

ПРИТЯЖЕНИЕ

сценарий полнометражного художественного фильма

1. КОСМОС.

{1a} Сияющие звезды.

{1b} ЮЛЯ смотрит в небо, стоя у окна.

ЮЛЯ (за кадром)

Сколько я себя помню.. Меня всегда притягивало ночное небо. Завораживала его глубина.

В кадр wpłyвает сине-зеленый шар земли. Показывается парящая на орбите громада Международной Космической Станции. На периферии зрения, в глубине космоса, видно быстрое движение небольших небесных тел.

ЮЛЯ (ЗК)

Я лежала в гамаке, глядя на звезды, а мама рассказывала истории... Про далекие королевства... Про принцев и принцесс...

{1c} Огромные серебряные шары системы контроля космического пространства медленно раскрываются.

ЮЛЯ (ЗК)

...На самом деле, неважно о чём. Важен был только ее голос. Это уже потом выяснилось, что в нашем районе принцы появляются не часто. Зато есть симпатичный рыцарь на Бэхе. Из всего, что мне рассказывали в детстве - правдой оказалось только одно: если долго смотреть в ночное небо, вскоре можно увидеть, как оно оживает.

{1d} За монитором центра контроля сидит МАЙОР ВКС. На его мониторе появляется крупный объект. Майор снимает гарнитуру, обернувшись к ПОЛКОВНИКУ ВКС. Встает, затем снова бросает взгляд в монитор, но объекта уже нет. Майор «отматывает время», вновь выводя данные объекта на монитор.

МАЙОР ВКС (беззвучно)

Товарищ полковник...

К майору подходит Полковник. Видит данные на мониторе. Он удивлен.

ЮЛЯ (ЗК)

...А может, к этому времени, я просто за-сыпала.

Юля отходит от окна.

Космос. Мимо пролетает метеорит, затем другой. Наконец, мимо проносится некий объект... Это огромная – пока трудно-различимая в тени – громада корабля.

ТИТР: ПРИТЯЖЕНИЕ

2. ИНТ. ШКОЛЬНЫЙ КЛАСС. ВЕЧЕР.

2

Последний урок. Астрономия. Уставшие ученики 11 класса обреченно внимают ПРЕПОДАВАТЕЛЮ. Амбал МИРОНОВ спит, растекшись по парте. Юля одета неформально, немного пацански, красива, но не выпячивает красоту. Она общается со СВЕТКОЙ – соседкой по парте. С другой стороны сидит ГУГЛ. Стеснительный паренек, постоянно косячится на Юлю.

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ (за кадром)

...Метеоритные потоки, как и метеоритный дождь считались божественным знамением. Человек, по своей природе, не в состоянии признать, что на свете есть вещи, которые он не может объяснить. Всегда найдется какой-нибудь умник, который убедит всех начать войну из-за пары залетевших в атмосферу булыжников. Один из крестовых походов был спровоцирован как метеоритным дождем...

СВЕТА (ЮЛЕ, ТИХО)

...И чего он?

ЮЛЯ

Приехал на дачу, внаглую зашел с цветами, при всех сказал, что любит и ушел. Папа так и просидел всю днюху – в предынфарктном.

СВЕТА

Офигеть! А ты – чего? Ответила ему? Тоже, типа, люблю-не могу?

Юля бросает на Свету неуверенный взгляд.

СВЕТА

Да ладно? (РАЗОЧАРОВАННО) Юля!

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ

...а сегодня уже мы станем свидетелями уникального астрономического явления. С той разницей, что уровень развития нашей цивилизации позволит обойтись без войн по этому поводу. Миронов!

Миронов недовольно отрывает голову от парты.

МИРОНОВ

Чё я сразу...

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ

Слушай!..

(классу)

Кто скажет - «где» был последний метеоритный дождь такой силы - рискует получить пятерку в четверти.

Света продолжает агитировать Юлю.

СВЕТА

...Если б мой бывший такое вытворил, я б ему все простила!

Преподаватель обводит взглядом класс. Гугл наклоняется к Юле.

ГУГЛ (ШЕПОТОМ)

Китай.

Юла непонимающе смотрит на Гугла. Тот ободряюще кивает ей и опять шепчет, наклонившись поближе к ее уху, Юля отстраняется.

ГУГЛ

Семьдесят шестой год. Тысяча девятьсот.

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ

У вас что там - научный диспут? Юля?

ЮЛЯ (не отвлекаясь от телефона)

Гугл говорит: Китай. Семьдесят шестой.

Гугл вжимает голову в плечи. Миронов смотрит на него с ухмылкой.

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ

Правильно Гугл говорит. Тогда, поток шел десять часов. Четверть миллиарда метеоритов достигли земли, вдумайтесь! А сегодняшний – еще круче!

Света притворно пугается.

СВЕТА

Ого! А нас тут не того?

Света пикирует рукой на парту, изображая ртом звуки падающих бомб и взрывов.

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ

Нет.
(короткая пауза)
Надеюсь.

Раздаются смешки, ученики оживляются. Гугл под партой гуглит «метеорит». Просматривает видео из Челябинска.

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ

Обломки сторят в верхних слоях атмосферы. Не бойтесь.

Метеорит на мобильнике Гугла долетает до земли в этот момент рама с грохотом распаивается от резкого порыва ветра, разлетаются тетради. Гугл подскакивает на месте от ужаса. Юля бросается закрывать окно. Остальные собирать попадавшие вещи. Под общий гомон и суету звенит звонок. Преподаватель повышает голос, перекрывая шум.

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ

Вечером все наблюдаем звездопад.

Юля и Света собирают рюкзаки и выходят. Света сует что-то Юле в карман.

ЮЛЯ

Что это?

Юля вытаскивает два билета на концерт.

СВЕТА

Сама ты еще год тупить будешь. Сходи с ним!

ЮЛЯ

А ты?

СВЕТА

На Коржа?

Света фыркает.

СВЕТА

Попса... На Тимоти я бы сходила.

Света идет к выходу. Юля улыбается.

СВЕТА (НА ХОДУ)

У меня - сегодня главное представление!
Через час встречаемся!

Юля идет за Светой. Гугл уныло смотрит вслед уходящей Юле.

3. ИНТ. ДОМ ЮЛИ. ВЕЧЕР.

3

Юля заходит в квартиру. Навстречу с трудом выходит старая дряхлая собака, Юля треплет ее по холке и принимается рыться в ящиках.

ОТЕЦ (зк)

Пришла?

ЮЛЯ

Я на пар сек буквально... Пап, а где бинокль?

ОТЕЦ выходит из комнаты. На нем расстегнутая форма с орденскими планками. В т.ч. за «личное мужество» и «боевые заслуги». Юля бросает на отца равнодушный взгляд.

ОТЕЦ

Буду поздно. Из дома никуда не ходи.

ЮЛЯ

Я только на паркинг, оттуда все видно... Сегодня ж метеориты... Наши все собираются.

ОТЕЦ

Нет.

Юля ждет каких-то еще аргументов, но их нет. Отец смотрит на себя в зеркало, приводит форму в порядок. Юля появляется в отражении. Она недовольна.

Юля

«Нет» – и все? Может какие-то аргументы будут? Офигенски-убедительные доводы?

ОТЕЦ

Массовое скопление людей на высоте, с низким ограждением и высоким процентом нетрезвых в толпе. По-моему достаточный довод.

ЮЛЯ

Да я же не одна буду! Артем проводит!

ОТЕЦ

Артем?

