу!

РОМА

Лех, ну, конечно, ты будешь
свидетелем.

ДИМА З/К

Ээ! Че за хрень?

Хипарь хлопает Рому по плечу и усаживает его на место.

ХИПАРЬ

Молодец. Пора тебя уже с пацанами
знакомить.

**НАТ. ПЕРЕД ДОМОМ РОДИТЕЛЕЙ РОМЫ. В БЕСЕДКЕ ВЕЧЕР.
СЦЕНА 38 РТ2**

Мама Ромы ставит крошку на стол.

МАМА РОМЫ

(Папе Ромы)

Да сними ты их! Сидишь, как
клоун!

Мама Ромы сдергивает с лица Папы Ромы очки и грубо кладет их на стол. Папа Ромы жмурится от света.

ПАПА РОМЫ
Да чё ты? Нормально сижу.

ХИПАРЬ
Батя, не понтуйся перед камерой.

ПАПА РОМЫ
Нормально...

МАМА РОМЫ
Ром, ну что? Окрошечки может поешь?

РОМА
Можно.

ХИПАРЬ
Я тоже буду.

ДИМА З/К
И мне клади.

ПАПА РОМЫ
Айран есть, я с айраном хочу.

МАМА РОМЫ
(оглядывая всех)
Вот сами себе и налевайте. Слуг в 17-ом году отменили!

РОМА
(растерялся)
Может лучше спать? А то я нервничаю, надо поспать.

**НАТ. ПЕРЕД ДОМОМ РОДИТЕЛЕЙ РОМЫ. В БЕСЕДКЕ. НОЧЬ.
СЦЕНА 39**

ТИТР: Ночь перед свадьбой

В кадре крупно Ромина спина. На заднем плане за спиной Ромы сидят его родители и оба брата. Папа Ромы ковыряется в блесне. Рядом плещется море.

На импровизированном столе водка и закуски.

РОМА
Чтоб сияли всю ночь голубые песцы
Мне в своей первобытной красе,
Уведи меня в ночь, где течет
Енисей И сосна до звезды достает,
Потому что не волк я по крови
своей И меня только равный убьет.

Мама Ромы плачет. Папа Ромы в очках.

МАМА РОМЫ
Сынок...

ХИПАРЬ
Познакомлю тебя с Князем, он тоже
сочинять любил. Как раз к
Олимпиаде выходит.

СУТ

МАМА РОМЫ
(Хипарю)
Раньше майонез другой был. Раньше
все по ГОСТу! Можно было ложку в
него ставить, и она не качалась
даже.

ХИПАРЬ
Раньше с хлебом ели. Вкусно было.

**НАТ. ПЕРЕД ДОМОМ РОДИТЕЛЕЙ РОМЫ. В МОРЕ. НОЧЬ. СЦЕНА
40**

Только мужчины стоят по колено в воде смотрят на звезды.

Папа Ромы в очках смотрит на звездное небо.

ПАПА РОМЫ
Как ярко горят!

Рому тошнит в море. Его держит Хипарь.

ХИПАРЬ
Давай, Ромка, давай! Пусть все
плохое выходит.

Пьяный Рома выпадает из рук Хипаря.

ХИПАРЬ
Ну не туда же. Отплыви маленько.

Хипарь пытается поднять Рому из воды.

ПАПА РОМЫ
(смотрит на небо в очках)
Красота. Благодарь.

**ФЛЕШБЭК. ИНТ. КВАРТИРА НАТАШИ И РОМЫ. ВЕЧЕР. СЦЕНА
41**

Наташа и Рома у стенда с расписанием. Говорят
одновременно.

НАТАША И РОМА
Закат в 21.27. Значит в 9.00
выкуп. В 10.30 выезжаем из дома в
загс. В 11.00 мы в загсе.

НАТ. ПЕРЕД ДОМОМ РОДИТЕЛЕИ РОМЫ. УТРО. СЦЕНА 42

ТИТР: День свадьбы. **Время 10.36.**

Дима снимает Папу Ромы, который стоит у зеркала с умывальником, которое прикреплено к беседке, он в темных очках, чистит зубы и осматривает себя.

На заднем плане Хипарь зачерпывает воду и идет к ним.

Рома спит на скамейке в беседке, накрытый рыболовной сетью. К ним приближается Хипарь. Папа Ромы мешает ему на проходе в беседку.

ХИПАРЬ
Бать, подвинься.

Хипарь двигается очень быстро, подходит к Роме.

ХИПАРЬ
Доброе утро.

Хипарь решительно выливает на Рому ведро воды. Рома вскакивает и с криком бежит куда-то, но врывается в Диму.

НАТ. ПЕРЕД ДОМОМ РОДИТЕЛЕЙ РОМЫ. УТРО. СЦЕНА 43

Друзья Ромы украшают машины. Хипарь среди них смотрится нелепо в дешевом костюме, парни одеты в четкие костюмчики и выглядят явно презентабельнее, чем Хипарь. На Хипаре красная лента свидетеля, он её все время поправляет и пытается соответствовать крутости парней.

ХИПАРЬ
Как вообще дела, пацаны? Давно вас не видел.

САНЯ
Нормально. Мы с Пыликом и Рустамом тачки праворукие гоняем с Новороссийска, а Рыжий в "Макдаке" в картошку ссыт. Хаха!
А ты че?

ХИПАРЬ
Как откинулся, пока приглядываюсь.

РЫЖИЙ
А ты же сидел, да? Сколько?

ХИПАРЬ
Ну свой срок отсидел. Хватило.

РЫЖИЙ
За что сидел-то?

ХИПАРЬ

Да, была там одна делюга...

ДИМА З/К

Ну чего ты плетешь-то?!

Хипарь нервно смотрит на Диму.

НАТ. ПЕРЕД ДОМОМ РОДИТЕЛЕЙ РОМЫ. УТРО. СЦЕНА 44

Папа Ромы стоит у своего "Опеля", украшенного лентами, в тёмных очках. На капоте в коробках блесны. Он натирает платком одну из блесен.

ДИМА З/К

Пап, дай интервью.

ПАПА РОМЫ

Кому?

ДИМА З/К

Пап, не тупи! Расскажи, чего ты ждешь от свадьбы.

ПАПА РОМЫ

Аа... Добрый день, уважаемые зрители, меня зовут Евгений Геннадьевич, я отец Романа, моего сына, жениха, значит. Я очень рад и признателен ему, что он...

ДИМА З/К

Пап, ты чё, дурак?

ПАПА РОМЫ

Чего?! Я тебе сейчас уши оторву нахрен!

ДИМА З/К

Ты можешь по-человечески говорить? Расскажи про невесту, что думаешь?

ПАПА РОМЫ

Ну Наташка баба подходящая. Там семья, знаешь какая?! Совсем другая карта теперь пойдёт.

Раздается громкий автомобильный гудок. Камера Димы поворачивается в направлении звука. Через ворота у дороги к дому подъезжает огромный автобус. Из окна торчат люди и орут что-то очень громко. Автобус сопровождают бегущие, лающие собаки

ПАПА РОМЫ

О! Туапсе!

Четыре Мордворота вылезают из автобуса прямо на ходу и с бутылками в руках бегут к камере, из-за камеры выбегает

папа Ромы и бежит к ним.

МОРДОВОРОТЫ

Братан!

Один из мордovorотов Толик с бутылкой бежит мимо Папы Ромы к сортиру и закрывается там.

НАТ. УЛИЦЫ ГОРОДА. УТРО. СЦЕНА 45

Дима снимает из автобуса впереди колонну машин, которую замыкает автобус. Сзади Димы кричат люди. Дима разворачивает камеру назад в салон автобуса.

МОРДОВОРОТ

Димон! А какой адрес у невесты?

ДИМА 3/К

Юбилейная 14.

Мордovorоты орут кому-то в окно адрес.

Дима снимает из окна.

За автобусом бежит обезумивший Толик с бутылкой.

МОРДОВОРОТ

Толян! Давай! Юбилейная 14!
Через парк можешь срезать! Беги,
сука! Хаха!

НАТ. У ПОДЪЕЗДА ДОМА РОМЫ И НАТАШИ. ДЕНЬ. СЦЕНА 46

У подъезда собралась куча народу. Друзья и родственники Ромы и Наташи. Рома с друзьями, Хипарем и Мамой Ромы в центре. Перед ним подружки Наташи.

Мама Наташи вырядилась "по-царски": на голове корона, подружки Наташи тоже со странными "придворными" элементами в своих нарядах.

МАМА НАТАШИ

Доброе утро собравшимся! В нашей башне на самом верху принцесса ждет своего принца. Я Королева Мать, это ее придворные подружки. А вы привели принца?

МОРДОВОРОТЫ

Ты кто такая? Давай невесту!
Поехали отсюда, без невесты бухать будем!

МАМА НАТАШИ

Я поступала в театральный, и ваши подколки здесь неуместны. Больше вашего в творчестве понимаю.

Хипарь на правах свидетеля жениха плечом к плечу встречается с Мамой Наташи. Подружки Наташи смущаются под однозначными взглядами друзей жениха.

ХИПАРЬ

Про принцев не знаем – у нас русский богатырь.

МАМА НАТАШИ

А вы принесли с собой выкуп за нашу принцессу?

МАМА РОМЫ

Это вы должны за нашего богатыря нам выкуп давать!

МОРДОВОРОТЫ

Показывай невесту! Да! Вы нашего пацана видели – теперь нам надо невесту заценить! Выводи!

МАМА НАТАШИ

Будете плохо себя вести – королевская стража с вами быстро разберется.

Мама Наташи показывает на батарею Чиновников в одинаковых костюмах (коллег Отчима Наташи) во главе с Отчимом Наташи.

В толпе жениха гудят.

МАМА НАТАШИ

Готов ли ваш принц побороться за нашу принцессу?

РУСТАМ

Измором возьмем!

РОМА

Спасибо вам за все, Татьяна Алексеевна...

Толпа смеется.

СУТ

Толик вбегает во двор. Рома вопит во всю мощь.

РОМА

Наташа, Я тебя люблю! На-та-ша! Я тебя ЛЮБЛЮ!

Родственники подхватывают, и все кричат очень громко хором.

Из окна на первом этаже вылезает какой-то мужик в майке.

СОСЕД С ПЕРВОГО
 Етить вашу мать! Что же вы так
 орёте?! Чтоб вы все сдохли!

Хипарь бросается к мужику через забор у дома, за ним
 бросаются Мордвороты, сбивают на ходу Диму с камерой.

Изображение пропадает.

**ИНТ. ПОДЪЕЗД ДОМА НАТАШИНЫХ РОДИТЕЛЕЙ. УТРО. СЦЕНА
 47**

В просторном зеленом подъезде столпилась куча народу.
 Рома с Хипарем подходят к лестнице. Хипарь оттирает своей
 лентой окровавленную руку.

МАМА НАТАШИ
 А теперь, прежде чем взобраться
 на башню к принцессе, придется
 пройти еще одно испытание. Сумеет
 ли принц умилоствить дракона?

Рома и Отчим Наташи в прямом столкновении. Отчим Наташи –
 дракон в шапочке, стоит прямо над Ромой на ступеньке. Все
 вокруг орут грубые, иногда оскорбительные вещи. Отчиму
 Наташи – похрену, он протыкает Рому взглядом.

РОМА
 Буду любить.

Отчим стоит на месте.

РОМА
 Ну, буду сильно любить...

Отчим не двигается.

РОМА
 Никогда не изменю.

Отчим двигается.

РОМА
 Буду уважать, ценить. Ну, буду
 дарить подарки!

РЫЖИЙ
 Ромик, мочи Дракона!

МАМА РОМЫ
 Мочи! Сам по лестнице скатится!

Отчим Наташи не обращает внимания, только сверлит Рому
 взглядом.

РОМЫ
 Буду зарабатывать много денег.

Отчим Наташи отступает.

МОРДОВОРОТЫ
Буду лежать на диване. Буду бухать! Буду гулять!

ХИПАРЬ
Повезу в еПаторию!

РОМА
Куплю квартиру! Двух...
Трёхкомнатную.

Отчим отступает.

ХИПАРЬ
Обещать не значит жениться!

РОМА
Детей буду обожать! Отдам в лучшую школу! За границей!

Отчим отступает.

РОМА
Буду Наташу с детьми всегда привозить к родителям повидаться!

Отчим отступает. Рома вошел в раж.

РОМА
Если заболит, никогда не отойду от ее постели!

Отчим отступает.

РОМА
Буду, буду... не знаю.

ХИПАРЬ
В тюрьму не сяду!

