

"
САМЫЙ ЛУЧШИЙ ДЕНЬ"

Сценарий полнометражного художественного фильма

Караоке-комедия

Драфт 7.1 от 26 января

Авторы

Жора Крыжовников

Алексей Казаков

по пьесе А.Н. Островского "Старый друг лучше новых двух"

МОСКВА

2015

1. НАТ. ГОРОДСКАЯ ПЛОЩАДЬ. НОЧЬ

Зима. Скоро рассвет. На городской площади почти никого не осталось. Отгуляли. По углам еще бузят самые крепкие.

2. НАТ. ГОРОДСКАЯ ПЛОЩАДЬ. НОЧЬ

Петя(40) не дает Оле(30) пройти. Петя еле стоит на ногах.

ПЕТЯ

Девушка, выходите за меня замуж!

ОЛЯ

Я с пьяными не знакомлюсь.

ПЕТЯ

А я не предлагаю знакомится, я замуж зову! Давай без знакомств! На удачу!

ОЛЯ

(уходит)

Спасибо за предложение – я спать.

ПЕТЯ

(поет пьяный, но профессионально)

Луч солнца золотого!

Оля останавливается, хохочет. Петя с песней приближается к ней. На краю площади пускают жалкий фейерверк.

ОЛЯ

(смеется)

Хорошо поешь.

ПЕТЯ

Ну выйдешь?!

ОЛЯ

Вот что – бросай пить.

ПЕТЯ

Так я уже!

На этих словах Петя падает, Оля озирается вокруг.

ОЛЯ

Как тебя хоть зовут-то, жених?

ПЕТЯ

Петя Васютин, золотой голос России.

ОЛЯ

В тепло тебя надо, Петя. Замерзнешь тут.

Оля пытается поднять Петю, еле справляется.

ПЕТЯ
(снова поет)
Луч солнца золотого!

ТИТР "САМЫЙ ЛУЧШИЙ ДЕНЬ"

3. НАТ. НАД ГОРОДОКОМ. УТРО

Маленький провинциальный городок вдоль трассы.

С высоты птичьего полета видно, как редкие велосипедисты и торопящиеся пешеходы только начинают наполнять улицы.

4. НАТ. НАД ГОРОДОКОМ. УТРО

Где-то внизу Женщина поливает из шланга участок перед домом, чтобы прибить пыль.

5. НАТ. НАД ГОРОДОКОМ. УТРО

Мужчина пытается нагрузить машину двадцатым мешком с картошкой, но уже не знает, куда его пристроить.

ГОЛОС ПАПЫ ПЕТИ З/К
Эта история случилась в одном уютном городке на федеральной трассе Москва-Сочи. Здесь родился, да все никак не женился успешный сотрудник ДПС Петр Васютин. Все знали Петю и ценили за его доброту и принципиальность. Петя был совсем молодой – всего-то (кашляет) лет. Недавно Петя совсем бросил пить. Потому что у Пети наконец-то появилась невеста Оля, местная красавица. Оля была уверена, что нашла себе лучшего мужчину в России, и с нетерпением ждала свадьбы.

6. НАТ. НАД ГОРОДОКОМ. УТРО

Вид с высоты птичьего полета постепенно меняется – вот уже граница города, в окружении полей, рядом ферма и небольшой кунг на колесах.

Из кунга вылезает Петя в форме ДПС.

7. НАТ. У КУНГА. УТРО

Улыбка украшает открытое и хитрое лицо Пети. Петя тянется и щурится на восходящее солнце. Довольный зевает.

Неожиданно он спохватывается, стучит себя по карманам, делает круг вокруг себя, возвращается к сеновалу и

бережно поднимает с земли полосатый жезл. Прежняя счастливая улыбка возвращается на его лицо. Снова успокоенно вздыхает, смотрит вокруг.

ПЕТЯ
Красота-то какая!

Из сеновала, резкая как стрела, пролетает ОЛЯ, успевая ударить Пете пониже спины. Тот крикает.

ПЕТЯ
Применение силы в отношении представителя власти.

Петя бежит за Олей.

8. НАТ. ПОЛЕ У КУНГА. УТРО

Они несутся полем.

ПЕТЯ
Статья 318! До пяти лет!

Оля бежит со всех сил, хохочет. Петя догоняет и валит ее.

ОЛЯ
(отбиваясь)
Теперь только после свадьбы.

Но Петя не хочет ждать. Борьба. Смех.

ПЕТЯ
Это уже 19.3 – неповиновение сотруднику полиции. Пятнадцать суток!

ОЛЯ
Ты без меня и дня не протянешь!

Петя с новой силой набрасывается на визжащую Олю. Борются.

Звонок телефона. На звонке стоит музыка из мультфильма: «Песенка мамонтенка» про маму. Петя вскакивает.

ПЕТЯ
Алло? Инспектор Васютин.
(слушает, шепчет, прижав трубку рукой)
Мамочка, я ж на службе. Сделаю. Белого и столько же черного.

Оля недовольна.

ПЕТЯ
Мама. Хлеба попросила купить.

ОЛЯ

Как чувствует. Всегда не вовремя.

ПЕТЯ

Ну и правда – пора уже.

Петя оправляется. Оля жует соломинку, недовольная.

ОЛЯ

Петь, ты когда меня с мамой-то познакомишь?

ПЕТЯ

Да, хоть сегодня.

ОЛЯ

И с моей мамой тоже знакомиться надо.

ПЕТЯ

Ну тогда я со всем кагалом и приду! Батя гармонь возьмет, споеет из Софии Ротару.

9. НАТ. У КУНГА. УТРО

Петя счастливый идет к дороге. Оля догоняет.

ОЛЯ

А чего-то ты мне сейчас не поешь?
Как познакомились, вот всегда пел.

ПЕТЯ

Не знаю. Нет настроения петь-то.

ОЛЯ

Ну спой – чего ты кривляешься,
как девочка?

ПЕТЯ

(прочистает горло, поет мимо нот)
Луч солнца золотого... тьфу. Не идет чего-то, не то...
(ТИХО)
...выпить надо. Для голоса.

Оля садится на велосипед.

ОЛЯ

А без выпивки ты и не можешь?!
Раньше-то как мог?

Оля крутит педали. Петя снова тянется, зевает.

ПЕТЯ

То раньше было. Кураж во мне всегда просыпался.

ОЛЯ
 (садится на велосипед)
 Это я помню, как ты на площади
 куражился. Ладно, ну и хорошо,
 что ты не поешь, а то это уж
 слишком сексуально! Всё, жду тебя
 сегодня! И маму предупреди!

ПЕТЯ
 Ну можно я тогда на свадьбе
 спую?!

Оля уже укатила.

10. НАТ. ГОРОДОК. УТРО

Оля едет на велосипеде по утреннему просыпающемуся
 городку.

11-а. НАТ. ГОРОДОК. УТРО

**ПЕРВЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ НОМЕР – референс Фабрика "Не
 родись красивой"**

Оля поет в наушниках, поэтому сама себя не слышит. Поет
 смешно, несоразмерно громко. Когда Оля проезжает мимо
 кого-то, сразу замолкает и потом снова начинает.

Теперь Крики Оли поддерживаются музыкой.

Оля едет мимо катящих на велосипеде почтальонов, стройки,
 автобусной остановки, ремонта дороги.

11-в. НАТ. ГОРОДОК. УТРО

Открывается магазин. На рынок женщина тащит сумку с
 овощами и букеты. У входа в продовольственный сидит Тетка
 с вениками.

11-с. НАТ. РЫНОК. ДЕНЬ

Оля едет прямо сквозь рынок. Там продавцы развешивают
 свадебные платья. На длинных палках поднимают их вверх.
 Кружатся вокруг Оли.

11-д. НАТ. ЦЕНТРАЛЬНАЯ ПЛОЩАДЬ. ДЕНЬ

У ЗАГСа свадьбу. Отпускают голубей в воздух.

11-е. НАТ. НА ВЪЕЗДЕ В ГОРОДОК. УТРО

Петя приезжает к небольшому кусту на краю редкой
 березовой рощи.

Там он устанавливает радар, подключает аппаратуру.
 Проходится несколько раз вдоль тихой, утренней трассы.

Мимо проезжает шумный, свадебный кортеж. Петя

останавливает последнюю подозрительную машину кортежа, в которой сидит пьяный водитель.

Водитель сует деньги Пете. Петя непреклонен – отбирает права – он за пьянку взяток не берет! Водителя заменяет, его трезвая недовольная жена – уезжают.

Петя забирается в машину.

11-Ф. НАТ. У БЕНЗОКОЛОНКИ. УТРО

Оля доезжает до заправки на трассе посреди живописного поля. Заходит через черный ход.

КОНЕЦ ПЕРВОГО МУЗЫКАЛЬНОГО НОМЕРА

12. ИНТ. МАШИНА ДПС. УТРО

Петя уснул в машине. На дешевом переносном телевизоре, который установлен на торпеде, показывают клип "Алины Шепот".

Храп Пети согревает патрульную машину ДПС.

13. НАТ. БЕНЗОКОЛОНКА. ДЕНЬ

Роскошная бензоколонка у трассы. Вся территория бензоколонки усажена цветами, которые поливает директор бензоколонки ТАТЬЯНА(50).

Тут же у колонок работает заправщицей АНЖЕЛА(27). Выглядит блестяще в любой день, а сегодня так сверкает.

Анжела смотрит последние новости в телефоне – поет Алина Шепот (Шишачникова).

Перед ней резко останавливается красная старенькая "Нива". На багажнике сверху прикреплен велосипед.

ВАЛЕНТИН(35) громко хлопает дверцей.

ВАЛЯ

Полный бак.

Анжела кивает. Валя демонстративно стоит, наблюдает за работой.

АНЖЕЛА

Сначала в кассу. С утра уже готовченко.

ВАЛЯ

Я свободный человек. Захотел – выпил, захотел – не выпил.

АНЖЕЛА

Это когда это ты выпить не хотел?

ВАЛЯ
 Вчера. Никакого желания не было.
 Потом чувствую – нет,
 проклюнулось.

Валя смеется.

ВАЛЯ
 Вон, Анжел, видишь в машине
 подарок лежит.

В машине лежит коробка "Мультишеф Борк".

ВАЛЯ
 Мультишеф. Жалко у тебя такого не
 будет. Любимой женщине купил.

Валя снова смеется. Анжела делает движение. Валя отступает, как будто его собираются ударить.

ВАЛЯ
 Дура ты, Анжела. Хорошо у нас
 детей не было. Страдали бы, как
 ты страдаешь. Я же и пить брошу
 очень скоро. К ноябрю. Ну к
 декабрю край.

АНЖЕЛА
 Я теперь только за медийного
 выйду.

Валентин не понимает кто это такой.

ВАЛЯ
 (приосанившись)
 Так я такой и есть.

Анжела делает движение. Валя опять, как будто уворачивается и убегает.

АНЖЕЛА
 Дурачок, медийный – это не тот,
 кому медики нужны. Это кто
 медиится, по-медийному у которого
 все. Через телевизор.

ВАЛЯ
 Тьфу, за гомосека что ли
 захотела? Смотри, прижмут их
 скоро. Прижмут.

АНЖЕЛА
 А я Пете позвоню – он тебя за
 пьянку прав лишит!

ВАЛЯ
 Он мой лучший друг! Петя Васютин!
 Он тебя посадит! За глупость на

пятнадцать лет.

Валя забегает на заправку.

14. НАТ. НА ВЪЕЗДЕ В ГОРОДОК. УТРО

Петя открывает глаза от звука удара. О его автомобиль стукнулся огромный джип, на котором обычно разъезжают американские рэперы. Удар был совсем не сильным, видимо, джип просто уперся в машину Пети. Петя выскакивает из машины, с трудом вытаскивает пистолет. Нашупывает фуражку, надевает.

ПЕТЯ

Всем оставаться на местах.
Полиция! Выбрасываем оружие,
потом выходим сами.

Распахивается водительская дверца, оттуда вылетает женская сумка. Петя направляет оружие на сумку, потом снова переводит на дверцу.

ПЕТЯ

Без фокусов, стреляю без
предупреждений в голову!

Из автомобиля выпадает, по всей видимости, крепко выпившая АЛИНА ШЕПОТ (ШИШАНЧИКОВА), широко известная певица и телеведущая.

АЛИНА

Не стреляй, босс. Труп в
багажнике, оружие под сиденьем,
кокс кончился.

Алина громко и заливисто хохочет, лежа на траве. Петя опускает пистолет и подходит ближе.

ПЕТЯ

Что случилось, гражданка?

АЛИНА

Я заблудилась в лесу. Серый волк,
выведи меня к бабушке.

ПЕТЯ

Ваши документы!

АЛИНА

О, давай фоткаться – друзьям
похвастаюсь!

Алина встает к Пете и фотографирует их на телефон.

ПЕТЯ

Так, что тут за игры? Узнаете, не
узнаете! Госпожа Водитель, прошу
встать.

АЛИНА

А это что за садо-мазо игры?
(Смеется)
Помоги мне встать... Видишь, твоя
госпожа не в силах!

ПЕТЯ

Госпожа Водитель, я сейчас буду
составлять протокол и так далее.
Всё! Пешеход вы теперь.

Алина начинает выть.

АЛИНА

Простите. Простите меня. Я так
устала, я так долго ехала, я так
замерзла. Выпила чуть-чуть. Пол
бокала белого. У меня такой
сложный сейчас период – то
съёмки, потом был день рождения,
потом собака пропала. А потом
нашлась. Я прошу вас – отвезите
меня домой, я потом исправлюсь.
Брошу пить. Завтра обязательно
брошу. Помогите! Помогите,
хороший вы мой... Как вас зовут?

ПЕТЯ

(помогает Алине подняться)
Петя.

АЛИНА

Какое красивое, старинное имя.
Как у какого-нибудь богатыря!
Петя Никитич, помоги, не
обессудь! Помоги бедной девочке и
я, как золотая рыбка, исполню три
любых твоих желания. Вот ты о чем
мечтаешь?

ПЕТЯ

Ну... как сказать...

АЛИНА

(дает пощечину)
Ну, нет, это только после
свадьбы. Поехали.

Алина встает, доходит до машины Пети, плюхается в нее.
Нажимает кнопку на ключах, огромный джип два раза пикает.

АЛИНА

Быстрее, богатырь!

Петя поправляет фуражку.

ПЕТЯ

Я вас узнал, кстати, а вот вы меня не знаете. Правило у меня такое: если можешь помочь человеку – помогай. Точка! Я вообще пьяных не штрафую, это принципиально. Просто прав лишаю. И точка!

Садится в машину.

15. ИНТ. МАШИНА АЛИНЫ. УТРО

АЛИНА

Дорогу покажу. Доедем – там и расставим все наши точки. Над Ы.

Машина Пети трогается с места. Алина тут же делает с ним селфи на телефон.

Петя ведет и смотрит огромными удивленными глазами на дорогу перед собой.

16. ИНТ. БЕНЗОКОЛОНКА. У КАССЫ. ДЕНЬ

Оля появляется в форме за кассой. Перед ней уже очередь – Валентин первый.

ОЛЯ

Так, Валентин, смелее – не у прокурора.

ВАЛЯ

(заискивающе)

Здрасьте! 92-ого.

ОЛЯ

И молчит. Я в «Битве экстрасенсов» не участвовала – мысли читать не умею. Сколько?

ВАЛЯ

На двести рублей.

ОЛЯ

Двести рублей? Ну хотя бы не мелочью?

В небольшой очереди смех. Валентину неловко.

ОЛЯ

Анжелка не помогает? Эгоистка. Ты в суд на нее падай, пусть тебе алименты на Ниву платит.

Смех. Валя ретируется.

За стойку через служебный вход заходит Мама Оли – директор бензоколонки Татьяна. Оля перебрасываются

словами со своей матерью совершенно не стесняюсь.

МАМА ОЛИ

Явилась.

ОЛЯ

Это что? Это в голосе претензия
какая-то?

МАМА ОЛИ

Никакой нет уже давно. Живи, как
хочешь.

ОЛЯ

Поклон, да и вон.

МУЖЧИНА 1

Пятого на пятьсот.

ОЛЯ

А ты снова за рулем? Кабель что
ли где бесхозный нашли?

МУЖЧИНА 1

Вчера. На десять тысяч.

ОЛЯ

Ленка не знает еще? Береги – все
отберет.

МАМА ОЛИ

Я вот думаю уволить тебя.

ОЛЯ

Это за что?

МАМА ОЛИ

Видеть не хочу, что ты, как
лярва, с мужиками шашни крутишь.

ОЛЯ

Что за слово такое – шашни? Может
шашки?

ДЕДУШКА

Ольга Ивановна, доброе утро.

ОЛЯ

Дорогой вы мой, как всегда – на
пятьсот второго, уже пробила.
Бегите с богом. Ты меня не пугай!
Ты у меня вот где!

Оля показывает Маме кулак.

МАМА ОЛИ

Это как?

ОЛЯ

Если уволишь, я на тебя заявление напишу за кражу нефтепродуктов в особо крупном размере.

МАМА ОЛИ

Меня, мать родную посадишь?

ОЛЯ

А ты не воруй.

Мама Оли плачет.

МАМА ОЛИ

За что ты так со мной? Это у тебя с магазина началось. Там поработала, нахвталась. Я тебе слово – ты мне десять. Уже ничего не скажешь.

ОЛЯ

А что это ты меня кем тут выставляешь? С какими мужиками крутишь. Я кто?

МУЖЧИНА 2

Второго полный бак.

Мужчина смотрит через витринное окно.