У Юли появляется надежда.

ОТЕЦ

Тем более – нет.

Юля фыркает, убегает в свою комнату. Собака вяло собирается последовать за ней, но Юля резко хлопает дверью перед ее носом и собака уныло ложится у двери.

{3b} ПЕРЕХОД:

Юля в своей комнате берет пульт, включает apple station музыку – КОРЖ "Кто здесь папа". Выкручивает громкость на максимум. Под даб-степ, она прыгает на кровать и злится.

ЮЛЯ (громко)

Пошел ты!

Музыка заглушает слова. Юля встает с кровати, подходит к окну. Пытается поймать маленький кусочек неба зажатый между многоэтажками. У Юли звонит телефон. Она берет трубку.

АРТЕМ (за кадром)

В небе пока ничего интересного. Но если принцесса соизволит обратить внимание

на землю...

Юля переводит взгляд вниз. {3d} Видит Артема возле машины. Он машет ей рукой.

ЮЛЯ
Я не пойду, Тем.

АРТЕМ
Товарищ полковник гулять не пускает?

ЮЛЯ
Да заколебал он уже своими приказами...
Хоть бы его в Командировку куда-нибудь
отправили. На Юпитер.

АРТЕМ
Хочешь, я поговорю?

ЮЛЯ
Да нет его, уехал уже, наверное.

АРТЕМ
Тогда, не вижу проблемы.. Готов вызво-
лить её высочество из башни.

Юля колеблется, затем улыбается.

4. ИНТ. ГЕН.ШТАБ. ВЕЧЕР.

4

На огромном мониторе - карта Евразии с пульсирующими данными. За многочисленными мониторами сидят офицеры. Один из них поспешно пересекает зал и передает листок с донесением ГЕНЕРАЛУ космических войск. Рядом - отец.

ОФИЦЕР РКО
С запада вошел объект, сейчас чуть се-
вернее Финляндии. Крупный.. Двигается к
нам. Скорость... (НЕУВЕРЕННО СВЕРЯЕТСЯ С
ЛИСТОМ) Рваная...

ОТЕЦ
Как это - рваная? Он что - управляемый?

ОФИЦЕР РКО
Пока не идентифицировали. От пятисот до

четырёх тысяч километров в час идет.

ОТЕЦ

Стратегических партнеров запрашивали?

ОФИЦЕР РКО

Так точно. Говорят, не они... Литва и Латвия тоже готовность объявили, но если эта штука не остановится, они взлететь не успеют.

ГЕНЕРАЛ

(после короткой паузы)

Поднимайте перехватчики. Противоракеты - готовность. И МЧС сообщите, пусть тоже суетятся.

{4a} НАТ. АДМИРАЛ КУЗНЕЦОВ. ВЕЧЕР.

С авианосца взлетает истребитель.

ПИЛОТ 1 (за кадром)

4-77 взлет произвел.

ДИСПЕТЧЕР

4-77, Атланта, вас понял. Занимайте 150 градусов. С набором три тысячи

{4b} НАТ. НЕБО. ВЕЧЕР.

Пилот набирает высоту. К нему присоединяется еще один самолет.

ДИСПЕТЧЕР

4-77, 4-78 паре роспуск, на отставание.

5. НАТ. ЧЕРТАНОВО. ВЕЧЕР.

5

Многочисленные зеваки на крыше торгового центра смотрят в небо. Кто-то пытается забраться повыше на крыши автомобилей. Некоторые готовят телескопы и прочую оптику.

В небе мелькает косая полоса, толпа дружно вздыхает, раздаются редкие аплодисменты. У телевизионной «тарелки» стоит РЕПОРТЕР.

РЕПОРТЕР (в камеру)

...На Юге и Востоке столицы облачно и многие приехали полюбоваться на звездопад именно сюда, на запад Москвы. Не знаю, сможет ли эти всполохи продемонстрировать наша камера, я сейчас попрошу оператора показать нам картинку неба и...

Раздается рев двигателя. Репортера едва не сбивает стритрейсер. Пьяный ПАССАЖИР 1 по пояс высовывается в окно заниженного автомобиля.

ПАССАЖИР 1 (ОРЕТ В КАМЕРУ)

Не верьте этому козлуууу!!!

Репортер испуганно провожает взглядом машину, затем косится в камеру, пытаясь сохранить лицо.

РЕПОРТЕР

...Как видите, многие... эээ... уже начали отмечать это редкое природное явление...

Описывая очередной полукруг, зад автомобиля летит на пожилого мужчину (ПЕНСИОНЕР). В последний момент Артем успевает дернуть мужчину в сторону и спасти. Напуганная Юля переводит дух.

Машина останавливается, лихо вписавшись в маленькое парковочное место. Пассажир 1 передает бутылку ВОДИТЕЛЮ. На заднем сидении сидит еще ПАССАЖИР 2.

Артем решительно идет к машине.

Юля

Не надо!

АРТЕМ

Да я только зеркала парням поправлю..

Водитель прикладывается к бутылке, глядя через боковое зеркало на подходящего к нему Артема. Выкидывает бутылку из окна. Артем ударом ноги сносит зеркало.

ВОДИТЕЛЬ

Э! Че за... Ты че? Слышь!

Водитель и Пассажир 1 выходят из машины. Водитель оказывается на две головы выше Артема.

ПАССАЖИР 1

Разбери его, Паха! По частям, гниду!

Внимание нескольких прохожих переключается с зрелища в небе на Артема. Водитель пытается схватить Артема, но тот уворачивается, коротко бьет водителя «под дых». Из автомобиля выскакивает полный злости Пассажир 2.

АРТЕМ

Здесь люди ходят.

Артем пинает под зад Водителя, тот по инерции делает шаг к машине. Двое пассажиров – готовы напасть на Артема, но как только он оборачивается к ним – они тут же «остывают». Отступают назад.

ПАССАЖИР 1

Братиш... Без претензий.

Артем поворачивается, видит за собой своих пацанов – ЖЕНЮ, ПИТОНА и РУСЛАНА.

ПИТОН

Тём, помочь чем?

Один из пассажиров, примирительно поднимает руки, быстро уходит. Артем здоровается с пацанами. К Юле через толпу протискивается Света.

СВЕТА

Блин, наконец-то! Зацените, что есть!

Света демонстрирует ключи от навесного замка.

ЮЛЯ

Это что?

Света кивает на стоящую рядом высотку.

СВЕТА

Билет в вип-ложу!

Кто-то из прохожих снимает происходящее в небе на мобильный. Делает удачную фотографию на которой виден объект прочертивший в небе косую черту. Добавляет хэштег «чертивнебе».

6. НАТ. КРЫША ДОМА СВЕТЫ. ВЕЧЕР.

Эту же фотографию с тем же #хэштегом Света просматривает в своем «инстаграме». Скептически хмыкает, тут же размещая свое фото неба, быстро перебирая фильтры в телефоне. Девушки и Артем на крыше шестнадцатипятиэтажного здания, сидят на перевернутых ящиках. Бутылка вина, три пластиковых стакана рядом. Где-то далеко толпа ревет каждый раз, когда небо прорезает очередная светящаяся полоса. Света смотрит в небо через армейский бинокль.

СВЕТА

Офигеть... Как нарисованные, да?

Света собирается передать бинокль Юле, но видит, что та целуется с Артемом.

СВЕТА

Ну конечно... Можете не отвлекаться. Сама с собой поговорю пока.