РОМА
В тюрьму не сяду!

ОТЧИМ НАТАШИ
Да тебя-то кто посодит?

МАМА РОМЫ
(подхватывает Ромин смех)
Посодит! Дракон-то – деревня!
Русского языка не знает!

Толпа смеется. Рома перед Отчимом перестает смеяться.

ИНТ. ПОДЪЕЗД КВАРТИРЫ РОДИТЕЛЕЙ НАТАШИ. УТРО. СЦЕНА
48

Толпа пытается прорваться в квартиру, там Рома впервые увидел Наташу в свадебном платье. Наташа стоит в коридоре недовольная, Рома боится к ней прикоснуться, но толпа буквально наталкивает его на Наташу.

ТОЛИК
(уже пьяный)
Дракона поймали! Дракона поймали!

Толик исчезает в туалете. Наташа зло целует Рому.

МОРДОВОРОТ
Я б её сам чпокнул!

В кадр Диме попадают крупные груди в декольте Маши. Она хитро смотрит на Диму.

ИНТ. КВАРТИРА РОДИТЕЛЕЙ НАТАШИ. УТРО. СЦЕНА 49

Рома после всех конкурсов очень доволен собой. Обнимает Наташу и с умилением смотрит на нее. Наташа недовольна.

РОМА
(громко Наташе на ухо)
Я тебя выкупил!

Наташа злобно смотрит на него.

НАТАША
Кто эти люди?

РОМА
Из Туапсе родственники!

НАТАША
Значит ты с ними все утро
развлекался? И теперь из-за вас я
опаздываю на свою свадьбу?!

РОМА
Наташ, мы уже на свадьбе...

Наташа сдерживает себя.

НАТАША
Надо чтобы они нажрались как
можно быстрее!
(Родственникам)
Горько! Пьем до дна! Тетя Люба,
давайте до дна, пригублять будете
на поминках! Горько!

Все подхватывают: "Горько! Горько!"

Мама Ромы на радостях целует Отчима Наташи.

НАТ. НАБЕРЕЖНАЯ. ДЕНЬ. СЦЕНА 50

Дима снимает из едущего автобуса, как Толик пытается снова догнать свадебную колонну.

МОРДОВОРОТЫ

Толян, на набережной Загс! Прямо беги! Не бзди, без тебя не поженим!

Толик отчаянно бежит.

ИНТ. ЗАГС. ДЕНЬ. СЦЕНА 51

В кадре Рома и Наташа, которые еле сдерживаются, чтобы не заржать.

Голос Юриста Загса звучит устало, монотонно и торжественно.

МАРУСЬКА

...властью данной мне...

СУТ

Дима снимает родственников, которые заполнили все пространство регистрационного холла. У дверей скрючившись стоит Толик, он пытается дышать. Его держат Мордовороты. Юрист продолжает говорить.

Дима очень близко снимает лица родителей Наташи и Ромы. Ромин папа в очках. Отчим ухмыляется. Мама Наташи строгая. Мама Ромы плачет.

МАРУСЬКА

Жених может поцеловать невесту.

МАМА РОМЫ

Ой, Господи! Ой!

Дима с камерой слишком близко приближается к лицам родителей и ударяется об голову Мама Наташи.

МАМА НАТАШИ

Блях...

Мама Наташи бьет по камере рукой. Изображение пропадает.

НАТ. У ЗАГСА. ДЕНЬ. СЦЕНА 52

Под вскрики родственников Наташа и Рома выходят из загса. Летят голуби, сыпется рис.

В толпе родственников Отчим Наташи говорит с Регером.

ОТЧИМ НАТАШИ

Мы тогда в 82-м на дрезине о таком и не мечтали, жалко только Васюков околел тогда... до смерти. Мы со Славкой его всю

ночь грели-грели, а он всё равно
сдох, падла...

Открываются бутылки с шампанским, его начинают разливать по бокалам. Пьяный чувак(он был в первой сцене в беседке) вынимает шампанское из ящика, пытается открыть.

НАТ. У ЗАГСА. ДЕНЬ. СЦЕНА 53

Рустам(друг Ромы) и Толик(опаздывающий на автобус) стоят друг напротив друга в позах восточных единоборств. Рустам что-то резко кидает в Толика, это что-то подлетает к Толику, и вдруг также резко меняет траекторию и улетает – это голубь. Парни кидаются друг в друга голубями с криками монахов Шаолиня.

НАТ. У ЗАГСА. ДЕНЬ. СЦЕНА 54

Через толпу пробирается разъярённый Сергеич, кричит.

СЕРГЕИЧ

Чьи голуби?! Чьи голуби?! Кто
голубей кидал?! Людку Овсянникову
обосрала!

Дима на трансфокаторе наезжает на обосранный женщину вдалеке в толпе, она рыдает, пытаюсь очистить свое платье.

Толик делает вид, что не понимает, о чем речь. Когда Сергеич проходит мимо, Толик бросается бежать. Сергеич бежит за ним.

НАТ. У ЗАГСА. ДЕНЬ. СЦЕНА 55

Хипарь прессует толстого жениха в костюме с другой свадьбы. Интеллигентные родственники жениха пытаются решить ситуацию мирно.

ХИПАРЬ

Ты чё? Ты чё?!

Мордовороты держат Хипаря.

ХИПАРЬ

Антоша, не держи меня! Я его
сейчас сломаю нахрен!

ТОЛСТЫЙ ЖЕНИХ

Простите, давайте не будем,
свадьба же...

МОРДОВОРОТЫ

Хипарь, братан, да ладно, чё ты?
Братан, хорош!

ХИПАРЬ

Пусть не смотрит на меня! Пусть

не смотрит, нахрен!

НАТ. НАБЕРЕЖНАЯ У ЗАГСА. СЦЕНА 56

Наташа решительно идет по площади к памятнику. Сзади ей кричат родственники.

МАМА НАТАШИ

Наташа, поехали, на машине!
Поехали, че идти-то?

К Наташе подбегает Рома и Дима с камерой.

РОМА

Ну ты куда так рванула?! Там до
Белой Невесты ехать надо.

Наташа звонит кому-то по телефону.

НАТАША

Рядом другой памятник есть.
(по телефону)
Семен! Да! Мы немного
опаздываем... если что сбежим
раньше времени! Главное до заката
успеть! Все у меня тут памятник,
давай!

Дима разворачивает камеру, за Наташей от площади вдоль набережной идет орда Родственников, люди разбегаются в стороны. Мордовороты ловят ростовую куклу в виде хот-дога.

СУТ

Мордовороты стоят у балонов с газом для шариков. Они дышат газом из шариков и поют песню. Пойманный Хот-дог вынужден подпевать.

МОРДОВОРОТЫ

Плыву я сквозь волны и ветер К
единственной маме на свете.

Скорей до земли я добраться хочу,
"Я здесь, я приехал!", - я ей
закричу. Я маме своей крикну, Я
маме своей крикну...

НАТ. У ПАМЯТНИКА ТУРИСТУ. ДЕНЬ. СЦЕНА 57

Вся родня и друзья стоят напротив глупого памятника Туристу в человеческий рост. Дима гуляет среди толпы.

Мама Ромы показывает Маме Наташи на памятник.

МАМА РОМЫ

Он что? Ваш родственник?

МАМА НАТАШИ
Кто?

МАМА РОМЫ
Мужик этот?

МАМА НАТАШИ
С чего вы взяли?

НАТ. У ПАМЯТНИКА ТУРИСТУ. ДЕНЬ. СЦЕНА 58

МОРДОВОРТ ТОЛИК
Это брат ейный.

ПАПА РОМЫ
Чей?

МОРДОВОРТ ТОЛИК
Невесты брат. Точно. Вылитый.

НАТ. У ПАМЯТНИКА ТУРИСТУ. ДЕНЬ. СЦЕНА 59

Дима снимает Отчима.

ДИМА З/К
Борис Иванович, а свадьбу на ваши
деньги гуляют?

ОТЧИМ НАТАШИ
Не без того.

ДИМА З/К
А вы их из городского бюджета
взяли?

ОТЧИМ НАТАШИ
А ты хочешь в казарме сортиры
мыть или извиниться перед Борисом
Ивановичем?

ДИМА З/К
Чувствую потребность извиниться.

НАТ. У ПАМЯТНИКА ТУРИСТУ. ДЕНЬ. СЦЕНА 60

Мама Ромы бросается на Наташу, обнимает её, целует в
щёку. Наташа смущается.

МАМА РОМЫ
Наташенька! Ах ты жучка такая! Не
приходишь ко мне стричься!
Жученька моя любимая! Я бы тебе
такую причёску сделала! Какая ты
хорошая! Господи, у меня аж
сердце сжимается всё! Но я тебя
теперь всё время стричь буду! Ух
ты моя!

Наташа краснеет и искренне улыбается. Мама Ромы счастливая отваливает.

НАТАША
(громко)
Так! Кто хочет выпить за молодых?

Все дружно одобрительно кричат.

НАТАША
Горько! Так, горько! Горько,
давайте! Рома, просят горько.
Иди, сюда.

ТОЛИК
Ромик, бычкуй.

НАТ. У ПАМЯТНИКА ТУРИСТУ. ДЕНЬ. СЦЕНА 61

Дима подходит к Хипарю.

ДИМА З/К
Хипарь, братан! Слушай, а ведь в
один прекрасный день и вы с
Ксюхой поженитесь!

ХИПАРЬ
Я тебе ноги сейчас вырву нахрен!

Дима снимает крупно Ксюху, она жметса к Хипарю. Ксюха протягивает Диме семечки.

ДИМА З/К
Ксюх, выйдешь за него замуж?

КСЮХА
(смущается)
Пошёл ты!

НАТ. НАБЕРЕЖНАЯ У ПАМЯТНИКА. ДЕНЬ. СЦЕНА 62

Рома и Наташа почти бегут по набережной обратно в сторону Загса. За ними толпа родственников. Самые последние идут Мордвороты. Толик замыкает марафон с головой памятника, он держит её над собой.

Мордвороты орут Толику.

МОРДВОРОТЫ
Толян, твою мать! Бросай его! До
ресторана 10 километров, не
добежишь!

НАТ. У РЕСТОРАНА. ДЕНЬ. СЦЕНА 63

У ресторана высаживаются гости из всех машин и автобусов.

Отчим Наташи встречает всех у ресторана. Люди

выстраиваются перед ним. Наташа пытается забежать по ступенькам в ресторан, тащит за собой Рому.

МАМА НАТАШИ

Наташенька, ты куда? Папа же хочет кое-что сказать!

Наташа задерживается, все смеются, она понимает, как нелепо выглядит её спешка.

ОТЧИМ НАТАШИ

Дорогие Наташа и Роман! Дорогие Гости! Приглашаю вас в ресторан. Но перед этим мы с мамой хотим подарить молодым подарок! Прошу, любите и жалуйте! СЕРЕЖА
СВЕТЛАКОВ!

Из двери ресторана выходит Сергей Светлаков с караваем. Все кричат и радуются. Светлаков подходит к Наташе и Роме и подносит им каравай.

СВЕТЛАКОВ

Хлеб вам и соль, Наташа и Рома!

ХИПАРЬ

Тагииил!

РОМА

А где Ургант?

СВЕТЛАКОВ

(не оценил шутку)

Караоке настраивает.

НАТАША

А вас-то он как сюда затащил?!

Светлаков устало улыбается. Рома и Наташа кусают по очереди каравай и целуются.

СВЕТЛАКОВ

Горько!

Все подхватывают. Наташа и Рома целуются. Все кричат. Хипарь обнимает Светлакова. Светлаков неловко пытается сбросить с себя его руку, держа каравай. Хипарь тянет Светлакову пластиковый стаканчик с водкой.

ХИПАРЬ

Серегга, давай выпьем!

СВЕТЛАКОВ

Я не пью на работе. Нет, спасибо, мне не нужно...

Мордовороты обступают Светлакова со всех сторон.

ИНТ. РЕСТОРАН. ХОЛЛ. ДЕНЬ. СЦЕНА 64 РТ1

Рома и Наташа сидят за своим столом по центру. Их приготовились поздравлять Родители Наташи. Светлаков в центре с микрофоном.

СВЕТЛАКОВ

Слово предоставляется родителям невесты!

Мордовороты пытаются быть ближе к Светлакову. Толик, похоже, самый ярый его поклонник. Мордовороты кричат "Туапсе! Серега! Крикни Туапсе!". Ржут. Толя старается больше других.

СВЕТЛАКОВ

Угу...
(Родителям)
Пожалуйста!