17. НАТ. БЕНЗОКОЛОНКА. УТРО

В окне видно, как Анжела протирает стекло дорогой машины, машет мужчине, улыбается.

18. ИНТ. БЕНЗОКОЛОНКА. У КАССЫ. ДЕНЬ

Мужчина напрягается.

МАМА ОЛИ

Да я не то имела в виду.

ОЛЯ

Да какими словами ты меня тут позоришь?

МАМА ОЛИ

Ну прости.

ОЛЯ

А ты всегда так. Сначала – обидишь, потом извиняешься. Смотри, я тебе шашки накручу! Чек на забудьте.

МУЖЧИНА 2

Девушка, а как вас зовут?

ОЛЯ

У меня жених гаишник – он тебя
прав лишит. Иди отсюда, пока
номер не запомнила.

Мужчина проходит мимо деловой Анжелы, которая заходит на
колонку. Анжела деловито подходит к стойке.

МАМА ОЛИ

Жених – тоже мне.

ОЛЯ

Сегодня придет. Предложение
сделает.

МАМА ОЛИ

Господи, я и не одета!

ОЛЯ

Не бойся, на тебя особого
внимания не будет. Я в обед в
салон иду, на прическу. Приедет с
родственниками. Будь осторожна,
обещали взять гармонь.

Анжела прыскает.

МАМА ОЛИ

Пф, чего... при чем тут гармонь?

ОЛЯ

Ну так ты же если гармонь – сразу
в плясовую.

Анжела хохочет.

МАМА ОЛИ

Зачем он тебе? Ты молодая,
подожди. Лучше, может, кто будет.

ОЛЯ

Ну лучше уже если только
Владислав Пельш, да Анжел?!

АНЖЕЛА

Не смешно! Кофе лучше налей.

Оля наливает Анжеле кофе.

МАМА ОЛИ

А при чем тут Пельш?

ОЛЯ

Так, накануне Пельш заезжал.
98-ой, полный бак. Всё как
положено. А Анжелка на юбилее у
тетки селдь под шубой трескала.

АНЖЕЛА

Он еще обратно поедет. Не упущу – тут же золотая жила. Они у меня все как на рентгене. Сразу понятно, кто при делах, а кто на жигулях. Глупая ты, Оль. Нашла себе мента и довольная, надо себе планку выше ставить.

Оля в последний момент передумывает отдавать Анжеле кофе. Пьет сама.

ОЛЯ

(с умилением)

Ты зато, Анжел, с Пельшем будешь такой красивой парой!

Оля отпивает кофе и поворачивается к новому клиенту.

ОЛЯ

За бензином приехали или так, на Анжелку поглазеть?

Смеется.

19. НАТ. У ДОМА ШИШАЧНИКОВОЙ. УТРО

Машина Пети остановилась у ворот огромного особняка.

Петя тормозит Алину. Та открывает глаза, потягивается.

АЛИНА

Богатырь, у меня совсем нет сил. Возьми меня на ручки.

ПЕТЯ

Ну как так...

АЛИНА

Смелей, мой древний русич – ты же храбрый?

ПЕТЯ

Очень.

АЛИНА

Ты же сильный!

ПЕТЯ

С детства – лыжи.

АЛИНА

Неси тогда.

Петя берет Алину на руки и несет в дом, она делает селфи.

Петя вносит Алину в ворота, как принц из сказки. Его взгляду открываются бескрайние уголья, дом, бассейн.

ПЕТЯ
(хрипит)
Куда?

Алина делает селфи и указывает рукой.

АЛИНА
Туда!

Она не такая уж легкая, Петя явно прикладывает усилия.

АЛИНА
Быстрее.

Петя переходит на трусцу и вбегает в дом.

20. ИНТ. ДОМ ШИШАЧНИКОВОЙ. УТРО

Петя сгрузил Алину на диван. Жезл так и болтается на руке у Пети.

ПЕТЯ
Тут же раньше Веряскины жили?

АЛИНА
Маме купила, она отсюда родом.
Захотелось ей на родину. Я вот
приехала оформлять – дня два
уйдет минимум, а я с тоски
подохну тут.

ПЕТЯ
Ладно, не провожайте.

АЛИНА
Богатырь плесни мне половинку
стаканчика живой воды. Там в баре
есть.

ПЕТЯ
Мне надо ехать.

АЛИНА
У меня отнимаются ноги. Посмотри,
совсем ослабли.

Алина упирается ногой в Петю, тот отскакивает.

Петя разбирается с баром, рассматривает бутылки. Берет одну, наливает в стакан.

АЛИНА
И себе.

ПЕТЯ
Я на службе!

АЛИНА

А как же брудершафт?

Петя крикает.

ПЕТЯ
Это когда это...

АЛИНА
Когда целуются за знакомство.

ПЕТЯ
Не могу, не могу – служба. Я в
другой раз.

АЛИНА
Давай тогда хоть с бокалами
сфоткаемся!

Рука Алины обвивает его. Алина смотрит на него вызывающе, жадно пьет. Петя стоит смиренно перед объективом. Алина уже выпила. Петя загипнотизирован, вот-вот отглотнет.

Звонок телефона Пети. Звучит "Песня мамонтенка". Петя резко отставляет стакан. Бросает жезл на кресло, вытаскивает телефон.

ПЕТЯ
Мама, да, что случилось?
(Слушает, шепчет в телефон,
прикрыв его рукой)
Я сейчас оформляю происшествие.
Но хлеб куплю.

Отдает стакан Алине.

ПЕТЯ
До свиданья.
(Идет к выходу)
Маме очень хлеба надо купить.
Срочно.

АЛИНА
Бросаешь принцессу в башне,
пакостник, а как же поцелуй?

Петя бежит, оглядываясь.

АЛИНА
Еще вернешься, мальчик!

21. НАТ. КАФЕ У ДОРОГИ. ДЕНЬ

На обочине федеральной трассы работает небольшое кафе на четыре стола и летней верандой, куда эти самые столы переезжают в хорошую погоду. Кафе единолично владеет и управляет ЛЮБОВЬ, мать Пети. При входе недостроенная каменная арка, сложенный инструмент.

За одним из столов спит Валентин. У крайнего стола ранний посетитель ест борщ.

Появляется ЛЮБОВЬ с ведром и шваброй. Ставит ведро, будит Валу шваброй.

ЛЮБОВЬ
Ты что тут улегся? Вставай! Люди сидят.

ВАЛЯ
Кончились силы.

Любовь толкает Валу шваброй.

ЛЮБОВЬ
Что-то прямо с утра кончились, до обеда бы подождал.

ВАЛЯ
Так я вчера в обед и начал.

ЛЮБОВЬ
Вставай. Арку месяц назад обещал доделать. Один столб повалился уже.

ВАЛЯ
Раствор плохой.

ЛЮБОВЬ
Ты сделай хороший.

ВАЛЯ
Не могу.

ЛЮБОВЬ
Это почему?

ВАЛЯ
Не так что-то пошло. Жизнь не складывается. Наперекосяк.

22. НАТ. КАФЕ У ДОРОГИ. ДЕНЬ

Валя бежит и пытается утопиться в огромном колесе от БЕЛАЗа, которое Любовь приспособила под небольшое декоративное озерцо.

ЛЮБОВЬ
Господи, сынок, что ты?

ВАЛЯ
Пожалейте меня, вы ж как мама мне. Не вернется она.

ЛЮБОВЬ
Анжелка?

ВАЛЯ

Да.

ЛЮБОВЬ

(ведет его обратно)

А ты пить бросай.

22. НАТ. КАФЕ У ДОРОГИ. ДЕНЬ

В кафе копошится Касим(45), по углам кафе валяются несколько усталых кошек.

23. НАТ. КАФЕ У ДОРОГИ. ДЕНЬ

Идут за стол.

ВАЛЯ

Так я уже обещал.

ЛЮБОВЬ

А ты брось, не обещай.

ВАЛЯ

Без обещания не могу – это как без объявления войны. Подло это.

Валя мучается от подлости бросить без всякого обещания.

ВАЛЯ

И черт с ней, с Анжелкой! У меня вон Петя – друг. Мы с ним, как копые. Куда он – туда и я.

(преображается)

Люблю его, Любовь Михайловна!

ЛЮБОВЬ

Да его все любят. Вон он тебя как после пожара выручил.

ВАЛЯ

Да, я ж теперь там свидетель. Вот он если захочет чего – я всю вселенную обойду и достану. Ноги все в кровь собою ради Пети!

ЛЮБОВЬ

(верит Вале)

Поешь перед дорогой.

Валя садится.

ВАЛЯ

Хасим!

КАСИМ

У меня другое имя.

ЛЮБОВЬ

Касим, борща ему дай. И кошки все
с утра некормленные!

ВАЛЯ
И хлеба черного. И селёдки!
Мамочка, можно чуть пива пол
кружечки, чтоб голова прошла?

Любовь вздыхает.

ВАЛЯ
(кричит)
И водки сто грамм.

Любовь отходит. КАСИМ несет селедку "Балтийский берег".
Валя ест.

ЛЮБОВЬ
(чесет подошедшую кошку)
Ты что опять вчера деньги
клянчил?

КАСИМ
Это чаевые.

ЛЮБОВЬ
Да я видела, тебе положить
забыли, так ты побежал к машинам
и клянчил.

КАСИМ
Ну кто забывает, я напомнил.

ЛЮБОВЬ
Мы тебе зарплату платим.

КАСИМ
Что зарплата? Копейки, как
нищему.

ЛЮБОВЬ
Что ты тогда тут у нас работаешь?

КАСИМ
Потому что чаевые.

ЛЮБОВЬ
ТЬфу. Я Пете пожалуюсь. Он тебе
запретит клянчить.

КАСИМ
Не запретит. У него зарплата тоже
тьфу, он на трасса тоже за чаевые
работает. А кто не дает – так он
клянчит.

ВАЛЯ
Сельдь закончилась.

Касим уходит.

КАСИМ

(поет с акцентом за кадром)
Я не здамся без бою.

ЛЮБОВЬ

Такой народ – либо грубит, либо пьет. Поначалу все нормально – не пьет, а потом начинает грубить. Ему скажешь: не груби – он запьет.

ВАЛЯ

(с возмущением)
Дикари.

Выпивает.

24. НАТ. КАФЕ У ДОРОГИ. ДЕНЬ

Машина Пети останавливается перед кафе. Из нее выходит Петя, несет пакеты с хлебом, он немного растерян.

ЛЮБОВЬ

Петя! Купил хлебушек? Петечка, глянь, выпил Валя-то и за рулем!

Петя оглядывается, видит Ниву.

ПЕТЯ

Пил?

ВАЛЯ

(втягивает воздух,
"трезвеет")
Вообще нет.

ПЕТЯ

Права.

Валя безвольно отдает права.

ВАЛЯ

Только вернули. Первый день сегодня.

Петя прячет права в карман.

ПЕТЯ

Шесть месяцев велосипеда.

ЛЮБОВЬ

И Касим опять грубил.

ПЕТЯ

Хасиль.

КАСИМ
(за кадром)
У меня другое имя.

ПЕТЯ
Я тебе сколько раз запрещал
грубить?

КАСИМ
(появляется, несет борщ)
Несколько раз.

ПЕТЯ
Смотри у меня, это последний раз.

КАСИМ
Так и последний раз уже несколько
раз запрещали.

ПЕТЯ
(Вале)
Ты привез?!

ВАЛЯ
(машет рукой)
А то! Вон!

ПЕТЯ
Хасиль, принеси ка из машины.

Петя отдает ключи Хасилю, тот уходит. Валя наворачивает борщ.

ПЕТЯ
Дикари. Мам, вот возьми.

Петя достает из карманов смятые сто и пятисот рублевки. Любовь умело пересчитывает.

ПЕТЯ
Мама, тут такое дело. Разговор
важный. Очень важный.

ЛЮБОВЬ
(пересчитав деньги)
Что-то совсем сегодня мало.

ПЕТЯ
Невезуха. Черная полоса.

ВАЛЯ
Барак Обама.

ЛЮБОВЬ
Что-то месяц у тебя уже Барак
Обама.

Хасиль приносит коробку с Мультишеф от компании "ВОРК".

ПЕТЯ
(передает коробку Маме)
Вот, Мамочка, подарок тебе от души.

Любовь сразу разворачивает коробку, достает Мультишеф.

ЛЮБОВЬ
Ой, я такой в "Пока все дома" видела! У Укупника вроде, или это был этот... Как его? жену еще бьет. на коньках, такой красивый.

ПЕТЯ
(меняется в лице)
Мамочки мои.

Петя вскакивает, бежит к машине.

ЛЮБОВЬ
Что случилось, сынок?

Петя запрыгивает в машину.

ПЕТЯ
Жезл, жезл потерял. Это же мой. Специальный.

ЛЮБОВЬ
Господи, да где ж ты его оставил?

Но Петя уже не слышит.

Машина Пети срывается с места.

ВАЛЯ
Времянку хотя бы выписал, жучила! Коррупционер!

Любовь дает Вале подзатыльник за такие слова.

25. НАТ. У ДОМА ШИШАЧНИКОВОЙ. ДЕНЬ

Алина встречает Петю с жезлом. Сама она в какой-то уж слишком короткой юбке.

АЛИНА
У меня волшебная палочка! Похожа я на фею?

ПЕТЯ
Верните государственную собственность!

АЛИНА
Тише, а то я превращу тебя в тыкву! Я отдам палочку только в руки начальника отделения

полиции. Я ж не знаю, чья она!

Алина идет в дом. Петя бредет за ней. Ворота автоматически захлопываются за ним.

ПЕТЯ
Гражданка!

АЛИНА
Как грубо!

ПЕТЯ
Гражданушка!

26. ИНТ. ДОМ ШИШАЧНИКОВОЙ. ДЕНЬ

Алина проходит в гостиную, Петя за ней.

АЛИНА
Лучше, но я предпочитаю все-таки
свое имя.

ПЕТЯ
Алина Михайловна.

АЛИНА
Да, что в ней такого, дружок? Что
ты так надулся?

ПЕТЯ
Мне надо это. Важно это.

АЛИНА
Но я не могу отдать столь ценную
вещь незнакомому мужчине.

ПЕТЯ
И что? Я ж представился – Петя я,
Васютин.

АЛИНА
Это не то. Мы должны выпить,
чтобы стать друзьями.

ПЕТЯ
Верните жезл, гражданка. На
службе не пью даже с друзьями.

АЛИНА
Какой ты скучный Васякин.
Выметайся.

Алина отдает жезл. Петя поправляет фуражку и идет прочь.

27. НАТ. У ДОМА ШИШАЧНИКОВОЙ. ДЕНЬ

Петя идет к воротам и тут слышит, как в доме что-то
большое разбилось, а потом – женский плачь.

Петя возвращается.

28. ИНТ. ДОМ ШИШАЧНИКОВОЙ. ДЕНЬ

Петя встает в дверях. Алина уронила стеклянный шкаф и жалостливо лежит на диване.

АЛИНА
Мне так одиноко.

ПЕТЯ
У вас же там столько народу
всегда в телевизоре.

АЛИНА
(плачет в голос)
А поговорить не с кем.

ПЕТЯ
Не плачьте. Вы же вон в своих
клипах не плачете. Так вы поете
хорошо всегда... Я вот тоже петь
люблю.

Гром. Гремит летний, неожиданный гром. За окном начинает моросить мелкий дождик.

АЛИНА
(вытирая слеза)
Спой мне.

Пете жалко Алину.

ПЕТЯ
Настроение не то, куражу нету, не
получится.

АЛИНА
Ну что ж ты, родной?! Выпей.

Алина наливает Пете еще виски. Петя пьет двойную порцию.

ПЕТЯ
(со стаканом)
Только вы учтите, нельзя мне петь
– это уж очень получается
слишком...

АЛИНА
Чего? Страшно?

ПЕТЯ
Сексуально.

Петя выпивает.

АЛИНА
Ничего, я потерплю.

Алина дает ему в руку микрофон.

29-а. ИНТ. ДОМ ШИШАЧНИКОВОЙ. ДЕНЬ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ НОМЕР – ЛЕПС "САМЫЙ ЛУЧШИЙ ДЕНЬ"

Нарезка ярких моментов следующих пяти часов.

Петя поет Алине в караоке. Алине нравится.

ПЕТЯ

Самый лучший день, Заходил вчера.
Ночью ехать лень, Пробыл до утра.
Но пришла пора, И собрался в
путь. Ну и ладно – будь! Триста
тысяч часов за спиной, Триста
тысяч планет надо мною, Не устал
ли создатель их в небе кружить?
Каждый раз, просыпаясь с
рассветом, Неспроста вспоминаешь
об этом. Очень здорово все-таки
жить!

Нарезка ярких событий следующих пяти часов продолжается под песню.

29-в. ИНТ. ПАРИКМАХЕРСКАЯ. ДЕНЬ

Оля сидит в кресле, выбирает прически.

29-с. НАТ. УЧАСТОК ДОМА АЛИНЫ. ДЕНЬ

Алина прыгает в бассейн. Петя прыгает в бассейн с крыши.
В форме.

Выпивают на брудершафт.

29-д. ИНТ. ПАРИКМАХЕРСКАЯ ДЕНЬ

Оле крутят букли.

29-е. НАТ. УЧАСТОК ДОМА ШИШАЧНИКОВОЙ. ДЕНЬ

Петя стреляет из ружья Алины по бутылкам – все вдребезги.

Выпивают на брудершафт.

29-ф. ИНТ. ПАРИКМАХЕРСКАЯ ДЕНЬ

Олю накрутили. Теперь красят. Всем салоном.