Света делает вид, что недовольна. Надевает наушники.

7. ИНТ. ГЕН.ШТАБ. ВЕЧЕР

На табло проецируется движение пульсирующей точки. За ним напряженно наблюдают все, находящиеся в зале.

ОФИЦЕР РКО

Вошел со стороны Питера...

ГЕНЕРАЛ

Скорость?

ОФИЦЕР РКО

Снижается. Полторы тысячи примерно.

8. НАТ. КРЫША ДОМА СВЕТЫ. ВЕЧЕР.

Света смотрит в бинокль. Артем, наконец, отрывается от Юли, косится на Свету, которая покачивается в такт музыке.

АРТЕМ (ТИХО)
Мне кажется, мы ей мешаем.

ЮЛЯ
Мы?

АРТЕМ
Конечно. Посмотри на нее... Она явно одна
хочет побыть.

Юля понимает его мысль.

ЮЛЯ (тихо)
Не, Тем... Я не могу... Чего, - тут ее бро-
сим?

Света, которая делала вид, что слушает музыку, поворачивается к
Юле.

СВЕТА
Да идите уже, надоели. У меня никого.

Света протягивает ключ от квартиры с красивым брелком в виде кошки.

АРТЕМ
Боже, красота какая...

Артем перехватывает брелок.

СВЕТА
Что ты понимаешь в красоте? Такое событие
пропускаете...

Юля не уверена. Она встречается глазами со Светой, которая делает
ей «страшное лицо». «Иди, чего ты?!». Юля смущена. Артем ведет Юлю
к выходу с крыши. Света смотрит в ночное небо, делает музыку по-
громче. Раз в несколько секунд небо расчерчивает далекий всполох
падающей звезды. Раздается рев. Света видит две точки - истребители
проходящие над ними.

9. НАТ. НЕБО. ВЕЧЕР.

9

Истребители, как иглы, пронзают ночную тьму.

10

10. ИНТ. КАБИНА ПЕРЕХВАТЧИКА. ВЕЧЕР.

Лицо Пилота1 в маске. Приборная панель перед ним. На лобовом стекле – проекция полетных данных.

ДИСПЕТЧЕР (за кадром)
4-77 Справа под десять, выше тысячу.

Пилот поднимает голову чуть выше, присматриваясь к объекту.

ПИЛОТ1
4-77 вас понял, наблюдаю визуально.
(ТИШЕ) Ни хрена ж себе...

ДИСПЕТЧЕР (за кадром)
Повторите 4-77.

ПИЛОТ1
Он... огромный.

11

11. НАТ. ПОДМОСКОВНАЯ ЧАСТЬ. ВЕЧЕР.

Ракеты приводятся в готовность.

12

12. ИНТ. ГЕН.ШТАБ. ВЕЧЕР.

На большом экране – приближающаяся к центру точка. Паники нет, но – всеобщее напряжение. Кто-то в задних рядах незаметно крестится.

В отдалении – Генерал говорит по аппарату правительственной связи. Слов не слышно.

В тишине пульсирующая точка неумолимо приближается к центру.

13

13. ИНТ. КВАРТИРА СВЕТЫ. ВЕЧЕР.

Артем и Юлия открывают дверь в квартиру Светы. Не прекращая целоваться, перемещаются в спальню. Юлия едва не падает, споткнувшись о мебель, Артем ее подхватывает, оба смеются.

14. НАТ. НЕБО. ВЕЧЕР.

14

Истребители ложатся на параллельный курс с невидимой в темноте громадой.

ПИЛОТ1 (ЗА КАДРОМ)
Форпост, 4-77, иду в захвате.

15. НАТ. ПОДМОСКОВНАЯ ЧАСТЬ. ВЕЧЕР.

15

КОМАНДИР ЭКИПАЖА выслушивает Команду.

КОМАНДИР ЭКИПАЖА
Есть.

Ракета стартует.

16. ИНТ. КАБИНА ПЕРЕХВАТЧИКА. ВЕЧЕР.

16

Пилот наблюдает за объектом. Видит вдаль поднимающуюся ракету.

17. НАТ. НЕБО. ВЕЧЕР.

17

Ракета несется к тарелке.

18. ИНТ. ГЕНШТАБ. ВЕЧЕР.

18

Отец Юли, Офицер РКО и остальные сотрудники неотрывно следят за экраном – пульсирующие точки приближаются к объекту.

ОФИЦЕР РКО (ОТЦУ)
Если это... Ну... Не НАТОвцы... Там же силовое поле какое-то должно быть?

Отец не отвечает, внимательно глядя на точку, которая все ближе к объекту.

19

19. НАТ. НЕБО. ВЕЧЕР.

Ракета попадает в корабль. Громаду трясет.

ДИСПЕТЧЕР (зк)
4-77 поражение наблюдали?

ПИЛОТ 1 (зк)
Форпост, 4-77, так точно.

Из бугров по бокам корабля вылетает сгусток спрессованного воздуха.

(сцена номер 20 удалена)

21

21. ИНТ. ГЕН.ШТАБ. ВЕЧЕР.

Генерал отдает команду второму истребителю.

ГЕНЕРАЛ
4-77, работайте!

ПИЛОТ 1 (за кадром)
Я 4-77 работу разрешили, выход влево...

22

22. НАТ. НЕБО. ВЕЧЕР.

Самолет запускает ракеты.

23

23. ИНТ. ГЕН.ШТАБ. ВЕЧЕР.

На мониторе видно, как две пульсирующие точки, отделившись от самолета, движутся к объекту. Еще две такие же отделяются от ведомого.

24

24. НАТ. УЛИЦА У ДОМА СВЕТЫ. ВЕЧЕР.

Люди снимают звездный дождь на телефоны, сразу - выкладывают в сеть, читают комменты.

В толпе – Преподаватель с женой и двухлетним сыном на плечах;
Миронов глазеет вверх...

Сверху слышится приближающийся басовый вой. По толпе проходит
недовольный ропот – вышли из строя мобильники. Начинают мигать
и гаснут окна домов. Один из Прохожих встревожено указывает в
небо.

ПРОХОЖИЙ
Смотри... Смотри-смотри...

Толпа постепенно затихает, все взгляды прикованы к небу.

25. НАТ. КРЫША ДОМА СВЕТЫ. ВЕЧЕР.

25

...Света с ужасом смотрит в небо, ставшее холодным и опасным... В
стеклах бинокля отражается приближающийся корабль. Все еще зву-
чит музыка в ее наушниках.

26. НАТ. КВАРТИРА СВЕТЫ. ВЕЧЕР.

26

...Юля и Артем продолжают целоваться. Артем заваливает ее на кро-
вать.

27. НАТ. УЛИЦА У ДОМА СВЕТЫ. ВЕЧЕР.

27

Толпа начинает паниковать.

В ТОЛПЕ
Это что?..

28. ИНТ. КВАРТИРА СВЕТЫ. ВЕЧЕР.

28

Юля слышит крики с улицы, оглядывается на окно, Артем пытается
ее раздеть.

ЮЛЯ
Подожди. Тём...

АРТЕМ (не останавливаясь)

Да хрен с ними.

Артем снимает футболку и отбрасывает в сторону. Внезапно половину комнаты, в которой они находятся – срезает неизвестный объект. Дом содрогается от удара. Артем и Юля слетают с кровати. Артем подхватывает ее, тащит из комнаты. Юля уже ничего не слышит. Она зачарованно наблюдает за тем, как футболку Артема подхватывает поток и уносит куда-то вдаль через отсутствующую стену дома. Артем выдергивает Юлю из комнаты.