МАМА НАТАШИ

Мне когда было 18, я поступала в театральный. Мы с папой первый раз за границу выехали ещё в 1994 году. Это в Карловых Варах, там всё по-другому, Европа. Я после этого...

Мама Наташи очень серьезно, о наболевшем.

ОТЧИМ НАТАШИ

Мать, ну ты погоди, тебя понесло уже.

Все смеются. Отчим забирает микрофон.

ОТЧИМ НАТАШИ

Рома, не будь сопляком, главное стержень! Так что, вот, берите еще один наш подарок.

Отчим Наташи достает из кармана конверт и вместе с Мамой Наташи направляется к Наташе и Роме. Кладут деньги на поднос, который держит в руках Хипарь.

МАМА НАТАШИ

Всё! Давайте целоваться!

Родители Наташи целуются с Наташей и Ромой под общие аплодисменты. Рома пытается поцеловать Отчима Наташи, но тот только пожимает ему руку.

СВЕТЛАКОВ

Спасибо родителям невесты!
Горько!

ОТЧИМ НАТАШИ

Горько!

Все кричат "Горько!" и потом считают. Наташа и Рома коротко целуются, хотя гости продолжают считать. Наташа быстро садится за стол.

СВЕТЛАКОВ

Дорогие родители жениха! Прежде чем всё погрузится в хаос, скажите тоже.

Выходят родители Ромы, Папа Ромы с лакированной коробкой, снимает очки, кладет в нагрудный карман.

ПАПА РОМЫ

Здравствуйте.

ИНТ. РЕСТОРАН. ХОЛЛ. ДЕНЬ. СЦЕНА 64 РТ2

Мама Ромы плачет, Папа Ромы самоуверенно ее обнимает.

МАМА РОМЫ

У нас с папой подарок есть. Значит, мы никогда в дворянах не ходили... Но вот моя бабка! Та была не из крестьян. Ну её, понятное дело, раскулачили... На вилы, в общем, подняли там всю семью. Но бабка сохранила и всю жизнь носила потом...

ПАПА РОМЫ

Её же на вилы подняли?

МАМА РОМЫ

Вот если бы тебя подняли на вилы разок, ты бы не шутил, а плакал.

Мама Ромы достает из кармана старинные серьги и показывает их всем.

МАМА РОМЫ

Моя бабка их всю жизнь носила, и мамка моя носила, потом я, а теперь ты будешь носить! Наташенька, смотри, какие они красивые.

Камера снимает крупно лица тетушек и бабушек, многие со слезами на глазах снимают момент на старенькие фотоаппараты. Мама Ромы дарит Наташе серьги. Они целуются.

МАМА РОМЫ

Поздравляем вас и желаем вам счастья, любимые наши. Горько!

Все кричат "Горько!" и считают.

ПАПА РОМЫ

(пытается перекричать всех)
Подождите! Не горько! Я ещё.

Все постепенно замолкают, только потому что Наташа и Рома снова не целуются. Папа показывает им лакированную коробку.

ПАПА РОМЫ

Я профессионально занимаюсь блеснами ручной работы. Вот это – блесна из бронзы с гравировкой: "Наташе и Роме на свадьбу". Вот медная, подпись тоже есть – "Совет да любовь", есть из других металлов. Блесна уникальные, на них и палтус идет и морской окунь. Другая коробочка для Бориса и Татьяны! Лучшее, что у меня есть, дарю вам!

Все аплодируют. Папа Ромы машет группе "Каппучино". Начинает играть музыка.

ПАПА РОМЫ

И самое главное. Я приготовил для вас песню.

Прочищает горло и надевает очки. Мама Ромы в ужасе.

ПАПА РОМЫ

Ты меня на рассвете разбудишь,
проводить необутая выйдешь. Ты
меня никогда не забудешь.

Папа Ромы поет песню как в последний раз, очень серьезно. Мама Ромы пытается его остановить. Со своих мест вскакивают Мордвороты и буквально бегут к Папе Ромы.

МОРДВОРОТЫ

Женек! Женек! Евгений, не сейчас!
Ну ты что? Завелся! Женек!

ИНТ. РЕСТОРАН. ХОЛЛ. ДЕНЬ. СЦЕНА 64 РТЗ

Рома и Наташа наблюдают, как уводят Папу Ромы.

НАТАША

Они уже всё, все пьяные, мы
сейчас быстро все конкурсы
оттарабаним и свалим на вторую
свадьбу. Нас никто даже не
заметит.

ИНТ. РЕСТОРАН. ТАНЦПОЛ. ДЕНЬ. СЦЕНА 65 РТ1

!!!!

СЦЕНА УДАЛЕНА

!!!!

ИНТ. РЕСТОРАН. ТАНЦПОЛ. ДЕНЬ. СЦЕНА 65 РТ2

!!!!

СЦЕНА УДАЛЕНА

!!!!

ИНТ. РЕСТОРАН. ТАНЦПОЛ. ДЕНЬ. СЦЕНА 66 РТ1

В зале гремит музыка. В центре зала пляшут гости среди них отжигает Хипарь в обнимку с Ксюхой.

ИНТ. РЕСТОРАН. ТАНЦПОЛ. ДЕНЬ. СЦЕНА 66 РТ2

Отчим танцует с Мамой Ромы. К ним подходит недовольная Мама Наташи, показывает всем своим видом, что она недовольна поведением Отчима. Отчим, не долго думая, затанцовывает её тоже. У Мамы Ромы, Отчима и Мамы Наташи получается неожиданный и странный триптих.

ИНТ. РЕСТОРАН. ТАНЦПОЛ. ДЕНЬ. СЦЕНА 66 РТ3

Папа Ромы и Толик с головой памятника сидят за столом. Папа Ромы довольный наблюдает, как Отчим танцует с его женой.

ПАПА РОМЫ

Борис Иванович, уважаю!

Толик поит голову водкой.

ИНТ. РЕСТОРАН. У СТОЛА ЖЕНИХА И НЕВЕСТЫ. ДЕНЬ. СЦЕНА 67

Бабушки вокруг Наташи и Ромы с подарками. Многие качают головами.

БАБУЛЯ

Что ж ты худая такая?! Глисты небось! Знаешь Надежду Семенову? Она от всех глистов знает, как лечить, от этих, как их? Гельминтов!

ИНТ. РЕСТОРАН. БОБСЛЕЙ ДЕНЬ. СЦЕНА 66 РТ4

Пылик, Рустам, Рыжий и Саня наперегонки несут Маму Ромы и Маму Наташи от сцены к президиуму, там их встречает Отчим с микрофоном.

ИНТ. РЕСТОРАН. БОБСЛЕЙ ДЕНЬ. СЦЕНА 66 РТ5

Конкурс ведет Наташа с бутылкой водки. Мордovorоты, друзья Ромы, Антонина, Алинеша и Папа Ромы бегут вокруг стульев. Наташа кричит стоп, они садятся, Папа Ромы не

успевает. Наташа вручает ему большой бокал водки.

Толик собирает весь алкоголь, который может и убегает.

ИНТ. РЕСТОРАН. БОБСЛЕЙ ДЕНЬ. СЦЕНА 66 РТ6

Мужики пытаются раздавить попами воздушные шары на полу.

ИНТ. РЕСТОРАН. БОБСЛЕЙ ДЕНЬ. СЦЕНА 66 РТ9

Мужики пытаются давить шары головами, Толик давит шар головой памятника.

ИНТ. РЕСТОРАН. БОБСЛЕЙ ДЕНЬ. СЦЕНА 66 РТ7

Светлаков активно наяривает из множества тарелок за столом и попутно руководит конкурсами. Что-то говорит в микрофон. Рядом гости разглядывают его.

ИНТ. РЕСТОРАН. БОБСЛЕЙ ДЕНЬ. СЦЕНА 66 РТ8

Мама Наташи, Антонина и еще несколько баб, примеряют блесны, как серьги, ржут. Папа Ромы недовольный за ними наблюдает.

ИНТ. РЕСТОРАН. БОБСЛЕЙ ДЕНЬ. СЦЕНА 66 РТ10

Хипарь весь обвешенный купюрами танцует под аплодисменты на танцполе. Наташа подливает водку в стопку Регеру.

ИНТ. РЕСТОРАН. БОБСЛЕЙ ДЕНЬ. СЦЕНА 66 РТ11

Все мордovorоты сидят в ряд за одним столом – на них нелепые бумажные "украшения", изо рта торчат длинные бумажные зубы.

ИНТ. РЕСТОРАН. БОБСЛЕЙ ДЕНЬ. СЦЕНА 66 РТ17

Все танцуют танец живота. Толпой руководит танцовщица в арабском палтье. Это проститутка из клуба. Она подмигивает Диме.

ФЛЕШБЭК. ИНТ. КВАРТИРА НАТАШИ И РОМЫ. ДЕНЬ. СЦЕНА 41 "А"

Наташа и Рома у доски с расписанием. Они говорят одновременно на камеру.

НАТАША И РОМА

В 14.00 мы В ресторане. В 17.00
все напильсь, и мы уезжаем на
другую свадьбу.

ИНТ. РЕСТОРАН. ЗА СТОЛОМ ОТЧИМА. ДЕНЬ. СЦЕНА 68

Титр: **Время 17.30**

Светлаков за столом с Отчимом и Регером. Светлакову

неловко в их компании. Рядом со Светлаковым Толик стоит пьяный и пытается сфотографировать себя на телефон, как будто он вместе со Светлаковым.

ОТЧИМ НАТАШИ

(Толику)

Так, слышь, шуруй отсюда нахрен!

ТОЛИК

Понял. Понял. Сшвиить! Пацаны!

Толик отваливает к Мордоворотам.

ОТЧИМ НАТАШИ

Серёга, вот скажи мне, Киркоров гей?

Светлаков затрудняется с ответом.

РЕГЕР

Ну, Борис Иванович, ну честное слово. Я серьёзный вопрос хочу задать – почему все-таки такое название? Пельмени? Уральские я понимаю, а пельмени...

Светлаков выпивает.

ОТЧИМ НАТАШИ

Погоди, Боря. Серёга, ты лучше объясни, вот фильм про Высоцкого сняли. Вот почему там про наркотики? Что он наркоманом будто был? Почему не показали, что он в поезд садился и все ночь там людям, людям! понимаешь? пел песни? всю ночь!

РЕГЕР

А Безруков гей?

ИНТ. РЕСТОРАН. БОБСЛЕЙ ДЕНЬ. СЦЕНА 66 РТ12

Хипарь обвешенный деньгами танцует, рядом с ним несколько огромных баб, включая Антонину и маму Ромы, которые тоже теперь обвешанный купюрами и танцуют. Толик под ногами у них собирает упавшие купюры.

МАША З/К

Эй, малыш...

Дима поворачивается на призыв – Маша танцует для Димы танец и манит его к себе, она себе на грудь прилепила пятисотки.

ИНТ. РЕСТОРАН. БОБСЛЕЙ ДЕНЬ. СЦЕНА 66 РТ13

Мордовороты "плавают на полу" среди танцующих гостей.

Отчаянно гребут воздух. Один из них лежит мертвый (это Толик), они его пытаются поднять, он еле подгребает в воздухе, и они его роняют.

ИНТ. РЕСТОРАН. БОБСЛЕЙ ДЕНЬ. СЦЕНА 66 РТ14

Пылик и Рустам просунули головы в растянутые одеяла, на них чепчики, они похожи на младенцев, из-за одеял торчат бутафорские ноги и руки, ими кто-то машет.

ИНТ. РЕСТОРАН. БОБСЛЕЙ ДЕНЬ. СЦЕНА 66 РТ15

У Хипаря и Ромика на руки намотаны одеяла, как боксерские перчатки, они дерутся – Ромик часто пропускает, Хипарь ликует. Наташа не обращает внимание на избивание Ромика, она разливает водку гостям.

ИНТ. РЕСТОРАН. БОБСЛЕЙ ДЕНЬ. СЦЕНА 66 РТ16

Мордовороты фотографируются со Светлаковым на фоне банера.

ИНТ. РЕСТОРАН. У СТОЛОВ ГОСТЕЙ. ДЕНЬ. СЦЕНА 70

!!!!

СЦЕНА УДАЛЕНА

!!!!

ИНТ. РЕСТОРАН. ХОЛЛ. ДЕНЬ. СЦЕНА 73

Рома бросает подвязку Наташи. Мужики буквально убивают друг друга. Рыжий ныряет в кучу мала. Вылезает с подвязкой, машет ей Люде, но его сбивает с ног Хипарь и отбирает подвязку.