29-г. НАТ. УЧАСТОК ДОМА ШИШАЧНИКОВОЙ. ДЕНЬ

Алина танцует у берез.

29-н. НАТ. УЛИЦЫ ГОРОДКА. ДЕНЬ

Накрашенная и накрученная Оля идет на работу через город.

Гордо идет. Счастливая.

29-г. ИНТ. ДОМ ШИШАЧНИКОВОЙ. ДЕНЬ

Петя рассматривает бутылки в баре. Почти все выпито.

Дерутся подушками, Алина выбегает, закрывает стеклянную дверь – Петя с лету пробивает ее. Алина катается от смеха.

Выпивают на брудершафт.

29-к. ИНТ. ЗАПРАВКА. ДЕНЬ

Оля светится за кассой. Всем улыбается.

29-л. НАТ. УЧАСТОК ДОМА ШИШАЧНИКОВОЙ. ДЕНЬ

Петя разбивает руками, а потом и головой кирпичи.

Алина гладит его по голове. Хочет сама попробовать разбить кирпичи головой, Петя еле удерживает ее.

29-м. ИНТ. ЗАПРАВКА. ДЕНЬ

Оля смотрит на часы на телефоне.

Звонит Пете. Нет ответа.

29-н. НАТ. УЧАСТОК ДОМА ШИШАЧНИКОВОЙ. ВЕЧЕР

Петя включил мигалки на машине, и на фоне этой светомузыки поет второй куплет.

ПЕТЯ

Что-то главное вышло из моды, А
мы согласно законам природы, Все
вгрызаемся в мир будто рыба-пила,
Остается только тонкая нам нить,
Как по-русски уже не упомянуть, А
по-аглицки стало быть «ВАУ!»
Самый лучший день, Заходил вчера,
Ночью ехать лень, Пробыл до утра.
Но пришла пора И собрался в путь.
Ну и ладно – будь!

Алина снимает его на телефон.

29-о. ИНТ. ЗАПРАВКА. ВЕЧЕР

Оля звонит. Кусает губы.

29-р. ИНТ. ДОМ ШИШАЧНИКОВОЙ. ВЕЧЕР

Петя крутит шваброй. Метлой.

Трясут последнюю бутылку дорого алкоголя над стопками.
Накапали себе немного.

Петя изо всех пытается всосать в себя последние капли в стакане. Понимает, что Алина смотрит на него, ему неловко, но пьяная Алина тут же притягивает его к себе и смачно целует в губы.

29-О. ИНТ. ЗАПРАВКА. ВЕЧЕР

Оля уходит с кассы. Смотрит в окно. Там стемнело.

29-Р. ИНТ. ДОМ ШИШАЧНИКОВОЙ. ВЕЧЕР

Алина, сбрасывая вещи по одной, поднимается по лестнице на второй этаж.

Петя, как Мересьев, ползет, подбирая по пути туфли, майку, чулок. Исчезает за поворотом.

КОНЕЦ МУЗКАЛЬНОГО НОМЕРА

30. НАТ. У ЗАПРАВКИ. НОЧЬ

Ангела прислонилась к колонке, в руках телефон. Она смотрит на ютубе программу "Угадай мелодию". Пельш блистает.

Из здания бензоколонки выходит мрачная Оля и уходит прочь.

31. НАТ. КАФЕ У ДОРОГИ. НОЧЬ

Оля входит в кафе. Валентин сидит, как утром. Любовь мельком глянула на Олю и отвернулась.

ЛЮБОВЬ

День прошел, ты ничего не сделал.

ВАЛЯ

Так дождь.

ЛЮБОВЬ

А днем чего сидел?

ВАЛЯ

Так солнце же. Я антибиотики пью, мне нельзя.

ЛЮБОВЬ

Чего-то никак не вылечат тебя антибиотики твои!

Оля делает шаг к Любви.

ОЛЯ

Здравствуйте, Любовь Васильевна.

ЛЮБОВЬ

(поворачивается, как будто только увидела, ласково)

Привет.

ОЛЯ
Как здоровье?

Любовь чуть вскрикивает, как будто что-то ее испугало.

ЛЮБОВЬ
Ой, что у тебя на голове? Колтуны
какие-то сбились. Ты расчесывай,
вредно это.

ОЛЯ
Да. Спасибо. Вы во сколько
приедете?

ЛЮБОВЬ
Что-то совсем тебя не понимаю.
Очень шепелявишь – что, еще раз,
деточка?

ОЛЯ
Когда свататься приедете? У меня
приемка после восьми – неудобно
будет.

ЛЮБОВЬ
Свататься?

ОЛЯ
Да. Мама ждет.

ЛЮБОВЬ
Запуталась. Мать твоя замуж
выходит? Я-то тут при чем? Тут уж
ничем не поможешь.

ОЛЯ
Что вы, Любовь Васильевна,
альцгеймер разыгрываете? Петя мне
предложение сделал. Я спрашиваю –
мне кассу сдавать, я не могу
полночи ждать?

ЛЮБОВЬ
(Валентину)
Пьяная что ли?
(Оле, с сочувствием)
Как мать начала поддавать? Плохо
это кончится.

ОЛЯ
Где Петя?

ЛЮБОВЬ
Нет его. И не будет – уехал.

ОЛЯ

Приедет, вам скажет. Он жениться на мне обещал.

ЛЮБОВЬ

Как мне тебя жалко, слезы вон – смотри. Я плачу, почти навзрыд рыдаю. Нарядилась, Валя, посмотри. Колтуны накрутила. Ребята, смотрите, невеста пришла.

Валя вытирает слезу.

ЛЮБОВЬ

(продолжает)

Сердце болит, как жалко. Ты знаешь сколько у него таких? Не ты одна. Деточка моя, бедная. Ой-ой, дурочка. Какое горе. Несчастье.

32. НАТ. КАФЕ У ДОРОГИ. НОЧЬ

Оля отступает в дождь. Бежит.

33. НАТ. КАФЕ У ДОРОГИ. НОЧЬ

Валя встает.

ВАЛЯ

У них там все серьезно!

ЛЮБОВЬ

Ну-ка дай ключи от машины.

ВАЛЯ

Зачем?

Несмотря на вопрос, Валя послушно отдает ключи.

Любовь отходит к мангалу. Берет несколько дров. Первое кидает почти прицельно. Последующие как придется.

ЛЮБОВЬ

Пошел отсюда. Ключи отдам, как деньги вернешь за кирпич и работу. Сама арку сложу. Совсем на голову сел. Правильно тебя Анжелка. Вон отсюда, поганец. Где были вилы у меня?

Любовь идет за вилами. Валентин бежит прочь.

34. НАТ. ДОРОГА У КАФЕ. НОЧЬ

Валя идет к Ниве. Снимает с багажника велосипед. Там его ловит Оля.

ОЛЯ

Где он?

ВАЛЯ
Так сам обыскался!

Оля сует Вале деньги.

ОЛЯ
Найди его. Пусть позвонит, или ты
позвони. Понял?

ВАЛЯ
(спохватывается)
Из-под земли откопаю.

Оля убегает. Валя смотрит на деньги.

35. НАТ. У ЗАПРАВКИ. НОЧЬ

Оля тяжело дышит, стоя прямо под дождем у черного хода
заправки.

Открывает дверь.

36. ИНТ. ЗАПРАВКА. НОЧЬ

Оля широко улыбаясь, открывает дверь. Мама Оли
оборачивается, приоткрывает рот.

ОЛЯ
Командировка. Отправили срочно.
Извинялся.

Оля смеется.

ОЛЯ
Ну я ему устрою, гаденыш. Плакал
в трубку. Начальство насело.
Перенесем.

Мама Оли кивает в замешательстве. Прическа Оли
испортилась, она промокла.

МАМА ОЛИ
Переоденешься?

ОЛЯ
Да ну. Давай быстрее кассу
снимать.

Мама Оли опять кивает. Оля улыбается, напевает что-то.
Ангела стоит в дверях и смотрит на Олю.

АНЖЕЛА
Прическу жалко.

Оля смеется как самой смешной шутке на свете.

37. НАТ. КАФЕ У ДОРОГИ. НОЧЬ

Валентин кричит, держась за недостроенную арку.

ВАЛЯ

Плакать будете. Локти кусать,
причем мои. Уезжаю. В Крым.
Навсегда.

В ответ откуда-то из темноты вылетает полено.

38. НАТ. ДОРОГА У КАФЕ. НОЧЬ

Валентин переходит дорогу. Напротив расположилось заведение "ОБЕДЫ. ОТЕЛЬ. КАРАОКЕ" в вагоне поезда.

39. ИНТ. КАФЕ-ОТЕЛЬ. НОЧЬ

Звучит вступление к композиции "Зеленоглазое такси".
Вбегает Валентин.

ВАЛЯ

Все, ребята. Уезжаю в Крым, как
обещал. Пятьдесят грамм и в путь.

Пока бармен наливает, Валя берет микрофон.

ВАЛЯ

Начинаю новую жизнь. Страшно, но
надо.

Поднимает рюмку.

ВАЛЯ

За новую жизнь.

40-А. ИНТ. КАФЕ-ОТЕЛЬ. НОЧЬ

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ НОМЕР – РЕФЕРЕНС GLOBAL DEEJAYS
"ЗЕЛЕНОГЛАЗОЕ ТАКСИ"**

Валентин запекает.

40-В. ИНТ. ДОМ ШИШАЧНИКОВОЙ. НОЧЬ

Петя, пьяный, на втором этаже особняка Алины, на кровати
смотрит шоу на Первом канале.

40-С. ИНТ. КАФЕ-ОТЕЛЬ. НОЧЬ

На плакатах из мужских журналов, наклеенных повсюду в
кафе оживает Алина. Она поет в купальнике под душем всем
одиноким людям на земле. Валентин танцует нижний брейк в
кафе, с ним вместе плачут от одиночества и танцуют
дальнобойщики.

40-Д. ИНТ. ЗАПРАВКА. НОЧЬ

Оля снимает кассу. Смотрит на молчащий телефон.
Перехватывает взгляд Мамы Оли, подмигивает.

40-Е. ИНТ. ДОМ ШИШАЧНИКОВОЙ. НОЧЬ

Петя выключает телевизор. Алина спит счастливым сном.
Петя в трусах на балконе, смотрит вдаль, на просторы. Его штормит. Плюет вниз, как всегда плюют жители провинции с балконов домов.

40-Ф. НАТ. ЗАПРАВКА. НОЧЬ

Музыка продолжает звучать. Валентин на велосипеде
приезжает на заправку.

ВАЛЯ
(кричит)
Поехали в Крым!

Ангела стоит совсем рядом.

АНЖЕЛА
А ты меня на раме повезешь?

ВАЛЯ
Поехали, говорю, со мной! Я денег
заработал.

Ангела уходит. Валя идет за ней вместе с велосипеде.

ВАЛЯ
Смотри, локти будешь кусать.
Причем мои.

АНЖЕЛА
Я уж послаще локоток найду.

ВАЛЯ
У!

Кричит. Неистовствует. Трясет в воздухе велосипедом.

40-Г. НАТ. ДОМ ШИШАЧНИКОВОЙ. НОЧЬ

Петя ходит, собирает одежду, которую разбросал накануне.
Находит пистолет. Выдыхает.

40-Н. НАТ. ДОРОГА. НОЧЬ

Дождь. Валентин едет на велосипеде. Мимо с диким ревом
проносятся грузовики. Валентин мокрый плачет.

40-І. ИНТ. ЗАПРАВКА. НОЧЬ

Оля закончила с кассой. Улыбаясь, выходит в дверь.

40-Ј. НАТ. ДОРОГА. НОЧЬ

Дождь не кончился. Оля идет, плачет.

40-к. НАТ. КАФЕ У ДОРОГИ. НОЧЬ

Мать Пети смотрит на пролетающие мимо автомобили.
Набирает номер. Слушает гудки.

40-л. НАТ. КАФЕ ДАЛЬНОБОЙЩИКОВ. НОЧЬ

Кордебалет дальнбойщиков в клетчатых рубашках и шлепанцах на носок кружат вокруг Алины. Она материализовалась посреди стоянки силой воображения дальнбойщиков.

40-м. НАТ. ДОРОГА. НОЧЬ

Оля слушает гудки.

40-о. НАТ. ДОРОГА. НОЧЬ

Валя кричит.

40-р. НАТ. ДОМ ШИШАЧНИКОВОЙ. НОЧЬ

Петя смотрит на телефон. Отключает.

40-д. НАТ. КАФЕ ДАЛЬНОБОЙЩИКОВ. НОЧЬ

Дальнбойщики уносят Алину куда-то в неизвестном направлении.

КОНЕЦ МУЗЫКАЛЬНОГО НОМЕРА

41. НАТ. КАФЕ У ДОРОГИ. УТРО

На полу посреди кафе лежит Валя. Появляется Любовь.
Кассим жарит шашлыки.

Смотрит на него.

ВАЛЯ
(не открывая глаз)
Уже встаю.

Любовь берет тряпку, бьет.

ВАЛЯ
(не открывая глаз)
Тряпочка прохладная, приятно.

Любовь бросает тряпку.

42. НАТ. КАФЕ У ДОРОГИ. УТРО

Из-за угла дома появляется ГЕННАДИЙ, отец Пети. Он в сапогах, трусах и футболке с изображением Хабенского в роли адмирала Колчака. У него в руках шина, разрезанная в виде лебедя и раскрашенная кислотными цветами.

ЛЮБОВЬ

Вот еще! Давно не виделись.

Геннадий прилаживает шину рядом с другой такой же у входа. У кафе их уже штук двадцать.

ЛЮБОВЬ

А не боишься, что улетят?

Геннадий вглядывается в лебедей. Волнуется, что действительно могут улететь.

ГЕННАДИЙ

Куда они улетят? Они же резиновые.

Геннадий садится за стол.

ЛЮБОВЬ

Сидел бы наверху у себя. Кому нужно на тебя глядеть-то! Тут люди ходят. Сына только позоришь! Стыдоба!

ГЕННАДИЙ

Стыдоба! У! У!

Геннадий делает гримасы, из которых очевидно, что слова жены ему неприятны.

ЛЮБОВЬ

Не паясничай, я не люблю этого.

ГЕННАДИЙ

Кого я могу позорить! Я капитан в отставке.

ЛЮБОВЬ

С ума сойти!

ГЕННАДИЙ

Да! Дослужись пойдя! Что такое капитан? Это как адмирал!

Геннадий указывает на Хабенского – тянет его за нос.

ЛЮБОВЬ

Много таких адмиралов под заборами лежит. Я тридцать лет с адмиралом маялась, да и теперь маюсь!

ГЕННАДИЙ

Ну, не очень тут кричи, уйду. Сына позоришь! Петька!

Геннадий укачивает воображаемого младенца. Плачет горькими слезами.

ЛЮБОВЬ

Это что еще?

ГЕННАДИЙ

Что-то жалко его стало; а то
смотри сюда, – я радуюсь.

Геннадий запекает песню "Атас" группы Любэ. Танцует,
широко выбрасывая руки.

Валентин тоже поднимается со своего места, ему очень
пришелся по душе танец Геннадия, он хлопает в ритм.
Подпевает – "Веселей рабочий класс!"

ГЕННАДИЙ

А вот и он! Петька.

Геннадий свистит. Радует. Петя поднимаются на веранду.

43. НАТ. КАФЕ У ДОРОГИ. УТРО

Любовь оседает на пол.

ЛЮБОВЬ

Господи, Петя. Пил?

ПЕТЯ

Мамочка.

Петя бросается поднимать маму. Валя помогает.

ЛЮБОВЬ

(в ужасе)

Опять пил?! Господи! Петя?!

ПЕТЯ

Не пил.

ГЕННАДИЙ

Что ты насела? Кружечку пива
человек выпил...

ВАЛЯ

(профессионально оценивает)

На глаз не меньше стаканчика
водочки.

Петя коротко бьет Валю под дых, тот сгибается. Петя
бережно держит Валю, пока тот отходит, как родного.

ЛЮБОВЬ

Запил! Что ж теперь будет-то?! И
весь же порватый. Как в канаве
валялся!

Мать плачет, Петя стоит, опустив голову, роняет Валю.

ПЕТЯ

Только не плачь, мама.

Петя закрывает лицо руками. Молчит, дышит. Качает головой.

ЛЮБОВЬ

Что молчишь, сынок?

ПЕТЯ

Стыдно, мама.

ВАЛЯ

Это с похмелья всегда так.

ГЕННАДИЙ

Выпить надо, сразу отпустит.

ЛЮБОВЬ

Где фуражка твоя?

Петя не сразу.

ПЕТЯ

Потерял.

ЛЮБОВЬ

Господи, а машина где?

ПЕТЯ

Оставил в надежном месте. Ключи найду – заберу.

ЛЮБОВЬ

Куда ты докатился?

ГЕННАДИЙ

С ключами уже халатность получается!

ВАЛЯ

Я промолчу.

ПЕТЯ

Мама. Прости меня. Я себя контролирую.

ВАЛЯ

Только сразу не бросай. Сразу бросать вредно.

ГЕННАДИЙ

Такая болезнь есть – ОРЗ. Очень резко завязал. Со смертельным исходом случаи были.

Мама снова теряет надежду, плачет.

ЛЮБОВЬ

Как отец станешь.

ПЕТЯ

Нет! Я женюсь скоро!

ЛЮБОВЬ

На стерве на этой? Вчера, пока тебя не было, приходила – колтуны накрутила, мне в лицо смеялась.

Петя краснеет.

ЛЮБОВЬ

Говорит, что все ты для нее сделаешь. Я от стыда спрятаться не знала куда. Говорит, я жду когда свататься придете, у меня времени нет, кассу, говорит, снимаю.