29

29. НАТ. УЛИЦА У ДОМА СВЕТЫ. ВЕЧЕР.

В поисках спасения люди бросаются к дороге, кого-то опрокидывают, дают. Слышен детский плач.

В ТОЛПЕ

Ваня!.. Ваня, к маме иди!.. Блин, оно сюда летит!!..

Через мгновение на бегущих железным градом обрушиваются осколки. Раня и калеча. Один из водителей сдает назад, в панике пытается спрятать машину в арке дома. Преподаватель передает своего ребенка жене, она бежит с ним. Сам – успевает подхватить другого ребенка, постарше, который испуганно оглядывается в поисках родителей. Преподаватель бежит с другими, когда один из осколков попадает ему в руку.

Небо заслоняет светящаяся махина, заливая все вокруг мертвенным светом. Корабль впервые виден целиком. Это гигантский шар обвитый кольцами.

Над толпой проносится и падает на землю сбитый билборд «Добро пожаловать в Чертаново!»

30. ИНТ. ЦЕНТР КОНТРОЛЯ КОСМИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВА. ВЕЧЕР. 30

Отец быстро идет по коридору. Рядом Генерал. Отец пытается дозвониться Юле. на экране «Юля – идет вызов». Отец злится. Он в амуниции. Свободной рукой застегивает разгрузку.

ГЕНЕРАЛ

Разведка почти на месте, через пару минут обозначат что к чему. Техника тоже выдвинулась. (Косится на отца) Слышишь, нет?

Отец раздраженно сбрасывает звонок. Ему подают бронежилет, отец жестом отказывается.

ОТЕЦ

Не надо.

ГЕНЕРАЛ

Смотри там не... Сам понимаешь. Хрен его знает, что за железяка...

ОТЕЦ

Посмотрим.

{30b} Отец и Генерал выходят на улицу, где уже стоит кортеж машин. У «Тигра» ДЕПУТАТУ помогают надеть бронежилет.

ГЕНЕРАЛ

И еще одна отличная новость. С вами из парламентской группы Депутат поедет. Тоже хочет осмотреть место падения.

ДЕПУТАТ (зК)

...точно XL? Вот тут как-то широко...

Отец мрачнеет. Генерал ловит его взгляд, виновато разводит руками.

31. НАТ. УЛИЦА У ДОМА СВЕТЫ. ВЕЧЕР.

31

Юля смутно видит происходящее. Артем тащит ее к карете скорой. Там уже грузят на носилки упитанного мужчину с травмированной ногой. Прохожие помогают ЖЕНЩИНЕ-ФЕЛЬДШЕРУ втолкнуть каталку в скорую, но «ножки» никак не складываются.

ФЕЛЬДШЕР

Там ножка сломана, посильнее надо!

Один из добровольцев в недоумении убирает руки от ноги пациента.

ФЕЛЬДШЕР

Да у каталки ножка!

Фельдшер сама наваливается на каталку, и ее удается запихнуть в скорую. Фельдшер ловко прыгает внутрь и закрывает дверь. Скорая начинает движение.

АРТЕМ
Девушку возьмите!

Скорая уезжает. Артем злится. Видит патрульную машину ППС, которая с включенными маяками продвигается по улице. Артем встает прямо перед ней. Водитель - ПОЛИЦЕЙСКИЙ 1, молодой сержант, едва успевает нажать на тормоз.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ 1
Охренел?

АРТЕМ
Открыли двери, быстро!

Полицейский 1 выскакивает из машины, достает наручники. Из окна высовывается Полицейский 2 - мужчина постарше.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ 2
Сема, хорош! (Артему) Укладывай на заднее.

Юля отключается.

32. НАТ. ЧЕРТАНОВО. НОЧЬ.

32

Тактическая группы продвигается по развалинам. Командир разведгруппы жестами отдает приказания. Бойцы занимают позиции вокруг серой массы.

СПЕЦНАЗОВЕЦ
На позиции.

Спецназовец смотрит в бинокль.

СПЕЦНАЗОВЕЦ
Здоровая, тварь...

{ 32 б } ПЕРЕХОД:

Сигнал принимает Отец. Он сидит в головной машине кортежа. Рядом с ним - ДЕПУТАТ. Он говорит по телефону.

ДЕПУТАТ (в трубку)
Прямо сейчас я продвигаюсь к месту падения. У нас пока нет причин утвер-

ждать, что мы имеем дело с каким-то объектом неземного происхождения. Но если факт подтвердится, думаю, этот контакт войдет в историю. Что? Конечно, небезопасно. Мало ли что внутри этой штуки... Может, там ядерный реактор и нас ждет второй Чернобыль. (СЛУШАЕТ) Нет, я вызвался добровольцем и министерство обороны любезно согласилось... Слышите меня? Алло?

Депутат убирает трубку.

ДЕПУТАТ

Вы что - глушилки уже пригнали? Можете остановиться где-нибудь, где связь есть?

ОТЕЦ

Нет.

ДЕПУТАТ

У меня прямой эфир вообще-то!

Отец игнорирует замечание. Депутат недовольно следит за происходящим за окном. Затем замечает Командный монитор в машине, на котором отмечены точками и ромбиками боевые единицы, в том числе - машины кортежа.

ДЕПУТАТ

А это что за ромбики?

Отец смотрит на ромбики так, будто первый раз их видит. Пожимает плечами.

ОТЕЦ

Радиация, надо думать.

Депутат косится на еще один бронжилет лежащий рядом с ним. Аккуратно подтягивает его под свой зад и заворачивает тек, чтобы часть легла на колени - прикрывая паховую область. Отец бросает насмешливый взгляд в зеркало заднего вида. Депутат чувствует себя неудобно.

{ 32 с } Кортеж медленно движется по улице. По пути попадаются машины МЧС и бригады ЦЭМП. Машины останавливаются. Отец и ДЕПУТАТ (на нем бронжилет) выходят из автомобиля. Мимо МЧСник проносит человека с травмированной ногой. Вокруг - неразбериха. Депутат вертит головой. Впереди - оцепление. В воздухе - по периметру зоны падения

летают три боевых вертолета. При виде Отца, военные расступаются. Они с ДЕПУТАТОМ обходят здание и перед ними открывается вид на завалившуюся на бок громаду инопланетного корабля.

Отец, секунду поколебавшись, приветственно поднимает руку и медленно идет к кораблю. За ним, стараясь держаться за его спиной, семенит Депутат.

{ 32 d } Бойцы, расставленные по периметру, держат пальцы на курках. Снайпер в прицел пытается разглядеть детали тарелки. Отец и Депутат продолжают двигаться вперед. Депутат с удивлением смотрит на огромные кольца окружающие гигантский шар корабля.

{ 32 e } ПЕРЕХОД:

За маленькими точками у громады лежащего корабля наблюдают и пилоты вертолета.

ПЕРЕХОД:

{ 32 f } Одно из «колец» корабля приходит в движение. Депутат на секунду в испуге останавливается, затем поспешно догоняет отца.

ДЕПУТАТ

Твою ж мать...

До тарелки остается около сотни метров, когда рядом с ней возникает мутная огромная неуклюжая фигура чудовища примерно в полтора человеческого роста. Отец и Депутат резко останавливаются.

ОТЕЦ

Есть контакт.

СНАЙПЕР

Не наблюдаю.