Хипарь подходит к Ксюхе, та с семечками.

ХИПАРЬ

На. Видела такое? Знаешь как пользоваться? Чтоб сегодня вечером так было.

ИНТ. РЕСТОРАН. ЗА СТОЛОМ ОТЧИМА. ДЕНЬ. СЦЕНА 71

Светлаков уверенно пьет. Отчим кричит Роме.

ОТЧИМ НАТАШИ

Ромик, ком ту мир! Я тебя с Сережей познакомлю. Вот. Это Сережа Светлаков. А это жених, Роман. Нука садись.

Рядом со Светлаковым снова пьяный и сошедший с ума Толик. Ржет.

ТОЛИК

Секаса не хватает! У Масквэ!
Начальника Ах! Хаха!

Светлаков пытается не обращать на него внимания.

ТОЛИК
Вызывал, Михалыч?! Хах! Михалыч!
Хаха! Хорший ты мужик, Михалыч,
люблю тебя!

Отчим страшно смотрит на Толика. Мордовороты утаскивают его. Но Толик продолжает истерить.

Рома садится и внимательно слушает Отчима.

ОТЧИМ НАТАШИ
Серег, ты же нормальный парень
был, с Урала, простой, как я, как
Вадим Дмитриевич. Вот как ты так
в шоу бизнес попал? Как у тебя
это получилось? Ведь простой
парень-то. Так же не бывает...

СВЕТЛАКОВ
(уверенно)
Нет, я не гей.

К ним подходит возбужденная Наташа.

НАТАША
Сергей, там букет надо бросать
уже и подвязку.

СВЕТЛАКОВ
(не идет)
Иду...

НАТАША
Ну тогда мы без вас, да?

СВЕТЛАКОВ
Да-да...

Наташа уходит.

НАТАША
Так давайте! Кидаем букет!

ИНТ. РЕСТОРАН. ХОЛЛ. ДЕНЬ. СЦЕНА 72

Наташа бросает букет. Все девушки бросаются его ловить, но он попадает точно в руки Антонине.

СУТ

Алинеша наступает на Антонину, та уходит.

АЛИНЕША

Женщина, секунду, отдайте букет!
Вам поздно уже. Ничего не
исправишь.

Антонина уходит и не отдает букет.

МАША

Алина, отстань от нее. Ха-ха!

АЛИНЕША

Надо отдать. Не делайте вид, что
не понимаете. Отдайте.

НАТАША

Девочки, ну все уже! Антонина
идите, не провоцируйте!

МАША

Алин, попустиись, завязывай.

НАТАША

Алина, я тебя прошу! Идите все в
машину. Там Борис Иванович готов,
он всё – скоро синеву петь
начнет, нам ехать надо, я только
Ромика заберу.

АЛИНЕША

Ладно, пошли...

(Антонине)

Я тебя запомнила!

ИНТ. РЕСТОРАН. У СТОЛА ОТЧИМА. ДЕНЬ. СЦЕНА 74

Светлаков держит в руках стопку, но пить уже не может.
Рома все еще с ними.

ОТЧИМ НАТАШИ

Вот вы снимаете одну хрень!
Послушай, что снимать надо.
Реальная история. В 82-м возле
Маньчжурии на узкоколейке,
Васюков был, Сергеич, Митька
Каравай, холодно было, жрать
хотелось... Я тогда Митьку
Каравая возненавидел, люто.
Сергеич его сожрать предлагал. Не
было жратвы. И дрезина не ехала
уже...

Наташа ходит за ними нервно.

НАТАША

Пап! Можно Рому на секунду?

РОМА

Ну сейчас Борис Иванович
дорасскажет.

Наташа воеет и уходит.

ИНТ. РЕСТОРАН. ТАНЦПОЛ. ДЕНЬ. СЦЕНА 79

В центре зала Мама Ромы с микрофоном.

Подружки Наташи пьяные с криками несут Маме Ромы мужские галстуки с ними Маруська. Алинеша тащит за галстук Пылика.

МАМА РОМЫ

Алинеша, ты хотя и подвиг совершила, но по правилам выбываешь!

АЛИНЕША

А можно мне прочесть эти правила?

Подходит Наташа.

НАТАША

(Алине)

Ну вы чего? Вы же ушли уже! Ну сколько можно?!

АЛИНЕША

Сейчас.

Алинеша встает обратно к девушкам.

АЛИНЕША

Я еще один тур. За мой подвиг.

НАТАША

Дима! А ты чего? Ты тоже уже в машине должен быть!

ДИМА З/К

Ща...

НАТАША

(Маме Ромы)

Тетя Люба, а долго еще?

МАМА РОМЫ

Не. Сейчас они разденутся, и все.

СУТ

Гремит музыка. Подружки Наташи несут рубашки, друзья Ромы топлес, держат штаны без ремня.

Толик держится за Маму Ромы, согнувшись хохочет.

СУТ

Алинеша, Маша и Люда несут брюки. Пылик, Рыжий и Рустам пританцовывают в трусах, ботинках и носках. Алина

последняя.

МАМА РОМЫ

Алинеша точно выбывает! А теперь
выигрывает та девушка, чей
мужчина лучше станцует
эротический танец!

Включается музыка. Парни начинают танцевать, Люда и Маша принимают участие. Алинеша что-то доказывает Маме Ромы, она недовольна результатом, Наташа тянет Алинешу за руку. Толику очень нравится танец, он пытается тоже двигаться под музыку. Рыжий буквально пожирает Люду, подхватывает её на руки и трясёт.

МАМА РОМЫ

Люда, в зале твои родители!

Наташа пытается увернуться от Рустама, который в порыве страсти тоже ищет себе добычу.

ИНТ. РЕСТОРАН. ХОЛЛ. ДЕНЬ. СЦЕНА 75

Отчим Наташи стоит, обнимая Рому и Светлакова. За ним группа "Синева" в костюмах ВДВ. Отчим Наташи в голубом берете.

Поют песню "Расплескалась Синева". Светлаков еле стоит.

ОТЧИМ НАТАШИ

(сует Роме микрофон)

Пой, дружище...

Отчим Наташи надевает свой берет на Рому. Светлаков больше не может стоять и садится на стул – он в дрова.

ИНТ. РЕСТОРАН. ХОЛЛ. ДЕНЬ. СЦЕНА 76

За кадром продолжает звучать Синева. В кадре Хипарь и Сергеич.

ХИПАРЬ

Да мне вообще вот так вот
насрать, кто ты такой!

Хипарь разрывает у себя на груди рубашку. Видна его наколка с богатырями. Между Сергеичем и Хипарем и стоит Толик, очень внимательно слушает их.

СЕРГЕИЧ

Сидел?

ХИПАРЬ

А это уже мое дело! Ссышь?

СЕРГЕИЧ

Сам не зассы!

Сергеич быстро скидывает пиджак – под ним кобура с пистолетом. Он задирает рубашку у себя на пузе, оно всё забито страшными татухами.

ХИПАРЬ

Ого! У Князя, кореша моего, такая же была! Мордовия?

СЕРГЕИЧ

Хельсинки, 94 год.

ХИПАРЬ

А это чего? Стечкин?

Хипарь показывает на пистолет на поясе Сергеича.

ИНТ. РЕСТОРАН. В УГЛУ. ДЕНЬ. СЦЕНА 77 РТ1

К мертвецки пьяному Светлакову подходят друзья Ромы. Со смехом вытаскивают у него из кармана телефон.

ИНТ. РЕСТОРАН. В ТУАЛТЕТЕ. ДЕНЬ. СЦЕНА 77 РТ2

РЫЖИЙ

Оо! Урганту звоним! Ургант, здорово! Кинь мне пятихан на телефон, отдам потом! Записывай номер: 8 928 55...

Пацаны дико ржут.

Один факт, что они дозвонились знаменитостям, повергает их в тотальный ахуй.

СУТ

РЫЖИЙ

Алё? Жирик!
(плохо пародируя
Жириновского)
Падонки! Однозначно! Расстрелять всех по очереди!

РУСТАМ

Гарик! Мартиросян! Это дядя Хачик! Где хурма, Гарик?! Ааа!

Парни валяются на полу.

ПЫЛИК

О! Короче тихо, пацаны, я маме его звоню! Тихо вы!

Все еле сдерживают смех. Пылик накрывает свой рот рукой.

САНЯ

Алё? Мама, я в Геленджике. Это... Меня похитили!

ИНТ. РЕСТОРАН. В УГЛУ. ДЕНЬ. СЦЕНА 77 рт1

Пылик сбрасывает вызов. Все пацаны страшно ржут. Пылик засовывает телефон Светлакову обратно в карман.

ИНТ. РЕСТОРАН. ЗА СТОЛОМ ХИПАРЯ. ДЕНЬ. СЦЕНА 78

Хипарь сидит один и вычищает салфетками из большого блюда майонез. Рядом с ним большой поднос с деньгами.

Камера приближается к Хипарю. Хипарь смотрит на Диму.

ХИПАРЬ

Димон, братан, ты пришел!

У Хипаря на лице слезы, он закончил с салатницей и что-то ищет у себя в карманах, периодически хныкает – он в говно.

ХИПАРЬ

Братан, ты как?

ДИМА З/К

Нормально.

ХИПАРЬ

Ты снимай меня, снимай, потом детям моим покажешь, какой я свиньей был... а ты, Димон, ты реальный, понимаешь, реальный! Братан, я тебя так люблю!

Хипарь находит наконец в кармане какую-то бумагу, поджигает ее и бросает в блюдо. Грустно смотрит на нее и плачет.

ДИМА З/К

Хипарь, ты чего жжешь?

ХИПАРЬ

Это? Ааа..! Дурак он, Ромка. Дурак, молодой ещё слишком! Я ему говорил!

ДИМА З/К

Ты что жжешь?

ХИПАРЬ

Свидетельство о браке.

ДИМА З/К

Ты чё? Дебил?!

Дима бросается спасать почти сгоревшее свидетельство.

ИНТ. РЕСТОРАН. ЛЕСТНИЦА. ДЕНЬ. СЦЕНА 80

Все подружки Наташи сбегают по лестнице. Рома и Наташа за

ними. Отчим Наташи навис над Маруськой (Маруська), она довольная улыбается. Отчим замечает всю честную компанию, отрывается от Юриста Загса, она уходит. Девушки пробегают вниз. Отчим отсекает молодых.

ОТЧИМ НАТАШИ

Вот они! Наташка! Ромик!

Отчим Наташи обнимает за шею Рому, душит.

ОТЧИМ НАТАШИ

Люблю тебя! Ромик! Вдарить бы тебе разок, чтобы вся дурь вышла! Классная свадьба, да, Наташ?

Отчим Наташи отпускает Ромину шею.

ОТЧИМ НАТАШИ

Ну! Получилось же! Классно же! Весело! Круто! Для людей все! Все потом мне спасибо скажут! Память какая на всю жизнь! Стыдно – говорила, говно! Получилось у папки-то! Надо просто гонор свой прибрать, гордость спрятать и меня слушать. Ради тебя все. Я все ради тебя сделал. Наташка, ты поверь, это лучшая свадьба, что я видел! О такой любая баба мечтает! Да, Ром? Лучшая!

Отчим Наташи легко бьет поддых Роме. Потом берет под руки и ведет вверх.

НАТАША

Пап, погоди, нам надо. Мы с Ромой сейчас вернемся.

ОТЧИМ НАТАШИ

Потом вернетесь. Пойдем! Сейчас будет такой сюрприз! Все в восторге будут. Замечательный сюрприз!

ИНТ. РЕСТОРАН. ХОЛЛ. ДЕНЬ. СЦЕНА 81

Звучит фонограмма песни "Натали" Григория Лепса.

Мама Наташи и Отчим Наташи в центре зала.

Мама Наташи поёт, у неё на шее развивается белый шарф – в нескольких метрах от неё установлен большой вентилятор, который имитирует ветер. Отчим Наташи держит в руках руль от "Мерседеса", на голове нелепая кепка. Оба поют в микрофоны. Танцуют все.

МАМА НАТАШИ

В старом парке пахнет хвойной

тишиной, И качаются на ветках
облака.

Натали, утоли мои печали, Натали!

и т.д.

Отчиму Наташи всё это кажется забавным, Мама Наташи всерьёз старается петь, но у неё фундаментальные проблемы со слухом.

Отчим подходит к Регеру, дает ему порулить. Регеру нравится.

Наташа в этот момент подходит к своему столу. Недовольно закидывает в рот виноградину, разворачивается и видит, что все хором поют припев песни и смотрят на нее. Наташа решительно уходит, Рома семенит за ней.