ПЕТЯ

Только не плачь, мама. Не могу я. Мамочка моя.

ЛЮБОВЬ

На ней не дам жениться, лучше сразу утопи меня.

Петя подсаживается к Маме Пети. Обнимает изо всех сил.

44. НАТ. КАФЕ У ДОРОГИ. УТРО

Валя торопливо набирает что-то на пульте караоке. Запевает "Песню мамонтенка".

Петя поддерживает. Как бы проговаривает маме слова песни.

ВАЛЯ

(поет)

По синему небу к зеленой земле,
плыву я на белом своем корабле.
Меня не пугают ни волны, ни
ветер. Плыву я сквозь волны и
ветер, к единственной маме на
свете.

Геннадий приносит какие-то цветы.

Пока Валя поет, Петя шепчет маме со слезами на глазах.

ПЕТЯ

Ты не расстраивайся, мама. Я пить брошу насовсем. Ты у меня одна. Единственная.

Любовь не сводит глаз с Пети, смотрит на цветы. Берет. Бьет Геннадия, куда придется.

ЛЮБОВЬ

Я не для того сажала, чтоб ты
рвал.

Но в целом растрогана.

ПЕТЯ

Не волнуйся, мама. Я теперь
другой буду, хороший. С
завтрашнего дня. Вот увидишь, –
завтра будет самый лучший день.

Любовь вытирает слезы.

ВАЛЯ

(поет)

Ведь так не бывает на свете, чтоб
были потеряны дети. Ведь так не
бывает на свете, чтоб были
потеряны дети.

ПЕТЯ

Я люблю тебя, мама.

Геннадий, Валя и Петя водят вокруг Любви хоровод. Любовь
с цветами, успокаивается. Смотрит с обожанием на Петю.
Любовь пытается подпевать, слух подводит. Но подпевает с
душой.

Звучит резкий сигнал клаксона.

Любовь вздрагивает. Все оборачиваются.

45. НАТ. КАФЕ У ДОРОГИ. УТРО

Напротив веранды стоит машина Алины. Опускается стекло,
она в фуражке Пети.

АЛИНА

Ты куда пропал, шальной?

ЛЮБОВЬ

Это она кому?

Любовь смотрит на мужчин.

ГЕННАДИЙ

Мне это, мать. Пойду.

Геннадий делает шаг вперед, получает подзатыльник. Алина
сигналит – из машины льется музыка.

АЛИНА

Ну, иди сюда, богатырь!

ВАЛЯ

Крутая телка!

Петя неторопливо идет к машине.

ЛЮБОВЬ
Сынок, кто это?

ПЕТЯ
Это с работы. Сотрудница.

46. НАТ. КАФЕ У ДОРОГИ. УТРО

Петя подходит к машине Алины.

АЛИНА
Что ты за полицейский? Теперь фуражку забыл! И ключи от машины у меня.

ПЕТЯ
Тише, маму не пугай.

АЛИНА
А это твоя мама?
(кричит)
Здравствуйте!
(Пете)
Как зовут?

ПЕТЯ
Любовь Михайловна, ну не пугай, говорю.

АЛИНА
Быстро залезай, я соскучилась.

Петя вздыхает, поглядывает по сторонам. Кажется внимание, всего городка сейчас на нем – смотрят посетители, Касим, женщины из кафе напротив, водители проезжающих грузовиков.

АЛИНА
Что ты телишься? Шашлыки есть тут где вкусные? Выпьем и побежишь себе.

Алина перелезает на пассажирское сидение, оставляя место водителя для Пети.

ПЕТЯ
Если только в последний раз?

Петя оглядывается на мать. Потом вдруг резко дергает дверцу и прыгает внутрь.

АЛИНА
Умница, мальчик мой.

К машине подходят Валя и Геннадий, она молчат и смотрят.

АЛИНА
Что за инопланетяне?

ВАЛЯ
Центавра. Прошлым годом
прилетели.

ГЕННАДИЙ
Я очень хорошо жарю шашлыки.

ПЕТЯ
Валя, друг, и Геннадий
Николаевич, батя.

АЛИНА
Нука ближе давайте, обнимимся.

Алина вылезает из окна машины и делает селфи с Геннадием и Валец.

АЛИНА
Прыгайте, мальчики. Подброшу до
медведицы, дальше сами.

Валентин и Геннадий, очень серьезные, забираются внутрь.

АЛИНА
До свиданья, мама! Мама, Люба!

Резко бьет по газам. На противоположной стороне стоит
Анжела и снимает на телефон.

ЛЮБОВЬ
Петя! Сынок!
(ТИХО)
Я же узнала ее, сынок...

47-а. ИНТ. МАШИНА АЛИНЫ. ДЕНЬ

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ НОМЕР – МУЗЫКАЛЬНЫЙ РЕФЕРЕНС "МАМА ЛЮБА
ДАВАЙ".**

Петя за рулем, старается не смотреть на Алину. Геннадий
уже снимает Алину на телефон, та врубает звук на полную
громкость и поет.

47-в. НАТ. ДОРОГА. ДЕНЬ

Нарезка с камер мобильных телефонов Геннадия, Валентина,
Пети и случайных свидетелей (детей, пенсионерок,
продавщицы, рыбака и с видеорегистратора большегруза).

Камера телефона фиксирует выезд на встречу и спасение от
КАМАЗа – это Алина подруливает вместо Пети.

47-с. НАТ. УЛИЦЫ ГОРОДА. ДЕНЬ

Случайный свидетель снимает, как машина Алины несется

узкими улицами, распугивая гусей.

47-Д. ИНТ. ПРОДМАГ. ДЕНЬ

Алина ругается с продавщицей в магазине. Накупили бухла. Крики, ругань – Алина устраивает дебош. Продавщица снимает Алину, Петя снимает, как Валя тащит бутылки из магазина.

47-Е. НАТ. У ПРОДМАГА. ДЕНЬ

Алина с двумя бутылками танцует у машины, как обычно танцуют блондинки около рэперов афро-американского происхождения.

47-Ф. НАТ. У РЕКИ. ДЕНЬ

Шашлыки. Алина заигрывает со всеми и с Петей, и с Валентином, и с Геннадием – они непрерывно снимают ее на мобильный. Купание в одежде, а потом и без нее. Все снимают еще и рыбаки.

47-Г. ИНТ. МАШИНА АЛИНЫ. ДЕНЬ

И снова в магазин за добавкой. Алина пьяная лезет за руль – но Петя трезвый её не пускает. Петя расталкивает тачки на парковке перед магазином.

47-Н. НАТ. ДОРОГА. ДЕНЬ

Снова встреча и спасение чудом.

Алина открыла окно и показывает грудь водителю автобуса. Только потом видит, что в автобусе дети – они едут в лагерь. Все они снимают на телефоны.

47-І. НАТ. ДОРОГА. ДЕНЬ

За машиной Алины начинается погоня – несколько машин ДПС. Петя бледный несется сквозь рощу. Не справляется с управлением.

КОНЕЦ МУЗЫКАЛЬНОГО НОМЕРА

48. НАТ. РЕКА. ДЕНЬ

Автомобиль застревает посреди реки.

Из машины звучит песня Лодочка из кинофильма "Верные друзья".

Петя и Алина сидят на крыше, выпивают по очереди из бутылки на брудершафт. Петя с облегчением выдыхает.

49. ИНТ. ЗАПРАВКА. ДЕНЬ

Анжела пьет кофе у стойки, разговаривает с Мамой Оли, которая занимается оформлением витрины. Оля тихо смотрит

в даль за окно.

АНЖЕЛА

Сейчас шла, продавщицу нашу из продуктового встретила. Туркова Светка.

МАМА ОЛИ

Знаю, ну.

АНЖЕЛА

Разрядилась, платье какое-то новое. Я остановилась и вот смотрю вслед. Долго смотрела. С чего она выкаблучивается-то? Муж у нее пьет. Все в кредитах, как отдавать будут?

МАМА ОЛИ

С мужьями так.

АНЖЕЛА

Илья Кислухин вчера домой опять пьяный пришел. Ну нет совести. Вы же знаете сколько у него детей? Ведь пятеро. Пятеро детей.

МАМА ОЛИ

Страшно.

АНЖЕЛА

Я замуж больше не пойду. Спасибо, видели. Или пойду, но только чтобы медийный. Сейчас все медийных берут. Машина нормальная чтоб была.

Оля что-то как будто не обращает внимание, а сама смотрит на телефон.

МАМА ОЛИ

Лучше внедорожник.

АНЖЕЛА

(смотрит в телефон)

Мой-то совсем с катушек слетел. Вместе с Петей этим катаются по городу с Шишанчиковой. С Алиной Шепот – которая певица. Шишанчикова ее фамилия-то настоящая.

МАМА ОЛИ

Кто это?

АНЖЕЛА

Да вы что! Алина Шишанчикова, которая поет еще эту песню, как

ее, про такси, вези, еще там
какие-то слова есть.

МАМА ОЛИ
А она тут причем?

АНЖЕЛА
Так она матери дом приехала
покупать. Мать ее – Шишанчикова,
Феди Тупикова сестра.

МАМА ОЛИ
С Воскресенского которые
Тупиковы?

АНЖЕЛА
С Протяжки. Ну и с Балыково. Те
Карповым родственники.

МАМА ОЛИ
Ты путаешь, Карасевы они.

АНЖЕЛА
Я что дура? Те с Расстанья. А эти
Аламасовские. Илларион там за
старшего...

Неожиданно Оля хватает Анжелу за грудки. Та охает.

ОЛЯ
Где они катались? Когда?

АНЖЕЛА
(растерянная)
Они и теперь катаются.
Шишанчикова в фуражке Петинной.

МАМА ОЛИ
Может это не он.

АНЖЕЛА
Да, Петя это. Она даже вон в
инстаграме фотку выложила. Я же
подписана.

Анжела показывает фото в "инстаграм".

50. НАТ. ПОЛЕ У РЕКИ. ДЕНЬ

Оля бежит – лицо ее серо. Через бурьян, падает в овраг,
сбивает руки. И тут слышит голоса.

51. НАТ. ПОЛЕ. ДЕНЬ

Петя несет мокрую Алину на руках. Оля приподнимается в
траве как сурикат – столбиком.

ПЕТЯ

Прости меня.

АЛИНА
За что, богатырек?

ПЕТЯ
За машину.

АЛИНА
Плевать на машину.

ПЕТЯ
Ну машина хорошая, не очень-то
плевать. Я за тебя больше
переживал. Главное – что с тобой
все хорошо.

Поцелуй. Оля падает назад в овраг.

Алина хохочет, Петя сажает ее себе на шею и вместе с ней бежит к усадьбе.

52. НАТ. ПОЛЕ. ДЕНЬ

Оля выбирается из оврага. Оглядывается – неподалеку набросан металлолом. Оля берет металлический прут и идет следом.

53. НАТ. УЛИЦА РЯДОМ С ДОМОМ АЛИНЫ. ДЕНЬ

Любовники погружены в свое счастье. Оля следит за ними, прячась за углами заборов, перебегая, как ниндзя, от одного к другому, залегая в оврагах.

Остается всего сотня метров до ворот – Оля уже не прячется, идет практически за спинами и натывается на машину Пети.

Тот вносит Алину в ворота дома. Ворота медленно закрываются. За забором включается громкая музыка.

54. НАТ. УЛИЦА РЯДОМ С ДОМОМ АЛИНЫ. ДЕНЬ

(возможно музыкальный номер – музыкальная нарезка)

Оля залезает на машину и смотрит через забор, как Петя кидает Алину в бассейн и прыгает за ней.

Оля поднимает металлический прут и опускает его на стекло. Один раз, второй – ее накрывает возбуждение. Она кричит и крушит автомобиль. Сбивает зеркала, разбивает фары, стекла. Все что можно разбить – разбито. Она царапает на капоте что-то.

Оля уходит также, как и пришла – через бурьян.

55. ИНТ. КВАРТИРА ОЛИ. ВЕЧЕР

Мама Оли в домашнем халате сидит у телевизора. Хлопает входная дверь.

МАМА ОЛИ

Пришла.

Оля закрылась в туалете.

МАМА ОЛИ

А я говорила. Дурачок вон твой как с тобой! Вот так мать не слушать. Слушала бы, и все по другому было.

Оля выбегает из туалета пулей в соседнюю комнату.

МАМА ОЛИ

Куда это ты?

ОЛЯ

Уезжаю.

Оля собирает огромный ком одежды и пихает в сумку.

МАМА ОЛИ

Куда ты это? Это в стирку!

ОЛЯ

Хватит, не могу больше ругань слушать.

МАМА ОЛИ

А что мне тебя хвалить что ли?

ОЛЯ

Да, руганью ничего не сделаешь, не маленькая, не десять лет.

МАМА ОЛИ

А что делать тогда? Молчать в тряпочку?

ОЛЯ

Пожалеть меня.

Оля оседает на пол, закрыв лицо руками.

МАМА ОЛИ

Господи.

Садится рядом.

МАМА ОЛИ

Вот видишь ты, что значит мать не слушать!

ОЛЯ

Я укушу тебя, мамочка.

МАМА ОЛИ
Ну, хорошо, ну, не буду.

Пауза.

ОЛЯ
Зачем он обманул меня?

МАМА ОЛИ
Дурак. Ему самому счастья не
будет теперь.

ОЛЯ
Зачем он обманул меня, мама?

Мама Оли обнимает плачущую дочь. Сама плачет.

МАМА ОЛИ
Я сама такая же. Это я виновата.
Это в меня ты такая несчастная.

Мама Оли начинает рыдать в голос, Оля быстро
успокаивается и бросается спасать маму от слез.

ОЛЯ
Не начинай, мам. Это дня на два.

МАМА ОЛИ
И отец твой такой же был.

ОЛЯ
Мама, там "Пусть говорят"
начинается.

МАМА ОЛИ
Сколько мучилась – все впустую.

ОЛЯ
Мне кажется, или это что-то горит
на кухне?

МАМА ОЛИ
Всё что было – пропил, только вон
часы бабки его спасла. Ничего от
него не осталось.

Мама Оли смотрит на старинные часы.

ОЛЯ
Я еще.

МАМА ОЛИ
Что ты еще?

ОЛЯ
Я еще от отца осталась, мама.

Обнимаются.

ОЛЯ
Может чайку?

МАМА ОЛИ
Винца лучше.

Мама Оли напевает себе под нос "Старинные часы"
Пугачевой.

Музыка начинает звучать в ее голове.

56-а. ИНТ. КВАРТИРА ОЛИ. ВЕЧЕР

МУЗЫКАЛЬНЫЙ НОМЕР – АЛЛА ПУГАЧЕВА "СТАРИННЫЕ ЧАСЫ"

Первые слова Мама Оли проговаривает, потихоньку начинает петь, глядя на старинные часы.

МАМА ОЛИ
Старинные часы еще идут,
Старинные часы – свидетели и
судьи. Когда ты в дом входил они
слагали гимн. Звоня тебе во все
колокола. Когда ты не сумел меня
понять. Я думала замрут все звуки
во Вселенной. Но шли мои часы,
торжественно печально. Я слышала
их поминальный звон

Песня звучит дальше.

56-в. НАТ. ГОРОДОК. ДЕНЬ

Маму Оли настигает флэшбек. Вот она, двадцать пять лет
назад, бежит босая под дождем.

Свадьба, она в белом.

Вот она тащит пьяного жениха на себе.

56-с. ИНТ. КВАРТИРА ОЛИ. ДЕНЬ

Вот она ждет его, открывает дверь – он пьяный.

56-д. НАТ. ГОРОДОК. НОЧЬ

Вот она тащит его откуда-то в темноте.

56-е. ИНТ. КВАРТИРА ОЛИ. НОЧЬ

Вот открывает дверь. Он пьяный.

56-ф. ИНТ. КВАРТИРА ОЛИ. НОЧЬ

Снова открывает дверь, он спит на коврике под дверью.

56-г. НАТ. ГОРОДОК. ДЕНЬ

Вот он уходит, покачиваясь, по дороге.

56-н. НАТ. ДОРОГА-ФАНТАЗИЯ. НОЧЬ

Флэшбек превращается в фантазию.

Мама Оли идет по дороге с толпой невест. Все они тащат на себе пьяных женихов.

Постепенно женихи падают, уходят в сторону, пока на пустынной трассе не остаются одни невесты.

Все они разных возрастов и размеров, типов и рас. Шагают по дороге одни. Куда-то вдаль.

Толпа одиноких невест.

57. ИНТ. КВАРТИРА ОЛИ. ВЕЧЕР

Мама Оли сидит с пустым бокалом и тихонько мычит песню старинные часы.

МАМА ОЛИ

Будем с тобой вдвоем. Вместе
хорошо будет. Спокойно.
Потихонечку.

Оле маму жалко, она переводит взгляд на работающий телевизор.

Оля вскрикивает.

МАМА ОЛИ

Что такое?

ОЛЯ

Да, что это такое, мама?!

58. ФРАГМЕНТ ПРОГРАММЫ «ПУСТЬ ГОВОРЯТ» ПЕРВОГО КАНАЛА.

Малахов представляет тему программы «Дебош». Кадры дебоша в магазине.

МАЛАХОВ

Сегодня тема нашей программы –
"Звездный Дебош". В нашей стране
этими словами никого не удивишь.
Но иногда случается и такое.
Давайте посмотрим, кадры, которые
по-настоящему шокируют.

Кадры дебоша в магазине.