{ 32 g } Спецназовец смотрит в прицел. Он мечется от ДЕПУТАТА к отцу. Отец поднимает руку в жесте мира. Наконец, спецназовец ловит в прицел чудовище, которое почти прозрачно. Спецназовец беззвучно матерится.

СНАЙПЕР

Вижу его...

{ 32 h } Отец и Депутат наблюдают огромную и чуть мутноватую (как в тумане) фигуру перед собой, которая медленно приближается.

ОТЕЦ (ДЕПУТАТУ)

Самое время для приветственной речи...

Депутат в легком шоке, - отступает. Пытается собраться с мыслями.

ДЕПУТАТ

Здравствуйте... Эээ... Good evening. Я - Михаил Полескин. Член межфракционной парламентской группы... Это... мой коллега из минобороны. Ответственный, так сказать, за... (ДЕЛАЕТ НЕОПРЕДЕЛЕННЫЙ ЖЕСТ, ОБВОДЯ ВСЕ ВОКРУГ) сектор... Лебедев.

Фигура все ближе и, с ее приближением, ДЕПУТАТ отступает еще дальше. Депутат путается.

ДЕПУТАТ

Мы... Готовы к плодотворному сотрудничеству... Первый шаг к которому уже положен в ходе эээ... нашего содействия вашему успешному приземлению...

Отец мрачно косится на ДЕПУТАТА. Тот явно не знает, что еще сказать.

ДЕПУТАТ

В общем... Приветствуем вас на нашей... земле!

Фигура, приближавшаяся к Отцу, наконец, «материализуется», перестав быть мутной. Выглядит как чудовище. Депутат резко делает пару шагов назад в испуге.

ОТЕЦ

Не надо резких движений.

Отец делает шаг вперед. Осторожно поднимает руку ладонью к прищельцу. Чудовище колеблется, затем также поднимает конечность.

{ 32 I } О чем они говорят - не слышно. Депутат, отойдя на несколько метров назад, хватается ртом за воздух. Ему нехорошо. Хватается за сердце. Отец, наконец, возвращается. Он оттаскивает Депутата от фигуры инопланетянина. Тот виснет у него на руках. Командир спецназа наблюдает за происходящим.

СПЕЦНАЗОВЕЦ

У нас трехсотый! Огонь по факту!

Снайпер, наконец, ловит в прицел фигуру пришельца и нажимает на курок. Пришелец резко пропадает из прицела.

ОТЕЦ (зк)

Прекратить!

Снайпер ищет Пришельца глазами, но фигуры уже нет. Наконец, он замечает его, но уже поздно, - пришелец скрывается в корабле.

33. ИНТ. БОЛЬНИЧНАЯ ПАЛАТА. ДЕНЬ.

33

Юля просыпается и первые мгновения не может понять, где она. На голове - бинт. Рядом висит капельница. Пластыри на месте ссадин. В углу работает телевизор, по которому идет политическое ток-шоу.

ЭКСПЕРТ 1 (ЗК) (33tv)

..было бы ошибкой думать, что у наших, так называемых «партнеров» нет амбиций совершить такую провокацию. Первым был Матиас Руст.. Теперь, вот, залетают объекты покрупнее.

Юлю замечает сосед по палате.

СОСЕД

О! Очухалась...

Сосед нажимает кнопку вызова. Юля поднимается на локте. Она в переполненной больничной палате. Большинство пострадавших спит. Остальные следят за происходящим на экране.

ВЕДУЩИЙ

То есть, вы считаете, что это дело рук кого-то из членов альянса и, по сути, проверка для наших систем ПВО?

ЭКСПЕРТ 1

А что еще? Или вы думаете, что внеземную цивилизацию можно сбить обычной ракетой? Опуститесь на землю. Военные, я думаю, отлично понимали какой стране принадлежит аппарат и поэтому приняли единственно-верное решение.

В палату входит врач. Сосед кивает на Юлю. Врач подходит к ней.

ВРАЧ

Юля... Посмотри на меня.

Юля фокусирует взгляд на лице врача. Врач снимает ручку с халата – стучит по основанию.

ВРАЧ

Сюда смотрим.

Врач ведет ручкой в сторону.

ВРАЧ

Хорошо. Полежи еще, я отцу отзвонюсь.

ЭКСПЕРТ 2

Десятки трупов, дорогой мой! Большинство – гражданские! Это, по-вашему, «верное решение»?

ЭКСПЕРТ 1

А сколько бы их было, если б эта дура до Красной площади долетела?

Как только врач выходит, Юля отсоединяет капельницу, садится на кровати. Замечает рядом на тумбочке плеер Светы. Он запакован в небольшой пластиковый пакет с небрежно выведенным «Морозова С.В. 22.09.2016». Берет его, рассматривает.

ЭКСПЕРТ 2 (резко)

А с чего вы взяли, что этим людям (если это вообще люди), нужна Красная площадь?

ЭКСПЕРТ 1

Они над Москвой появились! Не над Урюпинском, не под Костромой! Над столицей нашей Родины! Если для вас это все еще Родина...

34. НАТ. БЕЛЫЙ ДОМ. ДЕНЬ.

34

Отец стоит рядом с большим столом, за которым сидят несколько чиновников.

ЧИНОВНИЦА 1

...То есть, как это - «говорили»?

ОТЕЦ

Словами. Не очень ровно... Но... Вполне понятно.

ЧИНОВНИК 2

Может, все-таки провокация? Откуда пришельцам наш язык знать?

ОТЕЦ

То существо, которое я видел... Не думаю, что на земле есть такие технологии.

ЧИНОВНИК 1

И что же оно вам сказало?

ОТЕЦ

Дословно не воспроизведу... Сказали, что покинут планету, как только закончат восстановление. И... что нам не стоит больше... приходить.

ЧИНОВНИК 3

В смысле - нам - к ним? Они что - издеваются? Это угроза?

ОТЕЦ

Сложно сказать. Они не очень эмоциональны.

ЧИНОВНИЦА 1

Интересно, что кроме вас этого разговора никто не подтверждает. Депутат, который также был в числе контактеров...

ОТЕЦ

У него кардиостимулятор. Вся электроника около тарелки отказывает.

ЧИНОВНИЦА 1 (фыркает)

«Тарелки»...

Чиновница обращается к Генералу, сидящему здесь же с мрачным видом.

ЧИНОВНИЦА 1

...Ваши подчиненные могут хоть термин по-

приличнее подобрать? Опозоримся перед всем миром... Я считаю так... Передать управление операцией другому человеку. И штурмовать.

ЧИНОВНИК 1

Поддерживаю! Если мы не хотим остаться в истории, как слабаки, которые...

ОТЕЦ (перебивает)

Если вы спровоцируете уничтожение планеты, никакой истории вообще не будет.

В зале повисает пауза.

ЧИНОВНИЦА 1

Ладно. Подождем. Но если хоть одна из этих тварей появится за периметром... Переходим к решительным действиям. И, Лебедев, уберите уже активистов от оцепления, в конце-концов! Хоть это - вы в состоянии сделать?

ОТЕЦ

Разогнать можно, но ничего хорошего из этого не выйдет.

ЧИНОВНИК 1

Нам сейчас только у себя дестабилизации не хватало...

ЧИНОВНИК 2

Ничего... Слава богу, с народом работать умеем. Паники не допустим.

35. НАТ. КВАРТИРА. ДЕНЬ.

35

Семья со средним достатком (мама, папа, бабушка, дочь и собака) смотрят новости по телевизору.