Отчим отрывается от Регера и идет к Наташе.

ОТЧИМ НАТАШИ

А теперь поет моя дочь, Наташа!

Наташа решительно уходит.

НАТАША

Не, не... вон Люда вам поет.

Отчиму Наташи ничего не остается, кроме как продолжить петь. Наташа и Рома уходят. Дима хочет бежать за ними, но спотыкается о Толика, который пьный лежит на полу. Толик подбирает упавшую камеру, снимает Диму и поющих гостей. Ржет.

ТОЛИК З/К

Ааа! Хаха! Я теперь Михалков!

ДИМА

Толян верни камеру!

ТОЛИК З/К

Бычкуй! Ты теперь Толян! А я Михалков!

Дима выхватывает у него камеру.

НАТ. У РЕСТОРАНА. ДЕНЬ. СЦЕНА 82

Дима выбегает из ресторана. Рома и Наташа запрыгивают в микроавтобус и уезжают.

ДИМА З/К

Б-ЛИН!

Дима разворачивается, перед ним стоит маленький казак в черкеске, папахе и с кинжалом.

СТАРШИИ КАЗАК
Сынок, не знаешь, когда казаки
выступать должны?

ДИМА З/К
Не. Не знаю...

СТАРШИЙ КАЗАК
Просто десантники приехали позже
нас, а уже спели давно. А ты не
знаешь, это что? Свадьба или
юбилей?

НАТ. У МАЯКА. ДЕНЬ. СЦЕНА 83

Снимает Толстяк.

Вдалеке от берега моря.

Рома пытается натянуть на Наташу новое платье, девочки
пьяные хихикают и тоже переодеваются. Наташа поносит
пьяных подружек, что они ей испортят весь праздник.

В отражении зеркала виден Толстяк.

Подбегает Папа Наташи в белой рубашке и Начальник в
льняном модном костюме.

ПАПА НАТАШИ
(смотрит на подружек
Наташи)
Ух! Голые чувихи!

НАЧАЛЬНИК НАТАШИ
Наташ, закат через сорок пять
минут!

НАТАША
Семен, все! Мы здесь, мы все
успеем теперь.

НАЧАЛЬНИК НАТАШИ
Хозяева ждут вас уже три часа!
Когда вы будете там танцевать,
все эти конкурсы с чайками?

НАТАША
Все после церемонии. Семен,
прости. Все будет хорошо.

К Семену подходит Рома почти торжественно жмет ему руку.

РОМА
Семён, вы просто Оле Лукойе:
приходите из ниоткуда,
устраиваете нам сказку.

НАЧАЛЬНИК НАТАШИ

Оле Лукойе был уродливый гном, а
я не такой! Все! Погнали!

Семен сильно шмыгает носом.

НАТАША

Пусть играют музыку, мы бежим!
Алинеша, помоги мне корсет
затянуть.

АЛИНЕША

(окосев окончательно)

А ты мне помоги найти себя.

Начальник и Папа Наташи убегают. Наташа и Рома идут
следом. Девочки на ходу пытаются затянуть ей корсет.

МАША

А как мы без пацанов вообще?

НАТАША

Маш! Что значит без пацанов?!
Каких пацанов?!

Маша смотрит за камеру на Толстяка.

МАША

(настаивает)

И все же ты не подумала про нас!

ИНТ. РЕСТОРАН. ХОЛЛ. ДЕНЬ. СЦЕНА 84 РТ1

Толик сидит рядом со Светлаковым, он счастлив. Снимает
сам себя на телефон со Светлаковым, тот мертвецки пьяный.

ТОЛИК

Начальника! Хаха! Вызывал,
Михалыч!

У Светлакова в кармане звонит телефон. Толик отвечает на
звонок.

ТОЛИК З/К

Кто это? Какая полиция? Кого
похитили? Светлакова? Идите в
жопу! Вот так! Ха! Ромик, бычкуй!

Толик засовывает телефон обратно Светлакову в карман, тот
пьяный благодарит Толика.

ИНТ. РЕСТОРАН. ХОЛЛ. ДЕНЬ. СЦЕНА 84 РТ2

Неожиданно в кадр влетает пьяный Хипарь с пистолетом
Сергеича.

ХИПАРЬ

Где невеста?! Где невеста, я
говорю?!

Хипарь выглядит опасно.

ДИМА З/К
Ты че, дурак?! Ствол верни у кого
взял!

ХИПАРЬ
ГДЕ?!

ДИМА З/К
Невеста уехала.

ХИПАРЬ
Кто?! КТО увез мою невесту?!

Дима из-за камеры дает звонкую пощёчину Хипарю.

ДИМА З/К
Хипарь! Угомонись! Это не твоя
невеста, это Ромкина невеста.

Хипарь держится за щёку.

ХИАПРЬ
Точняк, точняк... Ромика баба...
а моя где..?

Хипарь глазами ищет свою бабу. Дима тянет руку к
пистолету Хипаря.

ДИМА З/К
Ствол спрячь, пристрелишь ещё
кого-нибудь...

Хипарь резко отдергивает руку, страшно смотрит в камеру.

ХИПАРЬ
Не трожь! Моё!

К ним подходит Отчим Наташи.

ОТЧИМ НАТАШИ
Где?! Куда делись?! Говори,
падла!

НАТ. БЕСЕДКА. ДЕНЬ. СЦЕНА 85

Рядом в прудике плавают лебеди. В беседке Наташу
встречает Рома и Начальник Наташи, Папа Наташи поет песню
под гитару: "Хеллоу из ит ми ю лукин фо?"

НАТАША
(Роме тихо)
Ромка, у нас все получилось! Я
так счастлива.

РОМА
Я тебя очень люблю.

НАЧАЛЬНИК НАТАШИ
(шмыгая носом)
Пойдемте вниз, к гостям?

НАТАША
Мы готовы.

Вся компания спускается вниз. Ниже в лаундже играет музыка.

НАТ. ЛАУНЖ. ДЕНЬ. СЦЕНА 86 РТ1

Наташа, Рома и остальные спускаются в Лаунж.

НАТАША
А что за музыка такая странная?

Теперь Наташа видит, что происходит в Лаунже.

НАТ. ЛАУНЖ. БОБСЛЕЙ ПОД МУЗЫКУ. ДЕНЬ. СЦЕНА 86 РТ2

В лаунже бикини пати.

Модные молодые люди, сидят в креслах и диванах. Многие танцуют по среди лаунжа, на барной стойке, на парапете. Хозяева курят кальян.

Все гости Начальника одеты в белые и светлые одежды, льняные костюмы, они все элегантные и холеные

В море плещется компания голых людей.

НАТ. ЛАУНЖ. ДЕНЬ. СЦЕНА 87

Наташу и Рому никто не встречает. Некоторые люди кивают им с диванов.

НАТАША
Семен, а что это?

НАЧАЛЬНИК НАТАШИ
Твоя свадьба, круто, да?

К Семену и Наташе подходит девушка, купальник она отжимает и тут же надевает на себя.

ДЕВУШКА БЕЗ КУПАЛЬНИКА
Блиин! Семен! Тут так классно!
Ты Наташа? Поздравляю!

Девушка обнимает Наташу и целует.

ДЕВУШКА БЕЗ КУПАЛЬНИКА
Семен, клевая у тебя невеста!
Офигенно! Вы тут так все классно придумали. Я бы сама вообще не доперла.

Девушка уходит к бару. Начальник тянет Наташу и Рому к Хозяевам. Там сидят трое Хозяев и две девушки, одна с кальяном.

НАТ. ЛАУНЖ. СТОЛИК ХОЗЯЕВ. ДЕНЬ. СЦЕНА 88

Подходят к столику.

НАЧАЛЬНИК НАТАШИ

Наташ, Наташ, вот сюда.
Знакомьтесь, это Наташа и Рома,
жених. Сейчас, напитки будут...
Блин, самому быстрее.

Начальник Наташи убегает к бару.

ХОЗЯИН

Андрей, это Алексей и Олег. Что
уже можно поздравить? Ну,
классно.
(теряет интерес к Наташе,
обращается к Хозяевам)
Да, и летел рядом со Светлаковым.
Я ему предложил заехать к нам, на
яхту. Но там какой-то набор слов
– свадьба, ресторан. Я ничего не
понял. Но он смешной, мне
нравится.

ДЕВУШКА С КАЛЬЯНОМ

(Наташе)

Симпатичное платье. Семен обещал,
что вы на закате плавать будете.
Я не поняла, прямо нырять или у
берега?

НАТАША

Я сейчас приду.

Наташа уходит. Рома бежит за ней.

НАТ. У АРКИ НА ВОЛНОРЕЗЕ. ДЕНЬ. СЦЕНА 89

Наташа выходит к ступенькам волнореза. Рядом стоит
накаченный мужик с отражателем для загара, ловит
последние лучи солнца, рядом с ним в воде плещется
компания молодежи.

К Наташе подходит Рома.

РОМА

Наташ, солнце скоро зайдет. Давай
начинать?

НАТАША

Поедем обратно.

РОМА

Как обратно?

Наташа решительно идет назад, Рома семенит за ней.

НАТ. НАД ЛАУНЖЕМ. ДЕНЬ. СЦЕНА 90 РТ1

Наташа и Рома проходят через лаунж к лестнице.

Подружки Наташи откисают у бара с каким-то новыми парнями.

НАТАША

Мы уезжаем.

АЛИНЕСА

Да я еще сюда не приехала.

Начальник идет за ними.

НАЧАЛЬНИК НАТАШИ

Наташ, Наташ, Наташ! Ты чего это, куда ты собралась. Там люди ждут, когда вы поплывете!

(шмыгает носом)

Ну ты что, обиделась? Круто же. Всё, как ты хотела.

Сверху раздается крик пьяного Светлакова.

СВЕТЛАКОВ З/К

ТУАПСЕ!

НАТ. НАД ЛАУНЖЕМ. ДЕНЬ. СЦЕНА 90 РТ2

Вся компания смотрит вверх, от Маяка идет страшная орда родственников Наташи и Ромы. Вместе с родственниками приехал казачий хор(12 человек).

НАТ. НАД ЛАУНЖЕМ. ДЕНЬ. СЦЕНА 91

Наташа и Рома, ждут спускающихся к ним родственников.

НАТАША

Что мы им скажем? Что скажем? блин!

РОМА

Не знаю! Давай скажем, что это такой сюрприз!

НАТАША

Сюрприз?!

К Наташе и Роме подходят родственники.

МАМА НАТАШИ

Наташенька, что происходит?

Родители негодуют. Мама Ромы в говно, но стоит, бодрится.

ОТЧИМ НАТАШИ

Это что все такое?! За чей счет?!

НАТАША

Это всё сюрприз для вас! Для всех родственников!

РОМА

Да, для всех сюрприз!

Рома улыбается, как идиот.

НАТ. ЛАУНЖ. ДЕНЬ. СЦЕНА 92

Параллельно их разговору остальные родственники спускаются в лаунж.

Начальник, пытается сдержать толпу еще на подступах.

НАЧАЛЬНИК НАТАШИ

Вам не сюда, граждане.

На него опракидывается пьяный Светлаков, который шел первый.

СВЕТЛАКОВ

Слушай, щегол, а где торт?

НАЧАЛЬНИК НАТАШИ

Торт за ширмой. Вон там.

СВЕТЛАКОВ

Я сейчас.

Светлаков, шатаясь, уходит. Падает за ширмой.

НАТ. НАД ЛАУНЖЕМ. ДЕНЬ. СЦЕНА 93

Наташа, Рома Мама Ромы и Отчим стоят наверху лестницы, через них идет остаток потока родственников вниз.

Мордovorоты лезут по стенам на второй ярус лаунжа, один из них срывает занавеску, падает и разбивает собой шезлонг.

ОТЧИМ НАТАШИ

Непрочно всё.

МАМА НАТАШИ

Я что-то не поняла – это что? Вы тайком уехали от нас сюда?

РОМА

Я нет... мы не уезжали...

НАТАША

Ну, конечно, мы уехали, чтобы
сделать вам сюрприз! Смотрите,
как мы всё для вас подготовили!

РОМА

Сюрприз...

Одним из последних проходит Толик.

ТОЛИК

Ромик, бычкуй!

К ним подходит Папа Наташи.

МАМА НАТАШИ

А он что здесь делает?!

ПАПА НАТАШИ

Хэлоу, родственники!

ОТЧИМ НАТАШИ

Здравствуй, Игорь...

РОМА

(шепчет родителям Наташи)

Это я его позвал... это всё
сюрприз такой...