МАЛАХОВ

Прежде чем гости в студии смогут
прокомментировать увиденное,

давайте услышим саму виновницу инцидента. Только у нас эксклюзивные признания известной певицы – Алины Шёпот!

На экране в студии телемост в скайп с Алиной, она все еще навеселе.

АЛИНА

Андрей, ну какой дебош? Там самое интересное вы и не видели.

МАЛАХОВ

Алина, а вам стыдно-то бывает?

АЛИНА

Бывает, вчера – когда "Давай поженимся" смотрела. Ну нельзя же зеленые сапоги под красное платье – стыдно это.

МАЛАХОВ

А что вы вообще там делаете?

АЛИНА

Здесь? Так я замуж выхожу. Вот! Вот за этого, за него! Он богатырь – во всех смыслах этого... ой... икаю. Я выхожу замуж за Петра Васюкина!

Алина втаскивает Петю в кадр и целует Петра взасос. Смех в студии. Аплодисменты.

ПЕТЯ

(смотрит в камеру)

А с кем ты тут говоришь?

АЛИНА

Со всей страной.

59. ИНТ. КВАРТИРА ОЛИ. ВЕЧЕР

Оля стоит прямо перед телевизором. Падает в обморок.

60. НАТ. КАФЕ. ВЕЧЕР

Любовь стоит перед телевизором. Падает в обморок.

61. ИНТ. КВАРТИРА ОЛИ. ВЕЧЕР

Татьяна падает в обморок.

62. ИНТ. ДОМ ПЕТИ. ВЕЧЕР

Геннадий перед телевизором падает в обморок рядом с новым лебедем.

63. ИНТ. КАФЕ–ОТЕЛЬ. ВЕЧЕР

Дальнобойщики падают в обморок.

64. ИНТ. ПАРИКМАХЕРСКАЯ. ВЕЧЕР

Парикмахерши падают в обморок.

65. ИНТ. ЗАПРАВКА. ВЕЧЕР

Анжела падает в обморок.

66. ИНТ. КАФЕ–ОТЕЛЬ. ВЕЧЕР

Валентин у телевизора.

ВАЛЯ

Я не удивлен – вот если б водка
подешевела, я б прям тут
скончался. От счастья.

67. НАТ. КАФЕ У ДОРОГИ. ДЕНЬ

Утро – солнце жарит уже вовсю.

Касим жарит шашлыки, напевает.

68. НАТ. КАФЕ У ДОРОГИ. ДЕНЬ

Петя лежит в той же позе и на том же месте, что и Валя.

Останавливается машина, из нее выходит НАЧАЛЬНИК
ГИБДД(50). Заходит в кафе и сразу натывается на Маму
Пети, которая выходит из здания.

ЛЮБОВЬ

Ой, батюшки! Здравствуйте!

НАЧАЛЬНИК ОВД

Доброе утро. А я к Пете.

Любовь всплескивает руками, оглядывается на Петю, который
лежит на полу мертвый, Начальник ОВД тоже смотрит на
Петю. Любовь не знает, как реагировать, но неожиданно
находится.

ЛЮБОВЬ

(громко)

А он спит!

НАЧАЛЬНИК ОВД

(садится)

Вижу.

ЛЮБОВЬ

(бросается к Пете)

Рано встал, вот арку делал и упал
без сил прямо тут. Я его жалею –

не бужу пока. Петя! Вставай, к тебе гости пришли.

ПЕТЯ
Здравствуй, Мама...

Петя садится и видит перед собой Начальника ОВД. Вскрикивает и тут же садится.

ПЕТЯ
Игорь Михайлович, здравия желаю.

НАЧАЛЬНИК ОВД
И тебе не хворать. Петь, я к тебе по-товарищески пришел.

Мама Пети садится рядом, за соседний столик, тербит в руках передник, машет Касиму, чтобы тот что-то нес. Касим уходит.

НАЧАЛЬНИК ОВД
Машину зачем угандошил?

ПЕТЯ
Это не я. Служебную вандалы изувечили, а которую я – я нечаянно.

НАЧАЛЬНИК ОВД
Артист. Мы тобой прямо восхищались.

ПЕТЯ
Это от усталости.

ЛЮБОВЬ
Очень устает.

ПЕТЯ
От нагрузки.

ЛЮБОВЬ
Нагрузка большая.

НАЧАЛЬНИК ОВД
Ну теперь отдохнешь, как следует. Вот тут заявление задним числом по собственному желанию. Ты же понимаешь, лучше так, чем если три года тебе впаяют за превышение полномочий.

Любовь вскрикивает на месте. Петя крикает.

НАЧАЛЬНИК ОВД
Оружие сдашь?

ЛЮБОВЬ

Сейчас!

Любовь срывается бегом в здание. Натывается на Касима, который идет с подносом.

Касим ставит поднос на стол.

Петя подписывает заявление.

Касим составляет с подноса на стол чайник, чашки, сушки, графин с водкой и стопки.

КАСИМ

Приятного аппетита.

Касим уходит. Петя и Начальник молча смотрят на водку. Ждут Маму Пети. Начальник явно переживает, но старается не давать виду. Петя с надеждой ждет согласия Начальника. Молчат.

ПЕТЯ

(Касиму)

Да, унеси ты её к чертовой матери!

Касим уносит водку.

Выбегает Мама Оли, в руках пистолет Пети, протирает его передником, кладет на стол перед Начальником ОВД.

ЛЮБОВЬ

Вот он. Я убрала его, пока Петя спал.

НАЧАЛЬНИК ОВД

(с облегчением встает)

Ну, хорошо. Заходи, если что.

Начальник последний раз кидает короткий взгляд на графин. Жмут друг другу с Петей руки. Петя сдерживает слёзы, ничего не может сказать. Начальник уходит.

69. НАТ. КАФЕ У ДОРОГИ. ДЕНЬ

Петя садится за стол, выпивает стопку. Мама сокрушенно смотрит на него.

ЛЮБОВЬ

Что ж теперь будет-то Петенька?!

ПЕТЯ

(думает и вдруг)

Да, ничего страшного, и так проживу! Не понимают они, что такое веселый человек. Как будто я со зла дурил — я-то на радостях.

ЛЮБОВЬ
На радостях.

ПЕТЯ
Завидуют.

ЛЮБОВЬ
Завидуют.

ПЕТЯ
Жезл себе оставил – на память.

ЛЮБОВЬ
Петя, а как женитьба-то?

ПЕТЯ
Какая?

ЛЮБОВЬ
Ты Алине обещал. Вчера, по телевизору прямо. Вот и женись. И всем завидно станет очень. Всем нос утрешь.

ПЕТЯ
Я обещал? А она что?

ЛЮБОВЬ
Она такая веселая, мне понравилось, как она ответила. Так улыбнулась, плечом так дернула и сказала, что вот, мол, Петя Васюкин – мой жених. Ну, то есть, выхожу замуж говорит за Васюкина.

ПЕТЯ
За какого Васюкина?

ЛЮБОВЬ
Да за тебя! У нас тут никаких Васюкиных-то и нет. Только Васютины, мы, то есть, ну и в Константиновке еще есть Васякины. Но Васюкиных ни одного, хоть весь город обойди – так что она говорила про тебя, про Васютина. Женись, сынок! Дай мне перед смертью порадоваться. Всю жизнь я одно горе видела – дай мне хоть месяц пожить по-человечески. Жить и радоваться. А там может внуки?

Любовь плачет и обнимает сына.

Касим у мангала переворачивает шашлыки, выдыхает, его уже ничего не удивляет.

ПЕТЯ

Только не плачь, мамочка. Надо выпить чуть-чуть, подумать об этом.

ЛЮБОВЬ

Некогда, сыночек – надо ее за рога брать. Я отца пойду собирать и поехали свататься. Батюшки! Пришла засыха, где шлялась всю ночь?!

Любовь обращается к ободранной кошке, которая появилась на веранде.

70. ИНТ. КВАРТИРА ОЛИ. УТРО

Оля лежит без движения, как парализованная на кровати. Лицо ее бледно, голова замотана бинтом. У Мамы Оли голова тоже замотана бинтом. Мать кормит ее с ложки бульоном.

ОЛЯ

Ну все, не хочу больше. Дай телефон.

МАМА ОЛИ

Дудки, нечего тебе эти ролики смотреть. А то еще раз головой ушибешься.

Мама Оли встает и уносит тарелку.

ОЛЯ

Так это я глупая была вчера. А так-то он вообще не то! Хуже трудно найти, а лучше хоть сейчас. За богатого надо.

МАМА ОЛИ

Чего захотела! Тут у нас богатых полно, у кого огород, у кого гараж, у кого срок. Выбор есть...

ОЛЯ

Ну и не надо. Проживу и так.

Оля, глядя в потолок, проговаривает как молитву первые строчки песни Глории Гейнор «I will survive».

ОЛЯ

Эт ферст ай воз афрейд ай воз петрифайд, Кепт финкин ай куд невер лайв виваут, Ю бай май сайд. Бат вен ай спенд соу мэни найтс, Финкин хау ю дид ми ронг, Анд ай грю стронг.

На этих словах Оля делает титаническое усилие, хватается

за ноги и поднимается на кровати.

71-А. ИНТ. КВАРТИРА ОЛИ. УТРО

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ НОМЕР – ВИДЕО-РЕФЕРЕНС "БОНЯ И КУЗЬМИЧ"
– КАВЕР НА ПЕСНЮ KEISZA "HIDEAWAY". МУЗЫКАЛЬНЫЙ
РЕФЕРЕНС – GLORIA GAYNOR "I WILL SURVIVE".**

Звучит песня. Оля встает и выпрыгивает на улицу.

Она живет на первом этаже.

71-В. НАТ. У ДОМА ОЛИ. ДЕНЬ

Оля прямо из окна выскакивает в лодку, которая стоит на крыше машины. Машина с рыбаками уезжает и Оля с ними в лодке.

71-С. НАТ. ГОРОДОК. ДЕНЬ

Оля едет по городу, разматывает бинты на голове.

Рыбаки останавливаются у пожара.

Оля впрыгивает на поливальную машину. Пожарка уезжает.

71-Д. НАТ. У ЗАГСА. ДЕНЬ

Оля спрыгивает с пожарки у ЗАГСа. Срывает с какой-то невесты фату.

Вскакивает в уезжающий автобус.

71-Е. ИНТ. АВТОБУС. ДЕНЬ

Выпрыгивает из автобуса на перекрестке, где произошла авария.

71-Ф. НАТ. ПЕРКРЕСТОК. ДЕНЬ

Оля залезает в машину Скорой помощи.

71-Г. ИНТ. СКОРАЯ ПОМОЩЬ. ДЕНЬ

Оля держит капельницу пострадавшего и поет, он тоже ей весело подпевает, весь в бинтах. Скорая помощь останавливается, и Оля выходит.

71-Н. НАТ. У ЗАПРАВКИ. ДЕНЬ

Оля вышла у заправки. Там же стоят Петя и Валя. Они приехали на Валином велосипеде. Петя озабочен.

КОНЕЦ МУЗЫКАЛЬНОГО НОМЕРА

72. НАТ. У ЗАПРАВКИ. ДЕНЬ

Оля замирает.

ПЕТЯ
Валентин погоди, ага?

ОЛЯ
Что от меня надо?

ПЕТЯ
Ну вот я... это... сказать
пришел, что женюсь.

ОЛЯ
Поздравляю.

Оля и Петя уходят в поле.

73. НАТ. У ЗАПРАВКИ. ДЕНЬ

Валентин подкатывает на велосипеде к Анжеле.

АНЖЕЛА
Ну 98-ого у нас нету.

ВАЛЯ
Вот смотрю на тебя, Анжел, и
равнодушие. Вот ни-че-го. Пусто.
Вот скажи чего-нибудь?

АНЖЕЛА
Дурачок.

ВАЛЯ
Не, ничего. Не попадает. Мимо.
Равнодушие.

74. НАТ. ПОЛЕ. ДЕНЬ

Оля идет в сторону поля, насвистывая. Петя за ней.

ОЛЯ
Ну и как невеста?

ПЕТЯ
Мама говорит, что нормальная.

ОЛЯ
Богатая?

ПЕТЯ
Да ты понимаешь, повезло.

ОЛЯ
Понимаю.

ПЕТЯ
Случайно все. С первого почти
взгляда.

ОЛЯ

По пьяни с кем не бывает.

ПЕТЯ

У нее такое трудное время сейчас.
Она одинокая очень.

ОЛЯ

Ты уж береги ее. Ну ладно. Пока.

ПЕТЯ

Пока.

ОЛЯ

До свиданья.

ПЕТЯ

До свиданья.

Оля ускоряет шаг. Петя тоже.

75. НАТ. ПОЛЕ У ДОРОГИ. ДЕНЬ

Оля идет еще быстрее. Петя переходит на рысь.

Оля бежит со всех ног, Петя рвет за ней.

Они бегут по полю, пыhtят, но не издают ни звука. Петя, наконец, дотягивается до Оли, оба они летят в траву кубарем.

Петя держит Олю. Оля пытается высвободиться и больно бьет Петю, но тот пока не отпускает.

Сил сопротивляться у Пети нет, он отпускает руки, Оля вскакивает.

ПЕТЯ

Я же пришел к тебе...

ОЛЯ

Я тебя не звала.

ПЕТЯ

Надо же было сказать...

ОЛЯ

Вспомнил! Мне по секрету из телевизора сообщили.

ПЕТЯ

Так я же тебя люблю!

Петя опять пробует прикоснуться к Оле, он отбрасывает его руки.

ОЛЯ

Спасибо!

ПЕТЯ

Нет, я ведь не такой: бросил и все.

ОЛЯ

А ты что же?

ПЕТЯ

Да я всё что хочешь сделаю!

Петя торопливо начинает доставать из карманов деньги, мятые пятисот рублевки.

ПЕТЯ

На, забирай последние остались.

Оля с любопытством рассматривает такую кучу денег.

Берет одну бумажку.

ОЛЯ

А что они такие мятые?

ПЕТЯ

Работа такая... Была работа – я ж уволился. В Москву уезжаю.

Оля забирает все деньги. Хихикает.

Петя хмыкает, довольный собой.

ОЛЯ

Теперь у жены будешь свеженькие брать.

ПЕТЯ

Обидно...

Оля резко запускает деньги в лицо Пете. А одну пятисотку пытается втереть в лицо, как крем.

ОЛЯ

Я тебя любила, думала, женишься.
А ты...

Оля неожиданно замирает, смотрит на Петю. Пауза. И Оля впивается губами в губы Пети. Поцелуй.

Сползают в овраг.

Петя и Оля дышат, как сумасшедшие. Из оврага вылетает майка Оли.

Кажется, что камерам надо уходить. Но тут раздаётся звонок – мелодия из мультфильма про мамонтенка.

Петя выскакивает, придерживая штаны, отворачивается от Оли, чтобы та не слышала.

ПЕТЯ

Мамочка, что случилось?
(говорит громким шепотом)
С Валею уже возвращаемся, на
мойку заехали просто. Да, лечу,
мамочка.

Кладет трубку. Поворачивается обратно к Оле, и видит, что она бежит со всех ног к заправке.

ПЕТЯ

Ну и черт с тобой! Потом только
не звони! В Москву дорого будет.

76. НАТ. КАФЕ У ДОРОГИ. ДЕНЬ

Любовь смотрит телевизор (Давай поженимся), сидя за столом.

Останавливается Рено Logan из него выходит Мама Оли и идет прямо к Любви, та выключает телевизор.

Любовь собралась, приготовилась.

МАМА ОЛИ

Здрасьте, вы это... я вас
прошу... чтоб... опять... ну...
вообщем вот.

Мама Оли решительно кладет перед Мамой Пети деньги на стол.

МАМА ОЛИ

Семь тысяч. Пусть больше не
приходит ваш Петя! Настрадались.
Хватит.

ЛЮБОВЬ

Ой! Родная моя! Ну сядь, сядь,
чего ты?

Любовь сажает Маму Оли за стул. Забирает деньги.

ЛЮБОВЬ

Правильно. И не надо вам
мучаться. Я с его отцом как с
ребенком. Потом он – мы его еле
читать выучили. А в школе и
совсем ничего понять не мог – так
с шестого класса и забрали.
Думали – того. Это я потом его в
ДПС определила, там у него и
открылось всё. Да – слёзы одни.

МАМА ОЛИ

Она же встать не может. За что
ей?

ЛЮБОВЬ

Конечно, она у вас хорошая. С прической. Я уж с ним как-нибудь сама. Ну чего сидеть зря? Бегите, там у вас клиенты.

Любовь помогает Маме Оли встать и провожает её на выход.

МАМА ОЛИ

Спасибо, вам Любовь Михайловна. Простите.

ЛЮБОВЬ

Бог простит. Обязательно.

77. НАТ. У ЗАПРАВКИ. ДЕНЬ

Валя продолжает ходить за Анжелой с велосипедом.

ВАЛЯ

Ну давай еще?

АНЖЕЛА

Щас бензином оболью и сожгу.

ВАЛЯ

Повторяешься. Было уже в прошлом году – только баня сгорела. По судам зря таскали.

Появляется Петя, запрыгивает на раму.

ПЕТЯ

Поехали.

ВАЛЯ

Равнодушие, Анжел. Ничего не поделаешь.

78. НАТ. УСАДЬБА АЛИНЫ ДЕНЬ

Оля подходит к огромным воротам. Стучит. Ворота открываются.

Оля заходит внутрь, идет к дому.

Алина вываливается из дома, с пакетом кефира, в халате на голое тело.

АЛИНА

Ты уборщица? Компания "Золушка"?

Оля неуверенно кивает.