ВЕДУЩАЯ НОВОСТЕЙ (35TV)

...эвакуация жителей других районов не планируется. Переговоры с так называемыми «гостями» продвигаются вполне успешно. По сообщению источника информгентств, появление объекта именно на

нашей территории говорит о том, что «гости» выбрали в качестве партнера один из наиболее перспективных регионов на планете...

МАМА

Понятно. Надо гречу покупать.

36

36. ИНТ. БОЛЬНИЧНЫЙ КОРИДОР. ДЕНЬ.

Юля выходит в длинный пустой коридор. Идет по нему. Мимо санитары провозят каталку с прооперированным пациентом. Он встречается с Юлей взглядом, она смотрит на него, пока санитары не закатывают каталку в лифт. Юля замечает Артема, спящего в кресле. Аккуратно будит его.

ЮЛЯ

Тём...

Артем просыпается.

АРТЕМ

Тебе врач разрешил встать?

Юля показывает плеер запакованный в пакет.

ЮЛЯ

Где она?

Артем молча смотрит на Юлю. Она - все понимает, но не плачет.

ЮЛЯ

Курить есть?

Он кивает.

37

37. НАТ. ДВОР БОЛЬНИЦЫ. ДЕНЬ.

Юля и Артем выходят на улицу. Артем достает сигареты. Юля забирает у него из рук зажигалку, пытается прикурить, но она не работает. Юля несколько раз чиркает зажигалкой, затем в раздражении бросает ее в стену. Артем приобнимает Юлю, пытаясь успокоить.

АРТЕМ

Ты чего, маленькая?... Я с тобой. Всегда рядом буду. Слышишь?

Пытается поцеловать, но Юля отворачивается. Рядом останавливается машина Отца. Он выходит. Юля тут же прячет сигареты. Отец хмуро смотрит на Артема.

ОТЕЦ (ЮЛЕ)

Садись.

Юля идет к машине. Из больницы выходит врач, отец идет к нему. Юля видит, что они о чем-то разговаривают. Юля бросает взгляд на Артема. Он делает ободряющий жест.

ВРАЧ (ЗА КАДРОМ)

...Рано, конечно. Я бы еще понаблюдал, честно говоря... Если что: головные боли или просто кружится... - не тяните, сразу ко мне.

ОТЕЦ (ЗА КАДРОМ)

Понял. Спасибо вам.

Юля садится в машину.

38

38. НАТ. УЛИЦЫ ЧЕРТАНОВО. ДЕНЬ.

Выезжая из ворот больницы на армейском джипе отца, они уступают дорогу военному грузовику. Какое-то время едут за ним. У Юли - плеер в ушах. Играет музыка. Она разматывает бинт, небрежно бросает его в пространство в двери. Отец недовольно косится на нее. Юля обращает внимание на армейскую машину, в кузове которой сидят солдаты.

Юля замечает граффити на трансформаторной будке. На нем огромный пришелец, протянув вперед когтистые хищные лапы, идет через разрушенные дома, за его спиной горящий район.

Джип сворачивает на проспект, разминувшись с грузовиком. Едет вдоль высокого стального забора увенчанного сверху спиральями колючей проволоки и прожекторами. Мимо ворот КПП, охраняемых несколькими вооруженными солдатами и бронетехникой. Юля выдергивает наушники.

ЮЛЯ

Что вообще происходит? По телеку фигню какую-то несут... Это война, да?

ОТЕЦ

Надеюсь, что нет. Зависит от того, как они себя дальше поведут.

ЮЛЯ

Кто... они?..

ОТЕЦ

(после паузы)

Если б знать...

(Сцена номер 39 удалена)

40

40. НАТ. ДОМ СВЕТЫ. ДЕНЬ.

На крышу дома Светы выбирается «чудовище». Виден только фрагмент. Это пришелец в костюме. Он сверху наблюдает за движением маленькой точки вдалеке - машины отца.

41. ИНТ. ДОМ ЮЛИ. ДЕНЬ.

Юля и Отец входят в квартиру. Их встречает ЛЮБА.

ЛЮБА

Наконец-то!

ЮЛЯ

Бабушка?

Юля обнимает Бабушку. Отец холодно кивает ей.

БАБУШКА

Сколько раз просила - Люба! Ты же знаешь, не люблю это слово...

Бабушка отстраняется, вглядывается в Юлю повнимательнее.

БАБУШКА

Как ты, милая?

ЮЛЯ

Да чума вообще. А теперь еще лучше будет. Он же специально тебя вызывал, да? Чтобы я не сбегала?

Люба картинно обижается.

ЛЮБА

Вообще, отец тебя в Краснодар собирался эвакуировать. Скажи спасибо, что я отбила.

ЮЛЯ

Да, это его любимая фишка. Чуть что - с глаз долой.

ОТЕЦ

Окончательно ничего не решено, может и поедешь.

Люба, пользуясь тем, что Юля не видит, беззвучно говорит что-то нелицеприятное Отцу.

ЮЛЯ (НЕ ГЛЯДЯ)

Да отправляйте, куда хотите. Пофиг уже.

Юля идет к своей комнате.

ЛЮБА

Юль, а какой у вас пароль от «вай-фая»? Я по дороге тарелку пофоткала, нужно запостить, пока актуально.

ЮЛЯ

Семь семерок. Но, официально, - я не в курсе. Вай-фай в нашей казарме товарищ командант раздает, за хорошее поведение.

Юля заходит в комнату. Отец собирается уходить.

ОТЕЦ

Спасибо, что приехали. Мне идти надо..

С лица Любы сходит показной оптимизм.

ЛЮБА (НЕГРОМКО)

Иди - иди, вожь со своими пришельцами. Это у тебя лучше получается.

Отец кивает, уходит.

У КПП стоит военизированная охрана. В стороне от военных разно-
мастная публика зевает. Среди прочих – журналист RT, который пи-
шет стендап.

ЖУРНАЛИСТ RT

...Отсюда, до объекта внеземного проис-
хождения около двух километров. Власти
заявляют, что полностью контролируют
периметр и проникновение пришельцев за
его территорию – исключено. По нашей
информации, военные предпринимают новые
попытки вступить в контакт с гостями,
но пока безуспешно. Местные жители раз-
делились на два лагеря. Одни – опасают-
ся, что рано или поздно гости попытают-
ся через оцепление и требуют усиления
военного присутствия... Другие считают
все произошедшее неким положительным
знаменем. Последние – уже собирают
подписи для воззвания Папе Римскому и
Далай-Ламе с просьбой, я цитирую, «лич-
но отворить врата посланникам божьим»...

Полусумасшедшие сектанты в грязно-белых одеждах неумело развора-
чивают огромный плакат «Мессия, мы ждали тебя!». Ими суетливо и
громогласно руководит СЕКТАНТ – неопрятный мужчина с длинными
немытыми волосами.

СЕКТАНТ

Правый край выше. Сеня, правый, я гово-
рю, едрен батон! Одесную руку!

Здесь же, неподалеку, стоит телевизионная тарелка. У нее пишет
стендап КОРРЕСПОНДЕНТ. Он с неприязнью смотрит на Сектанта.

КОРРЕСПОНДЕНТ

...Ребят, потише можно? Как видите, въезд
в Чертаново ограничен, сюда введены
войска, которые заблокировали доступ со
стороны реки. Сейчас мы ждем ставшего
уже традиционным брифинга от сформиро-
ванной контактной группы, куда вошли
представители парламентов стран БРИКС...
(путается) Нет. (машет рукой перед ли-
цом). Дубль. (выдохнув, начинает гово-
рить по новой) Как видите, периметр за
моей спиной по-прежнему...