Рома продолжает повторять слово "сюрприз" так, будто оно
всех сейчас спасёт.

НАТАША

Пап, помоги!

ОТЧИМ НАТАШИ

Ты сейчас к какому конкретно папе
обращаешься?!

НАТАША

К тебе. Пап, давай проведем мою
церемонию. Помоги.

ОТЧИМ НАТАШИ

Что делать надо?

НАТАША

Рома, беги в лодку, мы все
успеем!

Рома убегает.

НАТАША

Надо всех собрать и отвезти вниз,
вон туда к пирсу, прямо к морю...

Наташа показывает на Арку на волнорезе. Отчим идет.

НАТАША

Спасибо, пап.

НАТ. ЛАУНЖ. ДЕНЬ. СЦЕНА 94

Мама Ромы пьяная смотрит на ноги Хозяев.

МАМА РОМЫ

А чего вы без носок?

ХОЗЯИН

Правильно говорит носОков,
бабушка.

Мама Ромы не согласна.

НАТ. ЛАУНЖ. ДЕНЬ. СЦЕНА 95

Наташа и Подружки пытаются всем раздать свечки, Отчим с Мамой Наташи прокладывают себе дорогу вниз к бару.

Казачи расположились у крайнего стола. Перед ними танцует девушка в бикини, которая одолжила у них папаху. Все 12 человек смотрят на нее не отрываясь с серьезными лицами.

НАТ. ЛАУНЖ. ДЕНЬ. СЦЕНА 96

Компания девиц в купальниках стоит у бара и брезгливо наблюдает за родственниками Наташи и Ромы.

К ним подходит Толик с головой памятника туриста, сует её им в лицо.

ТОЛИК

Бу!

Девочки вскрикивают.

ТОЛИК

Да, ладно! Это знаете кто? Это
Наташкин дядька! Голова его!

НАТ. ЛАУНЖ. У ПУЛЬТА ДИДЖЕЯ. ДЕНЬ. СЦЕНА 97

Вечереет. Солнце клонится к закату.

Хипарь прессует диджея.

ХИПАРЬ

А "Одиночество Сволочь" есть? Как нет?! Сука, чего за порядки такие! А чего есть?

ДИДЖЕЙ

Бейонсе, Шакира, Джей Зи, Алиша
Кис...

ХИПАРЬ

Не, братан, ты не понял? А

музыка какая есть?

Хипарь тянет диджею жеваный полтос.

ХИПАРЬ

На! Поставь Одиночество! Для бабы
для моей! От души, братан! От
души!

Диджей не уступает.

ХИПАРЬ

Ты чего думаешь я не перелезу?

Хипарь перескакивает через стойку и гасит Диджея. Тут же
что-то переключает на пульте. Музыка пропадает.

НАТ. ЛАУНЖ. ДЕНЬ. СЦЕНА 98

Играет "Одиночество".

Хозяин смотрит на родственницу из Туапсе, обладательницу
объёмной талии. Она вытанцовывает что-то
умопомрачительное специально для Хозяина. Вся её
сексуальная энергия направлена на него. Музыка поглотила
её.

НАТ. ЛАУНЖ. ДЕНЬ. СЦЕНА 99

Рядом с Наташей идет Начальник с ящиком свечек.

НАЧАЛЬНИК НАТАШИ

Это твои родственники? Родители?

НАТАША

Да, я не хотела...

НАЧАЛЬНИК НАТАШИ

А чего они ЗДЕСЬ делают?! Мы же
договаривались!

НАТАША

Прости, сейчас мы все исправим.

НАЧАЛЬНИК НАТАШИ

А если их здесь всех тошнить
начнет?! Они же предупреждали,
чтобы без блевотины, главное, без
блевотины...

(представляет себе
блевотину)

Конец нам... Пошли, быстрее! Надо
чего-то рулить как-то...

Музыка начинает играть еще громче.

БАБУЛЯ

Погоди, сынок!

Бабуля останавливает Наташу и Начальника.

БАБУЛЯ

Наташка! ты приезжай ко мне под
Туапсе, у меня там такая полынь
растёт! От глистов – знаешь, как
помогает? Всё тебе протравим!
Будешь здоровая!

НАТАША

Приеду, бабуль, приеду! Держи
свечку.

Наташа передает бабуле свечку. Бабуля крестится с
поклоном.

НАТ. ЛАУНЖ. У ПУЛЬТА ДИДЖЕЯ. ДЕНЬ. СЦЕНА 100

Папа Ромы радостный стоит у пульта с Хипарем, тот
протягивает ему микрофон.

ПАПА РОМЫ

Такой праздник! Я вообще
говорить-то не очень...Короче
говоря, поздравляю! Чтобы счастье
было, чтобы деньги были! РОМКА!
Ты где?! Ты даже не понимаешь,
как повезло! Это такая семья!
Такие люди в этой семье! Я уж про
Наташу и не говорю! Борис Иваныч!
Это ж не тесть у тебя, а... а...
Глыба! Он же от государства!

Папа Ромы начинает истерить. Он в экзальтации. К нему
подходит Начальник Наташи, чтобы забрать микрофон. Но
Папу Рому уже не остановить. Гости Начальника с
отвращением смотрят на Папу Ромы.

ПАПА РОМЫ

Ромк, ты где?! Иди Борю обними!
Мы ж теперь породнились! Теперь
совсем другая карта пойдёт! Боря!
Брат! Мы же теперь таких делов
наворотим!

Начальник вырывает микрофон. Папу Ромы больше не слышно.

НАТ. ЛАУНЖ. ДЕНЬ. СЦЕНА 101

Пылик держится за барную стойку, он приготовился тошнить
прямо посреди Лаунжа.

Наташа замечает его.

НАТАША

Пылик, пожалуйста, не надо!
Пылик!

Пылик понимающе кивает головой, дышит и все-таки блюет.

НАТ. ЛАУНЖ. СТОЛИК ХОЗЯЕВ. ДЕНЬ. СЦЕНА 102

Начальник подбегает к Хозяевам. На заднем плане блюет пылик.

НАЧАЛЬНИК НАТАШИ
(заискивающе)
Свечку вам дать?

ХОЗЯИН
Тебе самому сейчас свечки нужны
будут, ректальные. Чтобы через
пять минут их здесь всех не было.

Начальник Наташи отходит и натывается на Мордovorотов.

НАТ. ЛАУНЖ. ДЕНЬ. СЦЕНА 103

Мордovorоты, многие с голым торсом, у одного из них видны татуировки с Олимпийской символикой: на левой стороне груди олимпийский мишка и надпись "1980", на другой стороне – "Сочи 2014", на спине олимпийские кольца. Они окружили модного Начальника Наташи.

МОРДОВОРОТЫ
Ну че, сопливый, ты
гомосексуалист?

НАЧАЛЬНИК НАТАШИ
(он со свечами)
Почему гомосексуалист?

МОРДОВОРОТЫ
Я не знаю почему, это ты мне
скажи – почему. Тебя по всем
понятиям отмудохать надо... Ты
сам-то согласен?

НАЧАЛЬНИК НАТАШИ
В принципе согласен. Может чуть
позже?

НАТ. ЛАУНЖ. ДЕНЬ. СЦЕНА 104

К Отчиму Наташи подходит старший в Казачьем Хоре.

СТАРШИЙ КАЗАК
Простите, Борис Иванович, а нам
когда петь?

Отчим Наташи растерянный стоит вместе с пьяным Регером на барном стуле и Мамой Наташи.

ОТЧИМ НАТАШИ
Не трави мне душу, атаман.

Отчим кладет руку на плечо Регеру, тот падает на пол.

НАТ. ЛАУНЖ. ДЕНЬ. СЦЕНА 105

Начальник Наташи сидит на шезлонге. Мимо него проходят люди к волнорезу.

Он сует себе в нагрудный карман пакетик с порошком, весь нос у него посыпан чем-то белым. Он трет нос, и стирает весь порошок, лихо шмыгает носом. Подбегает Наташа.

НАТАША

Семен, сейчас солнце сядет, нам надо...

Начальник Наташи обнимает её, она пытается дать ему свечку и не может стряхнуть его объятия, ей мешают другие свечки.

Мимо Наташи проносятся подружки, которые тащат гостей к берегу, раздают всем свечки. Кричат, что пора на берег – там сейчас будет главная церемония.

НАЧАЛЬНИК НАТАШИ

(под легким кайфом)

Наташ, у тебя такие ноги красивые, и ты вообще такая опрятная.

Он аккуратно опускает руку ей на попу. Наташа роняет часть свечек.

НАЧАЛЬНИК НАТАШИ

А где Ромик?

НАТАША

Он уплыл. Уже пора.

НАЧАЛЬНИК НАТАШИ

Уплыл... Наташ, я тебе никогда не говорил этого, но я же в тебя влюблен. По-настоящему, как мужчина в женщину. Ты веришь мне?

НАТАША

Семен, ты чего?!

НАЧАЛЬНИК НАТАШИ

Ну пойдём. Вон там в беседке никого нет. Это будет классный секс. Классный. Такого у тебя больше никогда не будет. На свадьбе, в платье. Ну чего ты?

НАТАША

Семен! Ты нанюхался, что ли? Там твои хозяйка уходят!

Начальник Наташи оглядывается на Хозяев, те действительно уходят. Он сразу трезвеет, хватается несколько свечек у Наташи и бросается к ним.

НАЧАЛЬНИК НАТАШИ

(Наташе)

Да-да-да, давай, ты пока раздевайся. Да-да-да...

Камера наезжает на Отчима Наташи, который все видит.

Наташа убегает к пляжу, зовет всех с собой.

На Люду нападает пьяный Рыжий, хватается её, пытается стянуть с неё платье и утащить в море. Люда не против. Мегастрасть.

НАТ. В НАЧАЛЕ ВОЛНОРЕЗА. ДЕНЬ. СЦЕНА 106

Хипарь говорит в микрофон с Ксюхой.

ХИПАРЬ

Выйдешь за меня?!

КСЮХА

(устало)

Да!

ХИПАРЬ

(успокоившись орёт)

Ну а хрена ты тогда...
выделываешься?!

НАТ. У АРКИ НА ВОЛНОРЕЗЕ. ВЕЧЕР. СЦЕНА 107 РТ1

Солнце садится, всё море окрасилось красным.

Наташа стоит перед небольшой, очень изящной конструкцией, напоминающей засохшее дерево. Играет красивая музыка. Наташа держит в руках свечку. У всех гостей в руках тоже свечи. Начальник почти насильно протолкивает Хозяев в первые ряды и убегает.

НАТ. У АРКИ НА ВОЛНОРЕЗЕ. ВЕЧЕР. СЦЕНА 107 РТ2

Вдруг вдалеке в море загорается свеча. Это Рома на красивом кораблике зажёт свечу и плывёт к Наташе. Наташа зажигает свою свечу.

НАТ. У АРКИ НА ВОЛНОРЕЗЕ. ВЕЧЕР. СЦЕНА 107 РТ1

Все гости зажигают свои. Лица освещаются от огней. Все это выглядит очень красиво и романтично. Наташина мечта почти осуществилась, потому что всё вокруг, как в СКАЗКЕ.

Маше приносят зажжённые свечи, и она ставит их на конструкцию, так что она становится всё ярче и ярче, чтобы Рома знал, куда ему плыть. Наташа наконец-то

счастливо улыбается. Подходит Папа Наташи со свечой, целует её. Подходит бабуля со свечой, крестится.

БАБУЛЯ

Доченька, дай вам Бог здоровья,
чтобы век жили, чтобы без
глистов, чтобы счастья был полон
дом! Чтобы дочка родилась, а то
мальчиков в армию забирают! Храни
вас Господь!

(крестится)

Куда свечку-то?

НАТ. В НАЧАЛЕ ВОЛНОРЕЗА. ВЕЧЕР. РЕЖИМ. СЦЕНА 108 РТ1

У берега моря Папа Ромы. Он в экзальтации. Начинает петь. Вначале не очень громко, так что его не все слышат, но потом не слышать его уже не возможно.

На заднем плане выносят факелы.

ПАПА РОМЫ

Я тебя никогда не увижу И уже
никогда не забуду!

НАТ. В НАЧАЛЕ ВОЛНОРЕЗА. ВЕЧЕР. РЕЖИМ. СЦЕНА 108 РТ1

В толпе Отчим Наташи рядом с Чиновниками, наблюдает, за свечным действием.

Мамы рядом, но их разговор Отчим не слышит.

МАМА РОМЫ

(трезвеет)

Ларис, а я чего-то не пойму. А мы
где вообще?