АЛИНА

Вроде к трем договаривались? Ну раньше сядешь – раньше выйдешь.

ОЛЯ
Ну точно.

АЛИНА
Вот что, Золушка, выполи розовые кусты, перебери чечевицу, наколи мне наколку.

Алина хохочет. Оля начинает собирать мусор.

79. НАТ. КАФЕ У ДОРОГИ. ДЕНЬ

Петя и Валентин подъезжают к кафе. Там уже стоит две-три машину и человек тридцать.

Навстречу выходит Любовь.

ЛЮБОВЬ
Я родню позвала. По традиции так.
По уму надо. Как водится.

Сама она нарядная. Светится.

ПЕТЯ
Мама, мне бы переодеться.

ЛЮБОВЬ
Езжай в форме. Парадную я приготовила. Красиво в форме. Хорошо.

ПЕТЯ
Ага. И голову надо освежить, а то тяжело.

ВАЛЯ
Я там вчера кое-что оставил в пакетике!

ПЕТЯ
Ну, вот спасибо! Так попробовать надо.

Берет чистые стаканы. Валентин приносит бутылку.

ЛЮБОВЬ
Ты ведь к невесте хотел ехать.

ПЕТЯ
Я и поеду.

ЛЮБОВЬ
А зачем же пить?

ПЕТЯ
Мама, мне надо. Для голоса. Мы же там потом петь будем. Ну, надо. Я чуть-чуть. Споем! Все вместе

споем. Тебе спою твою любимую про
луна-цветы.

Сзади появляется Геннадий в костюме с медалями и фуражке
МВД старого образца.

ГЕННАДИЙ

Ты не видишь, человек болеет. Ему
лечиться надо.

ЛЮБОВЬ

Ты самолечением себя до чего
довел и сына выучил!

Валентин быстро разливает по стаканам.

ВАЛЕНТИН

Вас, мамаша, пригласить?

ЛЮБОВЬ

Я и видеть-то ее не могу.

ВАЛЕНТИН

Заставлять не буду. Желаю вам
быть здоровым, мамаша!

ЛЮБОВЬ

И вы не кашляйте!

ПЕТЯ

За родителей!

ГЕННАДИЙ

Правильно, правильно. Не одна
мать ночей не досыпала – были и
другие.

ЛЮБОВЬ

Молчи, я вас вдвоем спать и
укладывала – только вы из разных
бутылочек пили.

Пьют. Пауза.

80. ИНТ. ДОМ ШИШАЧНИКОВОЙ. ДЕНЬ

Алина бродит по дому. Оля собрала мусор.

ОЛЯ

Ой, я вас узнала. Это вас вчера
по телевизору показывали?

АЛИНА

Меня, милая моя, не только вчера
показывали. И, тьфу-тьфу, еще
покажут.

ОЛЯ

Где у вас ведра, тряпки?

АЛИНА

С собой надо было брать. Почему за триста километров от Москвы уже ни сервиса, ни ведер, ни тряпок?

ОЛЯ

Точно. Петя ваш тоже говно.

АЛИНА

Ну-ну, не надо завидовать.

ОЛЯ

И пьет.

АЛИНА

Главное, по святым местам не пляшет.

ОЛЯ

Невеста у него была.

АЛИНА

Ну вот значит она счастливая будет, а я приму удар на себя.

81. НАТ. КАФЕ У ДОРОГИ. ДЕНЬ

Выпили.

ВАЛЕНТИН

Надо еще, а то с одной-то ничего не понятно.

ПЕТЯ

Наливай!

ЛЮБОВЬ

Ну хватит, чего это!

ПЕТЯ

Мама! Что мы, дети, что ли? Я свою норму знаю.

Валентин подвигает стакан Любви.

ВАЛЕНТИН

И вам, мамаша, пожалуйста! За компанию.

ЛЮБОВЬ

Если только чуть-чуть.

ПЕТЯ

Мам, за тебя.

ЛЮБОВЬ

Поезжай уже. Невеста там ждет.

ПЕТЯ

Мам, я понимаю. Но как мы так, на сухую-то поедем? Я же когда чуть выпью, у меня голос льется. Что у меня голос-то пропал? Вот оно от чего!

Все, кроме Любви пьют – медленно, с оттяжкой, наслаждаясь вкусом. Гуляют кадыки – ЛЮБОВЬ замерла, смотрит.

Неожиданно вскакивает и кричит в голос.

ЛЮБОВЬ

Этому конца не будет! Этому конца не будет! Этому конца не будет!

Тем не менее, все трое, косясь глазами – допивают до дна. Петя ставит стакан. Любовь тихонько скулит в дальнем углу веранды.

ПЕТЯ

Все – едем.

Все двигаются к машинам.

ГЕННАДИЙ

На дорожку надо выпить.

ВАЛЕНТИН

Традиция. Исконная – это не мы выдумали.

ЛЮБОВЬ

Да поезжайте вы!

ПЕТЯ

Сейчас, мамочка. Надо же договорится сначала, как ехать. А то мы поедем и будем думать, как ехать, а время-то идет. Бежит время, мама!

ГЕННАДИЙ

Время не на миг не остановишь.

ПЕТЯ

Люблю тебя, мама моя.

Пьют.

ВАЛЕНТИН

И посошок на дорогу.

ЛЮБОВЬ

Какой еще посошок?

ВАЛЕНТИН

Традиция. Мы же русские люди! Как можно оторваться от корней? Нельзя без традиций.

ГЕННАДИЙ

Да кому ты говоришь, она – монгол. Пей.

Пьют. Петя радостный.

ПЕТЯ

Эх, Мама! Ну, давай! Какие там первые слова у тебя про лаванду и луну-то?

ВАЛЯ

Мама, вы не думайте, что я без уважения. Я вас очень люблю и давно.

Пробует поцеловать Любовь, та отбивается. Петя выпивает.

82. ИНТ. ДОМ ШИШАНЧИКОВОЙ ДЕНЬ

Оля идет за Алиной по дому.

ОЛЯ

А вы его с собой заберете?

АЛИНА

Кого?

ОЛЯ

Петю?

Алина хохочет.

АЛИНА

А, теперь понимаю. Он рассказывал – ты заправщица.

ОЛЯ

Я – старший кассир.

АЛИНА

Всмысле над тобой уже никого нету? Типа суперкассир? Босс всех кассиров? Давай селфи зафигачим.

Алина оборачивается к Оле спиной и быстро делает селфи.

ОЛЯ

А свадьба у вас когда?

АЛИНА

Я чего дура, по-твоему? Может мне усыновить его еще.

ОЛЯ

Так ты что же, шутила?

АЛИНА

Почему шутила, по пьяни просто.

ОЛЯ

Он же поверил.

АЛИНА

Я сама себе вчера поверила.
Убедительна была, чертовка.

Слышны гудки. Кавалькада из машин сигналиит у ворот.

АЛИНА

Это тыква что ли за тобой
приехала?

Алина берет пульт, выходит из дома. Оля бежит за Алиной.

ОЛЯ

Не открывай. Петя это.

АЛИНА

Тем более интересно.

83. НАТ. У ДОМА ШИШАЧНИКОВОЙ. ДЕНЬ

Оля выбивает пульт, сбивает Алину с ног. Слышно как Петя стучит в ворота. Играет гармонь.

ПЕТЯ

Алинушка!

Оля и Алина катаются по земле. Оле удается прижать соперницу к земле.

ОЛЯ

Он же обещал. Держался, не пил. А ты все испортила! Забирай его тогда в Москву. Или ворота не открывай!

АЛИНА

Может и тебя в Москву взять? Всех может взять, вы же все такие несчастные!

Алина кусает Олю, та отдергивает руку. Алина скидывает ее с себя, берет пульт. Ворота медленно начинают открываться.

Оля бросается куда-то в сторону и исчезает.

84. НАТ. У ДОМА ШИШАЧНИКОВОИ. ДЕНЬ

Вся толпа вваливается к Алине. Геннадий играет трель на гармошке. Валентин уже очень пьяный делает с десяток шагов и падает в бассейн.

Петя в костюме и ярком галстуке.

85. НАТ. У ДОМА ШИШАЧНИКОВОЙ. ДЕНЬ

Тут же и Любовь Васютина.

ЛЮБОВЬ

Здравствуй, Алина.

ГОЛОСА

Здравствуй. Мы вас любим. Мы поклонники ваши большие.

ЛЮБОВЬ

Мы без приглашения, Я Любовь Васютина. Вы сказали вчера, что Петя он Васюкин, а он Васютин. У нас тут Васюкиных и нету, а есть только Васякины в Константиновке, но там нет Пети. Есть Иван, и Виктор, и дядя их, Толька Васякин, ну я сестер их не беру, они замужем все и фамилии поменяли. Там Машка Карпова стала, Нюра – Гарина, Ивановы там еще, Карасевы, Мироновы. Вот. А мы, значит, Васютины.

Петю вносят на руках мужики. Толпа большая. Человек тридцать.

Под гармошку Геннадия некоторые гости пританцовывают.

Валентин кричит из бассейна.

ВАЛЕНТИН

У вас товар, у нас купец.

ЛЮБОВЬ

Родители не тут у вас живут, Алина?

АЛИНА

Родители в Питере. Давайте без них.

ЛЮБОВЬ

Жалко без них – это же традиция.

АЛИНА

И мне жалко. А что за купец у вас?

ПЕТЯ
Тут. Вот букет.

ЛЮБОВЬ
Второй букет маме вашей надо подарить, но ее нету. Ты тогда второй букет тоже отдай.

Петя отдает второй букет. Целует руку. Встает на одно колено по подсказке Любви.

АЛИНА
Большое спасибо, столько цветов.
Неожиданно. А по какому поводу?

Геннадий заводит трель. Любовь поет, женщины подпевают.

ЛЮБОВЬ
(поёт)
Догулялись, доигрались, Девки,
доплясались. Без подружки самой
лучшей, Мы теперь остались.

АЛИНА
Частушки я люблю.

Алина танцует вокруг присутствующих мужчин.

АЛИНА
(поет)
У меня на сарафане, Петушок да
курочка, Никто замуж не берет,
Говорят, что дурочка.

Все смеются.

ЛЮБОВЬ
Вы мне, Алина, сразу понравились.

АЛИНА
Вы мне тоже. А что за дело-то у вас?

ЛЮБОВЬ
Может, в дом пройдем? В ногах
правды нет.

АЛИНА
Я тороплюсь, мамаша. В чем дело?
Вы из компании по уборке дома?

ЛЮБОВЬ
Из какой компании? Гена, иди
сюда.

АЛИНА
Вы кто все, веселые люди с
баяном?

ГЕННАДИИ
(ложится на шезлонг)
Это гармонь.

ЛЮБОВЬ
Да вы не узнали, может быть. Он
без формы сейчас. Петя.

АЛИНА
Петя, говори.

ПЕТЯ
Что? Все и так понятно. Валентин
утонет сейчас.

86. НАТ. У ДОМА ШИШАЧНИКОВОЙ. ДЕНЬ

Валентин действительно тонет. Его вылавливают.

87. НАТ. У ДОМА ШИШАЧНИКОВОЙ. ДЕНЬ

ЛЮБОВЬ
Ну так в дом пройдем?

АЛИНА
Нельзя. Я в свой дом посторонних
не пускаю. Вы кто?

ЛЮБОВЬ
Алина, я же рассказала. Я мама
Пети.

АЛИНА
Васякина, я поняла. Деньги пришли
мне отдать за машину, которую ваш
сын утопил?

Геннадий перестает играть на гармошке.

АЛИНА
Вы что тут придумали? Пьяницу
своего замшелого притащили,
безработного? Нахалюву выпить
захотелось? Шустрые – с собой
целую электричку чернозема
привезли. И правильно его
турнули, если он пьет сутками и
про работу не думает. Вы мне
должны будете. Вы еще сядете!
Пошли вон, быстро!

Часть гостей уже потянулась к выходу. Петя не очень
понимает в чем дело. Градус выпитого уж больно большой.
Алина начинает бить Петю букетами с двух рук. Закрываться
от ударов у него не получается. Он падает, мычит.

Алину оттаскивают. Она вырывается и бросается к бассейну.

АЛИНА
Отдайте мою вещь.

Дело в том, что Геннадий взял где-то матрас и устроился на нем, блаженствуя по мере сил по центру бассейна. Она бросает в него шезлонг. Геннадий уходит под воду вместе с гармонью. Алина теперь наступает на Валентина, которого недавно вытащили из бассейна. Валентин пытается скрыться от нее, она преследует его в толпе.

АЛИНА
Мне стыдно за вас, что вы такие.
Стыдно! За родину за мою, за
Россию стыдно. Что же в с русской
землей-то сделали?! Я
миллиардерам отказывала! Да за
меня ни то что яхты, за меня
рынки в центре Москвы предлагали!
А тут какая-то пьянь с жезлом. Я
Алина Шепот, мать вашу!

Любовь не может поверить в то, что сейчас услышала.

ЛЮБОВЬ
(обнимает обессиленного
Петю)
Что ты мелешь? Что ты несешь
поганым языком своим? Кто Петю
хоть раз пьяным видел? Кто?

Оглядывается вокруг. Люди отходят, прячут глаза. Петя не стоит на ногах, его придерживает Валентин.

ЛЮБОВЬ
Нет. Так не пойдет. Не будет
свадьбы! Ну-ка поехали все
отсюда! Это же надо так врать
людям в лицо? Бессовестная.

Геннадий и Валентин несут Петю к машине. Все расходятся.

ЛЮБОВЬ
И не зовите больше.

Пока ворота закрываются Любовь посылает еще несколько проклятий.

ЛЮБОВЬ
В глаза мне! В глаза врала. Не
будет у тебя свадьбы. Навсегда в
девках будешь.

Оля незаметно стоит в стороне за забором смотрит, как уносят Петю.

88. ИНТ. В МАШИНЕ ВАЛИ. ДЕНЬ

За рулем Геннадий, Валя рядом. Сзади на руках у Любви

спит Петя, мучается во сне.

Любовь поет, гладит сына по голове.

Песня "Колыбельная" из м/ф "Умка ищет друга".

ЛЮБОВЬ

Ложкой снег мешая, Ночь идет
большая. Что же ты, глупышка, не
спишь? Спят твои соседи, Белые
медведи. Спи скорей и ты, малыш.

89. НАТ. ПОЛЯ. ДЕНЬ

Машина проезжает мимо бескрайних русских полей.

90. ИНТ. В МАШИНЕ ВАЛИ. ДЕНЬ

ЛЮБОВЬ

(продолжает петь)

Мы плывем на льдине, Как на
бригантине. По седым суровым
морям. И всю ночь соседи Звездные
медведи Светят дальним кораблям И
всю ночь соседи Звездные медведи
Светят дальним кораблям.

Валентин и Геннадий вытирают слёзы.

91. НАТ. КАФЕ У ДОРОГИ. НОЧЬ

Петя открывает глаза, улыбается. Рядом сидят Геннадий и Валентин.

Над Петей сияют звезды через дыры в крыше. Он выходит из-под навеса, ищет, что можно попить, и утыкается в бочку с дождевой водой. Пьет, льет на себя.

ГЕННАДИЙ

Ну что, Петька? Ушатали сивку
крутые горки?

ПЕТЯ

Мне плохо, а ты радуешься?

ВАЛЕНТИН

Гена, лучше выпей. Ну что ты?
(Пете)

Отказывается пить. Уже пятый час
пошел, как не пьёт. Мне за двоих
приходится наверстывать.

ГЕННАДИЙ

(Пете)

Да, я радуюсь, потому как есть
справедливость на свете. Кто ты
такой? Ты никто, и звать тебя
никак, а тоже, гляди, в Москву

собрался. Что ты умеешь? Что можешь? Палкой своей махать, да баб тискать?

Петя расклеился.

ПЕТЯ

Чего-то ты, батя, того. Смотри, поспоримся.

ГЕННАДИЙ

Работы у тебя нет, кончились твои деньки, дружок – теперь только натоптанная дорожка до могилки, а потом могилка твоя зарастет года за три. Мать будет жива – поплачет, а нет, так и плакать некому будет.

ПЕТЯ

Да, я завтра работу найду или бизнесом займусь. Что я только в полиции, что ль, могу?

ГЕННАДИЙ

Ополовинить или до дна – вот твое умение. Полгода пить будешь с Валентином, а потом пьяный утонешь или замерзнешь в сугробе, или машина собьет. Стыдно мне за тебя.

Петя со злости и обиды не знает, что сказать.

ПЕТЯ

Ты на себя посмотри!

ГЕННАДИЙ

Да эта девчонка с заправки – всё что у тебя хорошего в жизни и было. И ту просрал.

Петя машет на Геннадия рукой – уходит в ночь.

Геннадий берет микрофон от караоке и обходит здание кафе, за которым расположился дом-пристройка Васютиных.

92. НАТ. У ДОМА ВАСЮТИНЫХ. НОЧЬ

Геннадий останавливается под окном. Заглядывает в окошко.

ГЕННАДИЙ

(поет)

Сладкий сон погасил глаз ласковых
пламя, Тихо губы твои чуть трону
губами я. А на губах твоих
усталый день затих.

93. ИНТ. ДОМ ВАСЮТИНЫХ. НОЧЬ

Мама Пети смотрит телевизор – фильм "Любовь и голуби".
Умиляется.

94. НАТ. У ДОМА ВАСЮТИНЫХ. НОЧЬ

Геннадий продолжает петь.

ГЕННАДИЙ

Ты сладко спишь, а я шепчу тебе
родная. Спасибо за день, спасибо
за ночь. Спасибо за сына...

Выходит Любовь и бьет Геннадия.