Корреспондента заглушает корабельный гудок, он вздрагивает от неожиданности. Злится. Поворачивается. Прямо за ним - в пойму реки входит катер МВД.

КОРРЕСПОНДЕНТ (СО ЗЛОСТЬЮ)

Да чтоб вас всех...

Корреспондент не успевает договорить, когда катер внезапно резко останавливается, подняв корму. Он садится на мель, и зад заворачивается в сторону корреспондента, посылая на берег волну. Корреспондент удивленно наблюдает за ним.

{ 42 б } ПЕРЕХОД:

КАПИТАН забегаёт на мостик. Яростно озирается в поисках РУЛЕВОГО. Тот встает с пола, потирая ушибленное плечо.

КАПИТАН

Иваныч, ты что творишь?

РУЛЕВОЙ

Тащ подпо... Тут глубина девять метров, с тройным запасом!

Капитан выходит на палубу. Несколько человек уже стоят у борта. Он подходит к ограждению, смотрит за борт, видит, что судно сидит на днище, а глубина настолько мала, что просматривается дно с множеством мусора.

{ 42 с } ПЕРЕХОД:

Мимо Корреспондента, который показывает оператору севший на мель катер, - проезжает военный автобус.

КОРРЕСПОНДЕНТ

...только что, на наших глазах. произошло очередное ЧП. Очевидно, что события последней недели способствуют некоторой неразберихе. (показывает на автобус) Тем не менее, военные пытаются навести хоть какой-то...

Из окна высовывается трубка сделанная из ручки. В Корреспондента плюют кусочком бумаги, он хватается за шею. Корреспондент удивленно оглядывается на военный автобус...

43. НАТ. УЛИЦА. УТРО.

Автобус тормозит на остановке перед Юлей. Она с удивлением смотрит на военную машину с табличкой ШКОЛА 1191 на боку. В окне появляется лицо Миронова. Он машет рукой - «залезай!».

44. ИНТ. АВТОБУС. УТРО.

Юля идет по проходу к свободному месту. В автобусе сидят ее одноклассники - Миронов, Гугл и несколько девочек.

ОДНОКЛАССНИЦА

Зацени как теперь возят! Прикол?

Юля молча садится на свободное место. Гугл, сидящий прямо за ней, робко наклоняется к Юле.

ГУГЛ

Ты как?

Рядом с Юлей на сидение прыгает Миронов.

МИРОНОВ

О! Точно! Ты ж в том доме была! Ну и че там? Видела тварей?

Юля вставляет наушники, отворачивается к окну.

МИРОНОВ

Э! Хорош тут жертву вторжения корчить... Ты ж не одна с района галопом валила!

ГУГЛ

Светка - ее лучшая подруга. Я, думаю, сейчас лучше не...

Миронов смотрит на Гугла с намерением ударить его. Гугл быстро уходит от темы.

ГУГЛ

А, кстати, видели, народ новую фотку из периметра выложил?!

Все облепляют Гугла с планшетом.

МИРОНОВ
(небыстро читает)
Жители вернулись домой за документами и
вот кто их ждал...

(44blog) НА ЭКРАНЕ: крупно силуэт пришельца и красная надпись над ним: группа «Сопротивление».

МИРОНОВ
Охренеть...

ГУГЛ
Да, мне тоже странным показалось. По
идее, они, как бы, не должны быть
агрессивны.

МИРОНОВ
Че это?

ГУГЛ
Развитые цивилизации гуманнее. Уровень
технологий определяет высокую толерант-
ность, и...
(смотрит в непробиваемые глаза Миронова
и затухает)
Короче, мы, как бы, добрее предков, а
пришельцы вообще должны быть...

ОДНОКЛАСНИЦА
А если они тупо расса паразитов, кото-
рые с планеты на планету скажут и нефть
выкачивают? Или отжали у твоих гуманных
тарелки, а сами тупые, как Мирон.

МИРОНОВ
Э!

ГУГЛ (КОСИТСЯ НА МИРОНОВА)
Теоретически, возможно. Но маловероят-
но.

Мирон успокоенно кивает - «вот так-то...».

ОДНОКЛАСНИЦА
Почему они нас убивают тогда, такие
добрые и продвинутые?

Гугл умолкает под её взглядом, хлопая глазами.

МИРОНОВ

Загнать туда танки и дать им! Чего отец
твой тупит, Юль?

Юля игнорирует его вопрос, продолжая слушать музыку.

45

45. ИНТ. ШКОЛЬНЫЙ КОРИДОР. ДЕНЬ.

Юля в потоке школьников заходит в школу и видит большой стенд с фотографиями погибших жителей района: улыбающаяся Света, развалины домов... Сверху большими буквами «Помним. Любим. Скорбим». Чуть ниже подписано маркером: «Отомстим!» Школьники огибают и задевают замершую посреди коридора Юлю, но она этого не замечает.

Внизу стенда – лоток с грубо сделанными маленькими черно-белыми значками с символом «Сопrotивления». Такие же Юля видит такие же на лямках рюкзаков и на одежде многих школьников.

Звенит звонок. Преподаватель астрономии с рукой на перевязи и ссадиной на щеке проходит позади Юли.

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ (приглашает)

Юля...

Юля берет из лотка значок.

46

46. ИНТ. ШКОЛЬНЫЙ КЛАСС. ДЕНЬ.

Преподаватель стирает тряпкой с доски рисунок злобной женщины-пришельца с подписью «Инопланетуанкее – go home!». Атмосфера в классе гнетущая. У каждого второго ученика значок. (46blog) Гугл сидит, углубившись в мобильник, просматривая соцсети. На экране – блог «Встреча на низшем уровне». Тест перемешан с фотографиями быта после пришествия инопланетян. На фото – подростки рисуют графити – инопланетянина на стене. Сектанты в ажиотаже трясут плакатом «Забери нас, грешных!». Военный у периметра жестом отгоняет любопытных.

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ

Тема сегодняшнего занятия...

Задумывается. Смотрит в методичку и захлопывает ее. После паузы поворачивается к классу.

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ

Жизнь и разум во Вселенной. Человечество всегда смотрело в небо со страхом и надеждой. Но надежды было больше! Ребята, я понимаю, как вам больно. Вы потеряли друзей. Близких. Соседей. Но какой бы тяжелой ни была утрата, нельзя поддаваться гневу. Люди – тысячелетиями ждали контакта с инопланетной цивилизацией...

Юля смотрит на пустое место, где сидела Света.

МИРОНОВ

И дождались, блин.

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ

Мы понятия не имеем – какие нормы морали у пришельцев... Как они относятся к смерти и жизни... Понимают ли боль утраты...

ЮЛЯ

А почему, если они не понимают, – мы должны какие-то контакты налаживать? Почему нельзя просто выгнать их отсюда?

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ

Потому что это уникальный шанс для всего человечества.

ЮЛЯ

Шанс – сдохнуть? Отдав планету каким-то уродам?

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ

Шанс понять что-то про нас самих. Узнать откуда мы. Может даже найти свой дом.

ЮЛЯ

Я уже дома! И я их к себе не звала!

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ

Юля...

Юля показывает на пустое место, где сидела Света.

ЮЛЯ

Если б не они, ничего бы этого не было!
И Светка была бы жива!..