МАМА НАТАШИ

А это, Люба, чужая свадьба.
Наташа нас стесняется. И Рома
твой тоже нас стесняется. Мы
здесь лишние.

МАМА РОМЫ

Не понимаю, Ларис – где ты
говоришь мы? Толь, нука угомони
его.

Толик бросается угованивать Папа Ромы у воды.

Подходит Начальник Наташи, пытается увести в сторону Отчима за руку, тот стоит на месте.

НАЧАЛЬНИК НАТАШИ

(шмыгает носом)

Вы меня извините, я не понял, как
вас зовут, и в каком вы качестве.
Просто больше одного папы когда,

у меня уже путаница! Хах!
 (усмехается сам себе)
 Вы только не обижайтесь, я вам
 чисто по-мужски скажу. Вам бы
 надо всех вот этих людей, они же
 вам родственники судя во всему,
 увести. Просто так получилось,
 это праздник для своих...

ОТЧИМ НАТАШИ

Пошел нахрен.

НАЧАЛЬНИК НАТАШИ

(шмыгает)

Это я успею еще. Вы здесь не к
 месту. Без обид только. У меня и
 так из-за вас уже проблемы
 серьезные, они теперь и в Москву
 меня не переведут никогда,
 застряну тут. Я вообще вписался в
 эту историю из-за какой-то тачки,
 я и не ездил на ней – Катюха
 сразу забрала, ей всегда Мазды
 красные нравились...

ОТЧИМ НАТАШИ

Какие Мазды?!

НАЧАЛЬНИК НАТАШИ

Красная трешка "Мазда". Ну чего
 по рукам? Свалите, да?

Начальник тянет Отчиму руку.

ОТЧИМ НАТАШИ

Это дочери моей "Мазда"?

НАЧАЛЬНИК НАТАШИ

Слушай, дружище, давай я тебе
 потом все про тачку расскажу.

Отчим Наташи багровеет. К нему подходит Старший Казак.

СТАРШИЙ КАЗАК

Борис Иванович, а петь-то мы
 будем?

(кивает в сторону Папы
 Ромы)

А то этот на пляжу орет – мы же
 помочь можем.

ОТЧИМ НАТАШИ

Погоди...

Отчим раздвигает Начальника и Казака и идет в сторону
 Наташи.

НАТ. В НАЧАЛЕ ВОЛНОРЕЗА. ВЕЧЕР. РЕЖИМ. СЦЕНА 108 РТ1

Папа Ромы отчаянно орет у воды.

ОТЧИМ НАТАШИ

Ну-ка, пацаны, помогите Ромику, а
то он сейчас на мель сядет.
Давайте быстрее.

Мордовороты с визгами, как по команде, бросаются в воду.

НАТ. В НАЧАЛЕ ВОЛНОРЕЗА. ВЕЧЕР. РЕЖИМ. СЦЕНА 108 РТЗ

Толик топит прямо у берега Папу Ромы, тот прекращает петь.

НАТ. В НАЧАЛЕ ВОЛНОРЕЗА. ВЕЧЕР. РЕЖИМ. СЦЕНА 108 РТ2

Отчим Наташи пробивается сквозь толпу людей, которые выстроились со свечками перед Наташей.

НАТ. У АРКИ НА ВОЛНОРЕЗЕ. ВЕЧЕР. РЕЖИМ. СЦЕНА 109

Отчим решительно идет к Наташе, раздвигая толпу.

НАТАША

Что случилось, пап?

ОТЧИМ НАТАШИ

Это ж от души подарок. Это вам с
Ромкой было. Я выбирал, чтоб
понравилось.

Наташа замирает на месте.

НАТ. МОРЕ У ВОЛНОРЕЗА. ВЕЧЕР. РЕЖИМ. СЦЕНА 110 РТ1

В этот момент Мордовороты пытаются вытащить Рому из кораблика, чтобы спасти его.

НАТ. В НАЧАЛЕ ВОЛНОРЕЗА. ВЕЧЕР. РЕЖИМ. СЦЕНА 110 РТ2

Тем самым топят кораблик.

НАТ. У АРКИ НА ВОЛНОРЕЗЕ. ВЕЧЕР. РЕЖИМ. СЦЕНА 111

Наташа видит, как Мордовороты топят Рому.

ОТЧИМ НАТАШИ

Ладно меня, ладно, мать... но как
ты могла вот так бабушку кинуть?
Как ты всех стариков могла на эту
шваль променять? Ну ты и дрянь!

Отчим разворачивается и уходит.

НАТ. В НАЧАЛЕ ВОЛНОРЕЗА. ВЕЧЕР. РЕЖИМ. СЦЕНА 112

!!!!

СЦЕНА УДАЛЕНА

!!!!

НАТ. У АРКИ НА ВОЛНОРЕЗЕ. НОЧЬ. СЦЕНА 113 РТ1

Заходит солнце.

Рома подходит к Наташе, она вся в слезах.

НАТ. У АРКИ НА ВОЛНОРЕЗЕ. НОЧЬ. СЦЕНА 113 РТ1

РОМА

Чего случилось? Что? Ушел? Ну и чёрт с ними! Не плачь... Вот он козел...

НАТАША

Верни его.

РОМА

Кого?

НАТАША

Верни его!

РОМА

Наташ, ты чего, с ума сошла?
Зачем его возвращать, он нам всё испортил!

Папа Наташи пытается обнять Наташу, но не решается, она выглядит опасно.

НАТАША

А я сказала – верни! Сделай что-нибудь! Они сейчас все уйдут. Ты понимаешь, что мы сделали?

РОМА

Не ори на меня! Я ВСЁ прекрасно ПОНИМАЮ! Но возвращать я его не стану...

НАТАША

Да?! Он мой отец, между прочим!

Папа Наташи снова пытается обнять Наташу.

ПАПА НАТАШИ

Наташенька, пусть уходят. Скажи ему в след: "Пис, чувак!" И забудь о нём.

НАТАША

Забуть о НЁМ?! Забуть?! А кто меня вырастил? Кто меня обеспечивал всю жизнь, ты?!

Папа Наташи смотрит на Наташу молча и пытается показать ей знак мира, но опускает руку.

НАТАША
Рома, верни его!

РОМА
У тебя истерика, успокойся! Я унижаться ни перед кем не стану.

НАТАША
Если ты его не вернешь, я с тобой завтра разведусь!

РОМА
Чего?! Я на все согласился ради тебя, только ради тебя! А ты ведешь себя, как стерва. И теперь мне угрожаешь? Верни его сама. А если сама не можешь, тогда заткнись.

НАТАША
Пошёл ты!

РОМА
Да пошла ты сама!

Наташа плачет. Рома сам охреневает от сказанного.

Рома звереет и бежит вслед за родителями.

ИНТ. ЛАУНЖ. НОЧЬ. СЦЕНА 114

Отчим подходит к бару.

ОТЧИМ НАТАШИ
(бармену)
Сотку налей.

Подходит Старший Казак.

СТАРШИЙ КАЗАК
Борис Иванович, ну когда нам петь-то?

ОТЧИМ НАТАШИ
(отмахивается)
Да пойте вы уже, Николай Иванович..!

Старший Казак радостно убегает к своим.

Рома подбегает к Отчиму, разворачивает его к себе лицом.

ОТЧИМ НАТАШИ
Ты че?!

Рома изо всех сил бьет Отчима по лицу.

ИНТ. ЛАУНЖ. НОЧЬ. СЦЕНА 115

Казачий хор запеваёт: "Ойся, ты ойся, ты меня не бойся..."

ИНТ. ЛАУНЖ. НОЧЬ. СЦЕНА 116

Отчим не может поверить, что пропустил удар от Ромика, Ромик тоже в это не верит и бьет ему в живот еще раз. Отчим вырубает Ромика.

Рядом начинают верещать Мама Ромы и Мама Наташи.

Мордовороты летят к Отчиму, чтобы его убить.

Папа Ромы пытается помочь сыну встать.

Отчим успевает вырубить одним ударом первого мордоворота, прежде чем его хватает Мама Наташи и Мама Ромы начинает его бить кулаками.

МАМА НАТАШИ

(с ужасом)

Боря, не убивай его! Боря не надо!

Все вокруг остановились и с ужасом и интересом наблюдают.

Толик пытается рвать на себе рубаху. Орет.

ТОЛИК

ААА! Я краповый! Уничтожу! Я краповый!

Отчим хочет вырубить второго Мордоворота, но его сдерживает Мама Наташи и наседает Мама Ромы от ударов которой, ему приходится уворачиваться.

МАМА НАТАШИ

Ты убьешь его! Боря, не надо!

ТОЛИК

Я краповый берет!

Толик падает на пол и начинает отжиматься.

Ромик встает с помощью Папа и пытается снова атаковать Отчима, но промахивается. Папа Ромы растерялся, пытается понять, что ему делать. (пропадает из кадра)

Отчим пропускает удар сзади от Рустама. На Рустама набрасывается Сергеич, Рустам бежит по кругу. Сергеич пытается его догнать.

Отчиму наконец удается вырубить второго Мордоворота, хотя до этого он просто пропускал удары от него из-за Мам,

которые его сдерживали.

Тут же на Отчима налетает Рома.

РОМА

Ты гад!

Рома промахивается и получает невнятный удар от Отчима, снова падает.

Рыжий держит Пылика, который еле стоит на ногах.

Рыжий орет на Отчима, который бьет Пылика, тем самым мешает Рыжему его держать.

РЫЖИЙ

Ты чего творишь?! Ты чего творишь?! Хорош!

Толик вскакивает, бьет рядом стоящий стол.

ТОЛИК

Измордую! Краповый берет я!

Толик боится направить свою агрессию на Отчима и снова отжимается.

Сергеич почти догоняет Рустама, который вернулся к эпицентру драки, но тут же на Сергеича с ногами вперед налетают Друзья Ромы. Сергеич заваливается.

МАМА НАТАШИ

(истерит)

Ты убьешь их всех!

Рома встает и снова падает, потому что в него прилетает сбитый Рустам.

Появляется Папа Ромы с водкой и бокалами.

ПАПА РОМЫ

Иваныч! Давай выпьем! Ты же интеллигентный мужик!

МАМА НАТАШИ

Ты убьешь их всех!

В кадр влетает Толик с головой памятника и бьет Отчима по голове. Отчим Падает.

ИНТ. ЛАУНЖ. НОЧЬ. СЦЕНА 117

В этот момент официанты вкатывают в лаунж торт, с ними пьяный Светлаков. Торт катят мимо Начальника Наташи, который что-то суетливо объясняет Хозяевам. Главный Хозяин толкает надоевшего Начальника в торт. Светлаков обижается на Начальника и добивает его прямо в торте, потом обрушивается на Хозяев, то же делают Мордovorоты.

ИНТ. ЛАУНЖ. НОЧЬ. СЦЕНА 118 РТ1

ВСЕОБЩАЯ драка. (7–8 секунд). Хор голосит "Ойся ты ойся".

Отчим и Сергеич стоят спина к спине и отбивают прыгающих на них людей – "люди" улетают в воду и за барную стойку. Рядом Мама Ромы держит огромного Мордоворота в своих объятиях.

ИНТ. ЛАУНЖ. НОЧЬ. СЦЕНА 118 РТ2

Мама Наташи орет.

Папа Ромы уворачивается от пролетающих мимо него людей со стаканами в руках.

ИНТ. ЛАУНЖ. НОЧЬ. СЦЕНА 118 РТ2

Вся толпа мутузит друг друга.

В кадр близко к камере входит Хипарь, он безумен, он кого-то ищет. Хипарь страшный. Он перекрывает собой драку.

ИНТ. ЛАУНЖ. НОЧЬ. СЦЕНА 119 РТ1

Начальник лежит в торте. Трет изо всех сил нос, усыпанный порошком.

НАЧАЛЬНИК НАТАШИ
Вот теперь я баунти!

НАТ. У АРКИ НА ВОЛНОРЕЗЕ. НОЧЬ. СЦЕНА 119 РТ2

Светлаков вдруг нападает на Диму.

СВЕТЛАКОВ
Слышь! Камеру давай! Если я в ютубе появлюсь, ноги вырву тебе, понял?!

Дима с камерой уворачивается от Светлакова, бежит. Диму спасает Маша. Она с криком "Не трожь!" обрушивается на Светлакова и валит его своей грудью на землю.

НАТ. У АРКИ НА ВОЛНОРЕЗЕ. НОЧЬ. СЦЕНА 119 РТ3

Маша, смеясь, убегает от Светлакова, Светлаков показывает жест.