ЛЮБОВЬ

Спать! Спать! Спать пора. Не
петь, не петь, не петь. Молчать!
Молчать! Молчать! Глаза позаливал
и орет.

Каждое слово Любовь подкрепляет поучающим ударом рукой.
Отбирает микрофон – идет, ломает караоке.

ГЕННАДИЙ

Это я не глаза заливал, это я
душу изливал.

Геннадий лежит на полу и страдает. Любовь скрывается.

ГЕННАДИЙ

(шепотом)

И больше может быть мне не о чем
молить. Ты сладко спишь, а я
шепчу тебе родная.

Из темноты за сценой наблюдает Петя.

95. НАТ. ЗАПРАВКА. УТРО

Петя идет широким шагом, за ним из последних сил едет
Валя. Паркуются.

96. ИНТ. ЗАПРАВКА. УТРО

Посетителей немного. Но за время сцены – они прибывают.
Петя стучит по стойке кассы. Выходит Анжела. Она теперь в
одежде кассира.

АНЖЕЛА

Смотрите, дяденьку какого
красивого к нам занесло.

ПЕТЯ

Олю зови.

Выходит Мама Оли.

МАМА ОЛИ

Это ж надо какие люди бывают,
наделают гадостей, да потом еще
приходят.

ПЕТЯ

Олю зовите! Я жениться же
передумал на этой. На Шепоте.

МАМА ОЛИ

Сам передумал, или подсказал кто?

АНЖЕЛА

Учтите, мы тут водку не продаем.
А по шее можно огрести.

(посетителю)

Мужчина, говорите.

МУЖЧИНА

А где тут туалет у вас?

ПЕТЯ

Мне Олю надо – я сейчас здесь все
буду ломать.

Петя берет маленький пакетик чипсов и демонстративно
бросает на пол. Валя тоже берет пакетик и ест.

МАМА ОЛИ

Срамота какая. Пошел отсюда. Я
полицию уже вызвала.

ПЕТЯ

Я сожжение сделаю здесь –
Валентина сожгу! Всё сожгу. Оля,
я знаю ты тут! Оля, выйди,
гадина!

Обстановка заметно накалилась.

АНЖЕЛА

Чего ты орешь? Поздно. Другого
она нашла.

ПЕТЯ

Это когда успела?

АНЖЕЛА

А долго что ли?

ВАЛЯ

Что ты буробишь чушь?

АНЖЕЛА

И у меня другой. На джипе.

ВАЛЯ

Трепло.

АНЖЕЛА

Обернись.

Петя и Валя оборачиваются. У огромного джипа стоят два огромных человека.

МАМА ОЛИ

Олю не ищи – уволилась. Теперь Анжелка вместо неё.

Анжела запекает громко. Просто текст. Посетители все обращают внимание. Улыбаются.

АНЖЕЛА

(поет)

Я сегодня словно между двух огней, Или на краю обрыва, если быть точней. Не забудь зонтик, милый, будет дождь. Я тебе намекаю, а ты никак не поймёшь.

На Валу произвели впечатление люди у автомобиля. Кладет пакетик с чипсами назад. Поднимает Петин. Пытается сдержать Петю, который рвется в бой.

ПЕТЯ

Враки!

Валя вытаскивает Петю, тащит за собой.

МАМА ОЛИ

Да, тут всегда очередь за ней стояла. А она тебя всё жалела. Теперь уж дудки!

Анжела выскакивает за ним.

97-А. НАТ. ЗАПРАВКА. УТРО

МУЗЫКАЛЬНЫЙ НОМЕР – РЕФЕРЕНС "У МЕНЯ ПОЯВИЛСЯ ДРУГОЙ"

Вокруг Анжелы образуется группа таких же по комплекции простых русских девчонок.

Начинает звучать музыка.

АНЖЕЛА

(поет)

У меня появился другой, У меня появился другой, У меня появился другой.

Они танцуют и поют. Появляется автомобиль полиции. Петя сразу успокаивается.

Валя с Петей уезжают на велосипеде. Петя на раме.

ПЕТЯ
И я разбогатею – поплачете у
меня.

97-в. ИНТ. МОЙКА. ДЕНЬ

ПРОДОЛЖЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО НОМЕРА

С Пети катит пот. Он моет старенький Мерседес. К машине
подходит восточный мужчина.

ВОСТОЧНЫЙ МУЖЧИНА
Вот, возьми, брат-командир. Ты с
меня деньги брал, я не обиделся,
просто проклял тебя. Возьми еще,
у меня много денег – на всех
нищих хватит.

Петя роняет шланг. Уходит.

97-с. НАТ. У ЗАПРАВКИ. ДЕНЬ

Ангела танцует и поет со своим кордебалетом.

97-д. НАТ. У ЗАПРАВКИ. ЧЕРНЫЙ ХОД. ДЕНЬ

Оля плачет у черного хода бензоколонки.

97-е. НАТ. БАНЯ. ДЕНЬ

Петя устроился банщиком. С двумя вениками входит в
парную.

ПОСЕТИТЕЛЬ БАНИ
Наддай, командир. Посмелее! Это
тебе не палкой махать из-за
кустов.

Петя роняет веники.

97-ф. НАТ. У ЗАПРАВКИ. ДЕНЬ

У всего кордебалета зонтики, начинает идти дождь из
конфетти.

Оля уходит домой.

97-г. НАТ. КАФЕ У ДОРОГИ. ДЕНЬ

Петя встал за бар.

ЛЮБОВЬ
Бабочку, Петя, надень. Это будет
красиво.
(кошке)
Ну, хоть бы ты сама как-нибудь
извелась уже!

Любовь обращается к кошке, которая трется об ногу Любви в ожидании съестного.

Петя надевает бабочку. Влетает ПЬЯНИЦА.

ПЬЯНИЦА

Мать твою, на повышение, смотрю,
пошел. На московской женился –
халдеем стал? Сто грамм плесни.

Петя срывает бабочку. Уходит.

97-н. НАТ. У ЗАПРАВКИ. ДЕНЬ

Анжела танцует танец живота посреди дороги, у нее в руках два флажка, мимо нее пролетают две фуры с двух сторон обдавая её ветром, Анжела, как бы указывает им направление вперед, как на стритрейсинге.

Парни на джипе заправились и уехали. Анжела грустно смотрит вслед.

КОНЕЦ МУЗЫКАЛЬНОГО НОМЕРА

98. НАТ. ОБРЫВ РЕКИ. НОЧЬ

Петя в парадной форме ДПС и Валя у обрыва. Петя кричит в ночь. Валя снимает Петю на телефон.

ПЕТЯ

А! Ааа!

ВАЛЯ

Согласен.

ПЕТЯ

Суки! Иии!

ВАЛЯ

Точно.

ПЕТЯ

Ааа!

ВАЛЯ

Молодец! Ни у кого так не
получится. Очень громко.

ПЕТЯ

Ты снимаешь?

ВАЛЯ

Нет, в хоккей играю.

ПЕТЯ

Ты, Оля, знаешь кто? У меня такие
были проблемы, а ты ко мне одним
местом повернулась. Место может и

нормальное, но все равно не то.
 Машину мне всю покурочила, меня
 может из-за этого и уволили.
 Жалко мне тебя, как ты теперь без
 меня будешь? Хреново – если
 коротко. Плакать будешь. Да
 поздно. Все, нету Пети.

(в голосе Пети слезы)

Ты лучше смейся на похоронах – я
 веселый был. Вспоминай шутки. Как
 мы гусей дразнили, а они тебя за
 попу укусили. Так что пока. Оля,
 дура ты.

У Вали дрожат руки.

ПЕТЯ

Что ты?

ВАЛЯ

Жалко тебя.

ПЕТЯ

Теперь главное.

Достает жезл, откручивает у него верхнюю часть и пьет
 жидкое содержимое жезла.

ВАЛЯ

(хохочет)

Чего это там у тебя?!

ПЕТЯ

Н-З!

ВАЛЯ

Ха! Ты ж клялся! Говорил, что
 бросил.

ПЕТЯ

Бросил. А потом его сделал, носил
 у сердца. Чтоб если припрет. Чтоб
 когда не вмоготу совсем...

Петя пьет до дна.

ПЕТЯ

(поет)

Твой взгляд, твой смех, Который
 так мне нужен, То счастье и
 успех, Ведь он вполне заслужен. Я
 знаю, я буду, Лететь безумной
 вспышкой. Я буду, я буду
 Для тебя всегда твоим малышком.

Валя плачет. Петя разбегается и прыгает с обрыва.

ВАЛЯ

Нет! Нееееет!

Камера смотрит с обрыва. Там Петя возится в воде.

ПЕТЯ
Мелко, суки.

ВАЛЯ
Петя? Ты живой?

ПЕТЯ
Очень, сука, мелко и очень, сука,
больно.

Валя хохочет, как сумасшедший.

ПЕТЯ
Ты что ржешь?

ВАЛЯ
Давай еще раз, поглубже найдем.

Валя умирает от смеха.

99-а. ВИДЕО YOUTUBE

МУЗЫКАЛЬНЫЙ НОМЕР – "Я БУДУ ТВОЕЙ МАЛЫШКОЙ" В МУЖСКОМ ИСПОЛНЕНИИ

Видео становится хитом ютуба. Мы видим счетчик, просмотров, который растет. Какой-то умелец подложил музыку.

На экране ремикс на Петю в стиле Enjoykin.

Фотожабы. Демотиваторы.

99-в. НАТ. ОБРЫВ НОЧЬ

Петя поет.

99-с. ИНТ. СТУДИЯ "ПУСТЬ ГОВОРЯТ". ДЕНЬ

В студии Петя и Валя.

МАЛАХОВ
И тема – самоубийства от любви. В сеть попало видео с уже ставшим знаменитым Петей Васякиным. Попытка суицида сотрудника полиции быстро разошлось по сети. Это же от любви, Петр?

ПЕТЯ
Нет, это с горя.

ВАЛЯ
Да, дура она, как и моя. Я,

может, в следующем году тоже убью себя.

ВЕДУЩИЙ

Утопитесь?

ВАЛЯ

Лучше. Напьюсь до смерти.

МАЛАХОВ

Что думает Мама о поступке Пети?

В зале сидит Мама Пети, рядом бодрится Папа Пети.

Любовь хватает микрофон и не выпускает его.

ЛЮБОВЬ

А я говорила, что надо мать слушать! А он полез с обрыва! Я как узнала – не спала, плакала ночами. Андрей, но вот вы умный, добрый человек, помогите! Что мне с ним делать? Я же уже с 72-ого года, как с ним мучаюсь.

МАЛАХОВ

Не знаю чем вам помочь.

ЛЮБОВЬ

(встает и не отпускает микрофон)

Ну как же так, Андрюша?! Я же все ваши программы смотрю! Почему вы малым предприятиям-то не помогаете? Почему мы с кассовым аппаратом обязаны работать? Я уже всем письма писала, и вам и в Минтруд, и в аппарат президента, и Астахову, адвокату этому. Жалко, что он не пришел сегодня.

Рядом с Любовью сидят другие сочувствующие мамы, кивают изо всех сил. Любовь выходит в зал, идет прямо к Малахову.

Музыка песни заглушает крики Любви.

99-Д. ИНТ. ОСТАНКИНО. ШОУ ГОЛОС. ЗА СЦЕНОЙ. ДЕНЬ

Валя держит Петю за плечи.

ВАЛЯ

Готов? Сам можешь?

ПЕТЯ

Могу.

ВАЛЯ

Отпускаю. Давай! С Богом!

Валя отпускает Петю, который, шатаясь, уходит на конкурс.

99-Е. ИНТ. ОСТАНКИНО. ШОУ ГОЛОС. КОМНАТА ОЖИДАНИЯ. ДЕНЬ

Любовь волнуется перед экраном телевизора. Рядом Геннадий.

ЛЮБОВЬ

Все повернутся. У него же голос золотой.

99-Ф. ИНТ. ОСТАНКИНО. ШОУ ГОЛОС. ДЕНЬ

Петя поет "Я буду твоим малышкой".

Первым поворачивается Билан, потом Пелагея и следом одновременно Градский и Агутин.

Петя лежит на сцене. Музыка заканчивается.

КОНЕЦ МУЗЫКАЛЬНОГО НОМЕРА

100. ИНТ. ОСТАНКИНО. ШОУ ГОЛОС. ДЕНЬ

БИЛАН

У меня такая подмена произошла в голове вообще!

ЛЕОНИД АГУТИН

Здравствуйте, как вас зовут?

АЛЕКСАНДР ГРАДСКИЙ

Его не звали - он сам пришел...

101. ИНТ. ОСТАНКИНО. ШОУ ГОЛОС. КОМНАТА ОЖИДАНИЯ. ДЕНЬ

Геннадий плачет.

ЛЮБОВЬ

Молодец!

ДМИТРИЙ НАГИЕВ

(обнимает Любовь)

Как говорил мой дед, если выдернул чеку - не забудь об этом.

Валентин пытается обнимать Нагиева.

102. ИНТ. ОСТАНКИНО. ШОУ ГОЛОС. ДЕНЬ

Пелагея оборачивается к администраторам.

ПЕЛАГЕЯ

Он что пьяный? Вы что пьяный?!

ПЕТЯ

Ну на ногах-то держусь.

ПЕЛАГЕЯ

Ну, мне кажется вам лучше к кому-нибудь из ребят пойти – я с вами не справлюсь.

ПЕТЯ

А мне кажется, вы как раз лучше всех справитесь...

ЛЕОНИД АГУТИН

А кто вам песню выбирал, сами?

АЛЕКСАНДР ГРАДСКИЙ

(встает, уходит)

Вы пока этого мальчика не уберете, я сюда не вернусь.

103. ИНТ. ОСТАНКИНО. ШОУ ГОЛОС. КОМНАТА ОЖИДАНИЯ. ДЕНЬ

Любовь спрашивает у Нагиева.

ЛЮБОВЬ

Не поняла, куда Петя-то пойдет?
Кого выбрал?

НАГИЕВ

Петя выбрал дорогу домой.

104. НАТ. ЗИМНЕЕ ПОЛЕ. ДЕНЬ

Бескрайнее русское поле. Зима. Так холодно, что снег распадается на миллионы невидимых частиц, которые поднимаются в воздух, в них отражается яркое солнце, поэтому сам воздух кажется серебряным.

В поле дорога. На дороге полицейская машина. Рядом Петя в форме. Мерзнет. Цедит сквозь зубы слова песни "Самый лучший день".

Петя смотрит вдаль, а в это время за ним останавливается машина. Петя оборачивается, к нему бежит Оля с пакетом.

ОЛЯ

Господи, замерз тут, как цуцик,
наверное!

Петя мычит от холода.

ОЛЯ

А я вот с работы сбежала. Вот! Щи кислые приготовила для тебя!
Специально!

Оля шустро достает из сумки припасы, расставляет всё на капоте, наливает и дает улыбающемуся Пете. Петя ест суп.

ОЛЯ

А я к твоей маме по пути
заезжала, банку свинушек ей дала
соленых. Она меня как обычно
обругала, но грибы взяла!

Оля хохочет. Петя тоже улыбается, ест. Оля
спохватывается.

ОЛЯ

А вот еще тебе привезла сто
грамм. Чтоб не мёрз.

Петя с подозрением смотрит на водку, испуганно, не
понимает и вдруг опускает тарелку с супом, начинает
плакать.

ОЛЯ

Петя, ты что. Не вкусно тебе?
Петя?!... Петенька?

105. ИНТ. ОСТАНКИНО. КАФЕ. ДЕНЬ

Петя просыпается в кресле за столом, рядом спит Валя.
Перед ним стоит Алина.

АЛИНА

Вот как бывает, Петя.

Алина в гриме и вечернем платье, в окружении двух человек
свиты. Вокруг участники разных телешоу карлики, мужчины в
ярких платьях из перьев и прочие. Все фотографируются.

ПЕТЯ

Здравствуйте.

АЛИНА

Ты что же со мной на вы, серый
волк?

Петя быстро утирает слёзы.

ПЕТЯ

Здорово, классно выглядишь.

АЛИНА

Спасибо, как мило. Что с тобой?
Что-то в тебе изменилось, а что
никак не пойму. Волосы покрасил?

ПЕТЯ

Ну, нет, до такой степени я еще
не озвездился.

Алина хихикает.

АЛИНА

Пойдем – я узнала, что ты сегодня

снимаешься, решила зайти. Я в соседнем павильоне в Огоньке снимаюсь. В новый год обязательно посмотри меня, я там с неграми снимаюсь. А у меня в гримерке еще вискаррика осталось.

ПЕТЯ

Мне репетировать надо...

АЛИНА

(шепчет)

Пойдем, я тебя прошу – я увидела тебя, и поняла, что скучала, богатырь. Пойдем. Выпьем, споем. Это же был наш самый лучший день. Ну?

Алина манит его своими глазами, гипнотизирует. Петя реагирует, весь аж горит.

106. ИНТ. ОСТАНКИНО. ГРИМЕРКА АЛИНЫ. ДЕНЬ

Алина наливает виски в два бокала. Протягивает Пете.

Пьют.

Алина ставит бокал и впивается губами в Петю.

АЛИНА

Давай. Я по-грубее люблю, ты знаешь.

Петя кивает, возится с ремнем.

АЛИНА

Пороть будешь? Ммм. Интересно.

ПЕТЯ

Да нет, застрял просто.

Алина встает на диван на колени.

АЛИНА

Я не знала, что ты такой настырный. Смотри, в Москву пробился.

Петя расстегнул ремень, но он застрял, Петя пытается вырвать его из штанов.