ДИМА З/К
Господи...

НАТ. У АРКИ НА ВОЛНОРЕЗЕ. НОЧЬ. СЦЕНА 119 РТ4

Дима разворачивает камеру мимо всеобщей драки. Камера задерживается на белом силуэте на волнорезе. Дима резко на трансфокаторе наезжает на белый силуэт.

Это Наташа, она из далека смотрит на драку и плачет.

ДИМА З/К
Вот же я тупой...

НАТ. У АРКИ НА ВОЛНОРЕЗЕ. НОЧЬ. СЦЕНА 120

Это повтор видео самого начала, но теперь отчетливо слышно, всё что происходит в отдалении от беседки.

Там ВСЕОБЩАЯ драка. Поет казачий хор.

В кадре Дима(21) в костюме и развязанном галстуке, из губы течет кровь, Дима вытирает её рукавом. Прямо за спиной Димы светящаяся арка.

Дима держит камеру в руках. Рядом с ним виднеется пьяный мужик с бутылкой шампанского в темноте.

ДИМА
Привет, Наташа и Рома. Это ваше свадебное видео. Поздравляю...

За кадром раздаются выстрелы. Часть арки буквально взрывается – в неё попадает пуля. Дима пригибается.

ДИМА
Уже стреляют... Ромик, тебе батя всегда говорил, что меня надо прощать, потому что ты старше... Братик, мой родной, прости ты меня... мало...го...

Дима не успевает договорить, его сбивает Сергеич с наколками. Дима роняет камеру.

ДИМА
Тебе ч...

Поднимает камеру и направляет на Сергеича, он вытирается лебедем, выглядит страшно.

СЕРГЕИЧ
Это ваш там жених?

ДИМА
Ну.

СЕРГЕИЧ
Там убили его.

Сергеич прыгает в воду вместе с лебедем. У пьяного мужика открывается бутылка шампанского.

МУЖИК С БУТЫЛКОЙ З/К
Помянем?

Дима с камерой бросается к свадьбе.

НАТ. ЛАУНЖ. НОЧЬ. СЦЕНА 121 РТ1

У берега моря.

Хипарь схватил Рому и приставил ему пистолет к голове. Хипарь выглядит, как сумасшедший, страшно. Рома не знает, что делать. Все родители, родственники и гости разом прекратили драку и шокировано смотрят на двух братьев.

ХИПАРЬ

Всё! Убью тебя! Ты мою бабу увел!

РОМА

Хипарь, ты чего? Брось пистолет.

МАМА РОМЫ

Леша, ты что творишь?!

ХИПАРЬ

Всем молчать! Хотел на моей бабе жениться?! Убью!

Наташа бросается к Хипарю и Роме.

НАТ. ЛАУНЖ. НОЧЬ. СЦЕНА 121 РТ2

Светлаков пьяный и весь в торте спит на шезлонге.

НАТ. ЛАУНЖ. НОЧЬ. СЦЕНА 121 РТ1

НАТАША

Хипарь, Лешенька! Не надо! Не смей!

ОТЧИМ НАТАШИ

Браток, ты чё? Не балуй!

ХИПАРЬ

Я пока сидел, только о ней и думал! Увести решил? Убью!

Хипарь угрожает всем пистолетом, чтобы не подходили. Папа Наташи, который стоит в стороне, вскрикивает.

ПАПА НАТАШИ

Пис, чувак! Пис!

ОТЧИМ НАТАШИ

Ахх! Сучонок! Не трогай! В меня!
В меня стреляй!

Отчим Наташи идет прямо на Хипаря и рвет на себе рубашку!

ПАПА РОМЫ

Алешка, не дуркуй!

Наташа держит в руках две горящие свечи.

НАТАША

Хипарь! Отпусти его! А то я себя сожгу! Отпусти!

Хипарь не реагирует.

Наташа поджигает на себе платье. Платье горит на Наташе.

Рома орёт. А Хипарь не обращает на Наташу внимания.

Мамы бросаются прямо на Наташу, валят её в воду.

ОТЧИМ НАТАШИ

В меня! В меня стреляй!

Отчим Наташи идёт прямо на Хипаря, Хипарь равнодушно стреляет в него. Отчим падает. Женищины орут.

Папа Ромы бросается на Хипаря, хватает его за руку с пистолетом.

ИНТ. ЛАУНЖ. НОЧЬ. СЦЕНА 122

Дима с камерой бежит к братьям.

Камера стремительно приближается к Роме и Хипарю. Папа Ромы пытается отобрать у Хипаря пистолет. Дима кричит.

ДИМА З/К

Хипарь! Хипарь! Эй! Братан!
Хипарь!

Хипарь вдруг замирает и обращает внимание на орущего брата.

Через секунду Дима, не останавливаясь, на бегу врывается прямо камерой Хипарю в голову.

Страшный замес. Хипаря скручивают Мордовороты.

Наташа прыгает на Рому. Мамы бросаются к Отчиму Наташи, который воет от боли и катается по земле.

ИНТ. ЛАУНЖ. НОЧЬ. СЦЕНА 123 РТ1

Из темноты раздаётся странный вой – с криками прибегают сбежавшие гости, вокруг начинают падать гранаты, и из них валит дым. Гости орут. Толик пугается гранаты.

Дима направляет камеру в сторону дороги к пляжу. Из темноты к бегут Омоновцы в масках и шлемах. Папа Наташи бежит прочь в море.

ОМОНОВЦЫ

Всем лежать! Вижу объект!
Повторяю, вижу объект! Лежать!

Омоновцы укладывают всех на землю.

CUT

В дыму Дима с камерой куда-то бежит, в кадре видно, как вяжут всех подряд – и родителей, и Наташу с Ромой.

CUT

Дым почти рассеялся. Камера на земле.

ИНТ. ЛАУНЖ. НОЧЬ. СЦЕНА 123 РТ2

Мимо них пробегает Брат Светлакова. Кричит: "Братан!"

Брат подбегают к пьяному Светлакову и обнимают его. Светлаков не отдупляет, что происходит.

СВЕТЛАКОВ

Братан? Ты чего здесь делаешь?!
Ты как здесь?!

НАТ. ВИД ИЗ АВТОЗАКА НАД ЛАУНЖЕМ. НОЧЬ. СЦЕНА 124

Родители, Наташа с Ромой, все сидят в автозаке кроме Отчима Наташи и Папы Наташи, Хипарь сидит на скамейке и тихо плачет.

Снимает Дима, который тоже сидит в автозаке.

Автозак без занавесок.

За окнами у моря всё ещё полно народу.

Кругом шныряет Омон, множество гостей и родственников перемещаются со стаканами. Начальник Наташи слизывает с себя торт.

Чиновники и Мордвороты сидят на скамейке в наручниках, дают показания полицейскому.

Ксюха стоит рядом с Омоновцами и есть торт с рук.

НАТ. ВИД ИЗ АВТОЗАКА НАД ЛАУНЖЕМ. УТРО. СЦЕНА 125

У автозака пьяный Светлаков говорит с Братом.

Отчима Наташи заталкивают в автозак Омоновцы.

ОТЧИМ НАТАШИ

Пацаны, вы чего? Я по всем раскладам здесь не виноватый! Я раненый вообще, мне в больничку надо! Пацаны!

НАТ. В АВТОЗАКЕ НАД ЛАУНЖЕМ. УТРО. СЦЕНА 126 РТ1

Отчим хмуро оглядывает всех в автозаке. Садится, кряхтя от боли. Мама Наташи приобнимает его. Хипарь продолжает тихо плакать.

Наташа смотрит на всех родственников. У неё на глазах наворачиваются слёзы. Она достает сережки, которые подарила ей Мама Ромы, надевает их, запекает песню.

В старом парке пахнет хвойной тишиной,

И качаются на ветках облака

Наташа поёт (нескромно, с педалью)

Сколько времени не виделась с тобой,

Может год, а может целые века?

Ни за что теперь не отыскать следов

В дальний край, где мы друг друга не нашли.

Мама Ромы начинает плакать. Мама Наташи начинает подпевать.

Я пришёл к тебе из позабытых снов,

Как приходят в свою гавань корабли

Отчим Наташи улыбается ей. Наташа видит его улыбку и очень эмоционально и радостно поёт припев. Хипарь перестает плакать.

Натали! Утоли мои печали, Натали!

Натали, я прошёл пустыню грусти пол-земли!

Все подпевают. Папа Ромы вытирает слёзы под очками.

Натали, я вернулся, чтоб сказать тебе прости.

Натали, от судьбы и от тебя мне не уйти!

Утоли мои печали, Натали! Натали...

Наташа садится к Хипарю и обнимает его, он снова начинает плакать. Мама Ромы бросается в объятия к Наташе, следом за ней Мама Наташи. Их троих обнимет Хипарь. Рома обнимается с Папой.

МАМА РОМЫ

Господи! Я так перепугалась.

МАМА НАТАШИ

Да я сама в штаны чуть не наделала!

Мама дружно прыскают со смеху, Мама Наташи держит Маму Ромы за плечо, смеются.

НАТАША

Родители, родные наши, мы так

виноваты перед вами. Нам так стыдно.

МАМЫ ХОРОМ

Да, ты что? Доченька! Да мы сами виноваты!

Отчим Наташи встаёт.

Все чуть притихают. Отчим Наташи смотрит на Рому.

ОТЧИМ НАТАШИ

А я не ожидал, что ты мне так двинешь. Ну давай обниматься, чего там!

Рома и Наташа вскакивают и обнимаются с ним, друг с другом, плачут.

МАМА РОМЫ

Господи, что ж теперь с Лёшенькой-то?

Дима снимает Хипаря. Тот пытается что-то, сказать но плачет. Все смотрят на подстреленного Отчима.

МАМА РОМЫ

Он же уже сидел, дурак!

Хипарь смотрит в окно на Ксюху, которая кокетливо жметя к Омоновцу.

МАМА РОМЫ З/К

За бабу в драке вступился, двинул там кому-то. А она даже не стала ждать его. И что, сейчас опять?

Хипарь грустно смотрит на Ксюху и Омоновца, потом на родственников.

МАМА НАТАШИ

Он не хотел. Он же спьяну думал, ты на Ксюхе женишься.

ОТЧИМ НАТАШИ

Не мельтешите!

Садится к Хипарю, приобнимает его.

ОТЧИМ НАТАШИ

Всё с ним нормально будет, я ментам сказал, что я сам себе ногу прострелил.

Мама Ромы бросается к Отчиму.

ПАПА РОМЫ

Боря, молоток!

НАТ. В АВТОЗАКЕ НАД ЛАУНЖЕМ. УТРО. СЦЕНА 126 РТ1

Раздается стук в окно. Все оборачиваются. Там счастливый, слегка протрезвевший Светлаков с Братом, который ведет его под руки. Светлаков стучит в окно.

СВЕТЛАКОВ

Спасибо! Спасибо большое! Вот так вот было классно! Блин! Молодцы вы! Это лучшая свадьба года! Да нет, лучшая свадьба моей жизни. Зовите еще, если чо!

Светлаков счастливый машет им и уходит. Герои остаются сидеть в автозаке. Появляются Полицейские в форме, они ведут Друзей Ромика и Начальника Наташи, он весь в торте.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Чего тут? Выпускайте их нахрен! Нашли. Вот, телефонные хулиганы. Оформляй. А этот наркота вон весь под коксом.

НАЧАЛЬНИК НАТАШИ

Наташ, облизни меня, я такой сладкий! Облизни!

На Начальника натягивают черную маску чтобы не орал. Друзья Ромика понурые. Сержант открывает дверь автозака и выпускает героев.

НАТ. У ПРИЧАЛА. УТРО. СЦЕНА 127РТ1

Подход к пирсу.

Рассвет.

127рт2

Наташа и Рома стоят на причале. К ним подходят родители. Мама Наташи поддерживает Отчима, раненого в ногу.

РОМА

Наташ, а давай здесь нашу церемонию проведем. Ну и что что не по сценарию, главное у нас всё получилось. Давай мы сейчас поцелуемся и прыгнем вместе в воду, тогда у нас все будет хорошо.

НАТАША

Ром, я так тебя люблю...

РОМА

Давай на счет три! Да? Раз, Два...

Мимо пробегает на одной не раненой ноге Отчим и прыгает в воду.

НАТАША

Ну пап!

Дима с камерой тоже разбегаются и прыгает в воду.

НАТАША

Ты опять нам все испортил! Опять!
Ну почему?!

Наташа и Рома прыгают в воду.

КОНЕЦ