ПЕТЯ

Минуту. Уже сейчас.

АЛИНА

И правильно, что свалил. Я тогда твоей дуре сказала, чтоб не лезла. Она-то просила тебя с

собой взять, потом ворота не открывать.

ПЕТЯ

Так ты...

АЛИНА

Бросил и молодец. Сейчас бы мучился.

Петя изо всех сил бьет Алину по жопе ремнем. Она взывает.

АЛИНА

Неплохо, давай еще.

ПЕТЯ

До свиданья.

Разворачивается и идет к двери.

АЛИНА

А ну стой! Я тебе все ходы на телек прикрою в раз, если ты сейчас уйдешь!

ПЕТЯ

Жалко тебя. Потеряшка ты. Слезы во!

(показывает кулак у лица)

С кулак.

107. ИНТ. ОСТАНКИНО. КОРИДОР. ДЕНЬ

Валя слушает под дверь. Петя выходит из гримерки. Оттуда разъяренной львицей воет Алина.

Петя застегивает штаны.

ВАЛЯ

Классная телка. Бросать жалко.

ПЕТЯ

Нет, Валя. Жалко у пчелки в жопке. А тут наоборот.

Валя силится представить.

108. НАТ. ГОРОДСКАЯ ПЛОЩАДЬ. НОЧЬ

Площадь украшена к Новому году. Ледяные скульптуры, снежные горки. Елка, обвитая гирляндами.

109. НАТ. ГОРОДСКАЯ ПЛОЩАДЬ. СЦЕНА. НОЧЬ

На сцене хор пожилых людей поет о том, что снежинка не тает. Пожилая солистка легко берет высокие ноты.

110. НАТ. ГОРОДСКАЯ ПЛОЩАДЬ. У ПАЛАТОК. НОЧЬ

Анжела ругается с продавщицей мишуры у лотков.

АНЖЕЛА

Она не пышная совсем, давайте мне
другой вон маток. Этот не возьму.

Мальчик вырывает у Анжелы мишуру и убегает, она не успевает его поймать.

111. НАТ. ГОРОДСКАЯ ПЛОЩАДЬ. ГОРКА. НОЧЬ

Он бежит мимо Елки, случайно толкает спешащего к сцене Геннадия, забирается на горку и скатывается с нее вместе с толпой мальчишек, прямо под ноги Оле и Татьяне.

Мальчика ловит отец – Касим, к нему приехали и остальные его дети. Их всего человек десять в семье, жена несет новорожденного.

Рядом Татьяна с Олей смотрят концерт.

ТАТЬЯНА

Петя не звонил? Ой, я плакала в
финале, когда он пел.

ОЛЯ

Я слежу что ли за ним?

ТАТЬЯНА

Он же звезда теперь.

ОЛЯ

Говорят, что, как кто звездой-то
становится – все! Женщинами уже
не интересуется. Отпадает интерес
к женщинам, другой просыпается.

ТАТЬЯНА

А он про тебя всегда вспоминает.
Интересуется еще.

ОЛЯ

Держится значит пока. Кремень.
Ну, Бог ему в помощь.

Продолжается "Песня о снежинке" в исполнении хора ветеранов.

112. НАТ. ГОРОДСКАЯ ПЛОЩАДЬ. ЗА СЦЕНОЙ. НОЧЬ

Геннадий пробирается за сцену, там его ждет Валя и Петя.
Петя как раз раскручивает свой жезл.

ПЕТЯ

Всё – не могу так!

Петя пьет из жезла.

ВАЛЯ
(с завистью)
Оставь чуток.

Геннадий вышибает из рук Пети жезл.

ГЕННАДИЙ
Дурак! Как ты к Оле пойдешь?!

ПЕТЯ
А как я петь тогда буду?! Выпить
надо.

Петя пытается подобрать жезл.

ГЕННАДИЙ
Сожми булки и пой!

ПЕТЯ
Не смогу я – нет у меня голоса,
пока я не выпью.

ГЕННАДИЙ
Не ссы! Мы с Валентином
поддержим, поможем.

Геннадий толкает на сцену Петю, сквозь хор ветеранов,
который закончил петь и выходит за кулисы.

ПЕТЯ
(вырывается)
Не пойду!

113-А. НАТ. ГОРОДСКАЯ ПЛОЩАДЬ. СЦЕНА. НОЧЬ

На сцене суматоха. Включается фонограмма.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ НОМЕР АЛЕКСАНДР СЕРОВ "КАК БЫТЬ?"

Вместе с первым текстом появляется Петя в строгом черном
костюме, он несколько раз оглядывается назад, там
Геннадий ему машет, чтобы не останавливался и сам выходит
за ним следом, садится за рояль, делает вид, что играет.

ПЕТЯ
Любви быстрокрылый век, Исчез
словно талый снег, Затих как
осенний сад, Его не вернуть
назад. Не вернуть назад.

Валя рассыпает бумагу вокруг Пети, создает как может
эффект снега.

На последних словах куплета Петя встает и отходит к краю
сцены.

Валя и Геннадий разрывают его черный костюм, и он оказывается в белоснежном. Петя начинает петь куплет. Плохо поет мимо нот.

113-в. НАТ. ГОРОДСКАЯ ПЛОЩАДЬ. НОЧЬ

В толпе смеются, хмурятся.

113-с. НАТ. ГОРОДСКАЯ ПЛОЩАДЬ. СЦЕНА. НОЧЬ

Петя сплевывает, прекращает петь и под фонограмму идет через толпу, все расступаются. Петя утыкается в Олю. Она спокойно смотрит на него. Петя встает на колени перед Олей, Валентин в этот же момент подает Пете огромный букет алых роз.

Оля с равнодушным видом берет букет.

КОНЕЦ МУЗЫКАЛЬНОГО НОМЕРА

114. НАТ. ГОРОДСКАЯ ПЛОЩАДЬ. НОЧЬ

Вся площадь замирает. Петя говорит в микрофон, слышно его дыхание.

ПЕТЯ
(очень громко, почти
кричит)
Прости, Оля. Будь моей женой.

Оля бьет букетом Петю по лицу.

Петя осекается. Вся площадь выдыхает как один человек.

ПЕТЯ
За что?
ОЛЯ
Я тебя не прощу.

ПЕТЯ
В смысле?

Тишина. Заплакал маленький ребенок где-то недалеко. Петя встает, отряхивается.

ПЕТЯ
Такой момент. Я же старался.

Оля молчит. Все молчат. Петя не знает, что делать. Оли смотрит, не мигая.

ПЕТЯ
Ладно.

Не знает куда идти. Потерял ориентацию. Петя двигается куда-то, наобум. Валентин идет следом.

Внезапно «фонит» микрофон. Это Оля забралась на сцену.

115. НАТ. ГОРОДСКАЯ ПЛОЩАДЬ. СЦЕНА. НОЧЬ

Оля откашливается и говорит в микрофон громко, на всю площадь.

ОЛЯ

Ты что думал, как клоун
представление устроил, я и
поплыла? Тут люди вокруг, все на
тебя смотрят. Ты меня бросил, в
Москву уехал.

116. НАТ. ГОРОДСКАЯ ПЛОЩАДЬ. НОЧЬ

Петя пробивается через толпу, но выходит к торговым рядам, там выхода с площади нет. Рвет обратно.

117. НАТ. ГОРОДСКАЯ ПЛОЩАДЬ. СЦЕНА. НОЧЬ

ОЛЯ

Что ты думал – по телевизору
опозорился и сразу тебя все
полюбили? На подтанцовке у лярвы
бы этой танцевал. Поигралась бы с
тобой и бросила. Вот на кого
променял меня. Я бы за тобой
ухаживала, суп бы тебе горячий на
дежурство привозила, научила бы
себя вести. Любила бы тебя до
гроба, никогда бы не изменила, а
ты меня совсем бросить хотел. Кто
ты такой после этого? Девчонки,
женщины! Ну скажите, кто их
делает такими, мужиков-то? За
первой у кого юбка короче трусов
бегут, а потом – прости, я
жениться хочу.

118. НАТ. ГОРОДСКАЯ ПЛОЩАДЬ. НОЧЬ

Женщины оглядывают своих мужчин.

119. НАТ. ГОРОДСКАЯ ПЛОЩАДЬ. СЦЕНА. НОЧЬ

ОЛЯ

Что мы терпим все время, девочки?
За что? Хватит, теперь и женитесь
на таких и живите с ними,
мучайтесь!

120. НАТ. ГОРОДСКАЯ ПЛОЩАДЬ. НОЧЬ

Аплодисменты. Женщины восторженно кричат. Любовь
внимательно слушает Олю.

Петя останавливается под елкой.

ПЕТЯ

(возвращаясь к сцене)

Дурак я, вот кто я! Люди,
смотрите. Вот я! Дурак.
Здравствуйте. Добрый вечер!
(кланяется)

Думаете, не знал я, что она лучше
всех? Знал! Всегда знал! Думаете
так все, хихиканьки? Я ее всегда
любил! Сильнее всего. Ой-ой-ой
как любил. Сильно. И жениться
хотел сильно тоже, как в детстве,
чтоб телевизор после девяти
разрешили посмотреть, как жвачку
мятную – такие были по рублю, как
велосипед "Орленок" на день
рождения. Сильнее даже. Вот так
хотел жениться. Потому что
хорошая она, как Снегурочка.
Лучше не придумаешь. Вот такой я
– все упустил! Эх, блин, эх,
елки-палки. Как исправить-то?
(обращается каждый раз к
новому слушателю)

Как это сказать, чтоб получилось?
Какими словами говорить? Как
вернуть все как было? Как
исправить? Скажите! Вы же знаете,
наверное? Ладно, вы хоть
простите, что на свадьбе у нас не
погуляете. Простите, люди. Мама,
прости, что без внуков. Простите
все дурака.

Пока Петя дошел почти до края сцены. Стоит секунду в
тишине, разворачивается и снова уходит.

121. НАТ. ГОРОДСКАЯ ПЛОЩАДЬ. НОЧЬ

ЛЮБОВЬ

(в тишине)

Ну прости его, что ты, дочка!
Прости.

ВАЛЕНТИН

(вытирает слёзы)

Прости.

ГЕННАДИЙ

Тысяча чертей! Надо прощать.

АНЖЕЛА

Ну я сейчас заплачу, тут с вами
на морозе. Оля!

ТАТЬЯНА

Оля! Ну может и ладно.

ЛЮБОВЬ
(скандирует)
Прости! Прости!

122. НАТ. ГОРОДСКАЯ ПЛОЩАДЬ. НОЧЬ

Петя остановился на дальнем краю площади у елки.

Площадь начинает скандировать, вслед за Любовью.

ЛЮДИ
Прости! Прости! Прости!

123. НАТ. ГОРОДСКАЯ ПЛОЩАДЬ. СЦЕНА. НОЧЬ

Микрофон опять фонит.

ОЛЯ
Ладно, себя я только мучаю!
Прощаю.

Звучит инструментальная версия песни Александра Серова "Как быть".

Взрыв радости.

124. НАТ. ГОРОДСКАЯ ПЛОЩАДЬ. НОЧЬ

Петя и Оля бегут друг к другу в рапиде.

Поцелуй.

Все ликуют, как будто Новый год уже наступил.

Ангела, Татьяна, Валентин окружают Оля и Петю.

125. НАТ. ГОРОДСКАЯ ПЛОЩАДЬ. НОЧЬ

Оля дергает за рукав Петю, он спохватывается – забыл про маму.

Любовь стоит за ними недовольная.

ПЕТЯ
Мам, вот жениться хотим.
Благослови, а?

Любовь вздыхает.

ЛЮБОВЬ
Живите. Только отдельно.

Все снова ликуют!

ВАЛЕНТИН
Давайте, выпьем.

Музыка резко останавливается.

ПЕТЯ
Ну...

ОЛЯ
Я не пью.

ВАЛЕНТИН
Я тоже не пью – уже часов восемь-десять, но надо и честь знать. Пора пить!

ОЛЯ
Я вообще не пью.

ТАТЬЯНА
Ну, чуть-чуть можно, доченька.

ПЕТЯ
Пригубить если?

ОЛЯ
Нет, спасибо.

ПЕТЯ
Повод же есть.

ВАЛЯ
Попробовать надо. Потом втягиваешься – вкусно, особенно после второй-третьей.

ТАТЬЯНА
Да и я выпью чуть-чуть.

ВАЛЕНТИН
Всех угощаем.

Вокруг собирается толпа, поздравляют.

Оле дают бокал, но Оля только улыбается и вертит головой, тогда Валентин почти вливает ей в рот шампанское. Оля смотрит поочередно на всех.

ВСЕ ХОРОМ
Давай чуть-чуть! На счастье!

Оля выпивает, закашливается. Чуть оседает, ее сразу подхватывают. Видно, что ее немного развязло. Хохочет.

Петя всё это время смотрит на Олю, ему становится жалко, он отбрасывает свой бокал в сторону.

ПЕТЯ
Не буду пить. Я от тебя, Оля, и так пьяный!

Целуются. Все снова радуются.

ВСЕ ХОРОМ
 Петь, спой! Давай Ярмарки краски!
 Малышку пой! Ты в Голосе лучше
 всех был! Петя, Петя, Петя!

Петя смущается, но берет Олю за руку и тащит на сцену.
 Там ему уже машет Геннадий.

126. НАТ. ГОРОДСКАЯ ПЛОЩАДЬ. СЦЕНА. НОЧЬ

МАМА ОЛИ
 (тянет Любви бокал)
 Может на брудершафт?!

ЛЮБОВЬ
 Вам бы не частить, милочка.

Выпивают. Татьяна целует недовольную Любовь.

ЛЮБОВЬ
 (достаёт из кармана деньги)
 Вот вам пять тысяч. Две тысячи я
 удержала там... ну за эту вашу...

МАМА ОЛИ
 Спасибо, Любовь Михайловна!

127. НАТ. ГОРОДСКАЯ ПЛОЩАДЬ. НОЧЬ

Валя подкатывает к Анжеле.

ВАЛЯ
 Возвращайся, люблю тебя.

Анжела хмурится.

ВАЛЯ
 Я ж теперь медийный. Видала
 руками тебе с телевизора махал?
 Вот глянь, че.

Валя показывает свою фотографию с Пельшем.

АНЖЕЛА
 Ладно. Испытательный срок.

Валентин обнимает и целует Анжелу.

ВАЛЯ
 За тебя, курочка моя.

Поднимает стакан. Анжела выбивает у него его из рук.

ВАЛЯ
 Опа.

АНЖЕЛА
 Ты чего? Ты разрешения спросил?

ВАЛЯ
Так повод же.

АНЖЕЛА
Я тебе дам повод. Я тебе устрою
сладкую жизнь.

Валя отступает, потом бежит от Анжелы. Та пытается его догнать.

АНЖЕЛА
Ну-ка стоять, я сказала.

ТАТЬЯНА
Семейное счастье.

128. НАТ. ГОРОДСКАЯ ПЛОЩАДЬ. СЦЕНА. НОЧЬ

Петя на сцене берет микрофон и хочет спеть песню "Спасибо, родная". Геннадий начинает подыгрывать Пете.

ПЕТЯ
Сладкий сон...

Петя осекается не получается.

Оля смотрит на Петю, ждет, что он запоет ей, кивает ему, улыбается.

129-а. НАТ. ГОРОДСКАЯ ПЛОЩАДЬ. СЦЕНА. НОЧЬ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ НОМЕР

Петя запекает.

ПЕТЯ
(голосом Александра
Градского)
Сладкий сон погасил глаз ласковых
пламя.

Оля счастливая рядом.

129-в. НАТ. ГОРОДСКАЯ ПЛОЩАДЬ. СЦЕНА. НОЧЬ

Петя поет, Геннадий подпекает.

ПЕТЯ
(голосом Градского)
...Тихо губы твои чуть трону
губами я. А на губах твоих
усталый день затих. Ты сладко
спишь, а я шепчу тебе родная.
Спасибо за день, спасибо за ночь.
Спасибо за сына и за дочь.

129-с. НАТ. ГОРОДСКАЯ ПЛОЩАДЬ. НОЧЬ

Петя продолжает играть на баяне и петь.

ПЕТЯ

Спасибо за то, что среди горя и
зла наш тесный мирок ты сберегла.

Припев повторяется, но теперь поет уже вся площадь.

ПЕТЯ И ХОР ГОЛОСОВ

Спасибо за день, спасибо за ночь.
Спасибо за сына и за дочь.
Спасибо за то, что среди горя и
зла наш тесный мирок ты сберегла.

Музыка ускоряется.

64 такта инструментального танцевального безумия.

129-Д. НАТ. ГОРОДСКАЯ ПЛОЩАДЬ. НОЧЬ

За это время площадь начинает танцевать.

Мы видим всех героев Анжелу, Валентина, Касим с детьми,
Татьяну, Любовь, Петю и Олю – все танцует вместе со всей
площадью.

129-Е. НАТ. ГОРОДСКАЯ ПЛОЩАДЬ. НОЧЬ

Сотня людей танцует посреди площади.

Фейерверк.

Музыка останавливается.

129-Ф. НАТ. ГОРОДСКАЯ ПЛОЩАДЬ. НОЧЬ

Все главные герои оказываются на сцене. И еще раз,
медленно. Все вместе. Смотрят прямо в камеру. Внизу бежит
текст как в караоке.

ВСЕ ВМЕСТЕ

Спасибо за день, спасибо за ночь.
Спасибо за сына и за дочь.
Спасибо за то, что среди горя и
зла, наш тесный мирок ты
сберегла.

ТИТРЫ.

КОНЕЦ