Сдерживая злые слезы, Юля хватает рюкзак и выходит из класса. В классе поднимается гомон. Гугл отвлекается от телефона, напоследок поставив «лайк» статье.

46zz. ИНТ. КВАРТИРА ЮЛИ. ДЕНЬ.

Люба с водруженными на нос очками сидит с ноутбуком. На экране – та самая статья. Посреди мелкого текста с заголовком «Аленький цветочек» – картинка-демотиватор из «Красавицы и чудовища», где чудовище стоит над растерзанной красавицей с урбанистическим задником, похожим на Чертаново. Сверху – «лого» группы «Сопrotивление». Пролистывает вниз, читая «комментарии».

ЛЮБА

«Они захватили нашу землю...», «Они готовятся поработить народ»... Это мы уже проходили.

ЮЛЯ (за кадром)

Пришельцы у вас появлялись?

ЛЮБА

Конечно. А кто, по-твоему, перестройку придумал?

Люба закрывает ноутбук, идет в соседнюю комнату. Юля, когда она входит, делает быстрый шаг назад (она возилась с сейфом, пытаясь подобрать код, но пока мы этого не видим).

ЛЮБА

Пойдем перекусим. Худая, как шепка... непонятно, чего за тобой парни бегают.

Юля обращает внимание на фотографию матери – мама улыбалась, шурясь от солнца, с вершины горы, в альпинистской штормовке. Рядом – отец. Берет ее в руки.

ЮЛЯ

Люб... А когда мама с отцом познакомилась?
Какого числа?

Люба удивлена.

ЛЮБА

В... августе. Да, на следующий день, после ее дня рождения. Третьего. Восемьдесят девятый год... И через два месяца уже поженились. А что?

ЮЛЯ

Да нет, я так... Лучше б она еще повыбирала.

Люба замечает фото в руках Юли. С жалостью смотрит на Юлю, обнимает ее.

ЛЮБА

У меня не меньше твоего причин его недолюбливать. А я простила.

Люба целует внучку, уходит. Юля тут же опять открывает дверцы за которыми прячется сейф. Косится на фотографию мамы. Вводит код. 03-08-89. Дверца открывается. Внутри лежит наградной пистолет.

47

47. ИНТ. АВТОМАСТЕРСКАЯ. ДЕНЬ.

НАРЕЗКА:

(47 моб) Крупно - экран мобильного. Поисковые строки одна за другой сменяют друг друга. Запросы «вода питьевая, производство», «комбинаты гуманитарные акции»...

Сайт с улыбающейся девушкой, которая держит в руках бутылку с водой. Пролистывается вниз до указания «контактов».

На экране появляются письма, в адресной строке набиваются почтовые адреса.

ПЕРЕХОД:

В кадре появляется Артем. Он, на ходу, переписывается по мобильнику в «вотсапе». Абонент: «Сколько нужно?». Артем: «Две фуры питьевой. Отчет выложим по факту». Абонент: «Свои машины есть?». Артем: «Найдем». Абонент: «Ок, забирайте со склада. Завтра 8.00». Артем радуется. Входит в помещение мастерской.

Руслан сидит на капоте полуразобранной машины, смотрит на мобильнике видео. Женя и Питон возятся с другой машиной.

АРТЕМ

Парни, договорился! Будет вода!

РУСЛАН

Круто, Тем. Смотри, что «в контакте» выложили.

Артем подходит ближе. Женя и Питон также подтягиваются. Питон вытирает руки тряпкой. 47 (blog) НА ЭКРАНЕ: Ночной район. Слышно дыхание снимающего. Он обводит панорамно развалины после падения корабля. Между домами мелькает тень.

ПИТОН

Опа, опа! Мотни назад.

ЖЕНЯ

Сейчас еще будет.

Камера следует туда, куда скрылся пришелец. Артем укрупняет картинку. Видно как мелкая неясная фигура инопланетянина склонилась над грудой обломков, как будто что-то выскивая.

РУСЛАН

Гадина! Как дома у себя...

ПИТОН

Нормально пацаны набрали, - под три ляма просмотров... Весь мир заценил.

АРТЕМ

Посмотрим сколько будет, когда эти упыри дальше полезут.

47А НАТ. У СТО. ДЕНЬ.

Юля подходит к мастерской. На улице, рядом с СТО стоит БМВ Артема.

47В ИНТ. АВТОМАСТЕРСКАЯ. ДЕНЬ.

Юля проходит в мастерскую, пока ее не замечают.

ЖЕНЯ (за кадром)

Думаешь, реально через кордон пойдут? К нам?

Юля видит ребят, останавливается.

АРТЕМ

А для чего они еще прилетели? У тебя в подъезде зависать? Может, они уже тут. Если наша разведка работает, чего им мешает?

ЖЕНЯ

Надо ж тогда это... Народ поднимать! Перепостим все это видео, демотиваторы сделаем, погоним волну по сетям..

ЮЛЯ (ЗА КАДРОМ)

Смело.

Парни оглядываются. Замечают Юлю. Артем соскакивает с капота.

АРТЕМ

Юля...

ЮЛЯ

Только и можете: стритрейсеров пугать, да в сети на вентилятор набрасывать. Труссы..

Руслан встает.

РУСЛАН

Подруга, ты за языком следи...

АРТЕМ (РУСЛАНУ)

Сядь.

РУСЛАН

Скажи своей телке...

АРТЕМ (ПЕРЕБИВАЕТ)

Она не телка. Это моя девушка.

Артем и Руслан воинственно смотрят друг на друга.

ЖЕНЯ

Пацаны... Хорош..

Наконец, Руслан первым улыбается. Хлопает по спине Артема, который продолжает стоять с мрачным видом.

РУСЛАН

Конечно, брат. Твоя девушка.

Артем расслабляется. Подходит к Юле, обнимает.

АРТЕМ (ТИХО)

Юль, ты тоже зря так... У нас тут серьезная движуха последние дни...

Артем показывает Юле переписку с коммерсантами.

АРТЕМ

Я с коммерцами договорился, две фуры взял. В домах у периметра вообще воды нет. Раздадим как гуманитарку...

ЮЛЯ

А когда кончится ваша вода - что делать будете? Эти твари всех уже запугали! Им и надо, чтобы мы по норам сидели! Теперь они тут хозяева, неужели не понятно?

ПИТОН

И что ты предлагаешь? Пойти туда и показать, кто на районе главный?

Юля достает пистолет отца. С лиц пацанов пропадают улыбки.

ЮЛЯ

Да.

ЖЕНЯ

Там же кордон... Если б не вояки, я б сам стонял...

Артем подходит к Юле. Целует ее, обнимает. Юля на грани. У нее на глазах наворачиваются слезы.

ЮЛЯ

Мы не должны просто так ждать! После того, что они сделали... Мы не можем!

АРТЕМ

Конечно. И не будем.

Артем осторожно забирает у нее оружие. Проверяет пистолет, ставит на предохранитель, засовывает себе за пояс.

АРТЕМ (перебивает)
Есть один ход, который даже вояки не знают.

Артем обводит всех взглядом. Пацаны молчат, переглядываются.

48

48. НАТ. ПАРК. ВЕЧЕР.

Юля, Артем, Руслан, Женя и Питон идут через парк. Артем вооружен битой. У Юли – пистолет. У Питона – травматическое оружие.

Артем
...Идеальный вариант – взять эту тварь живьем.

ЖЕНЯ
Мы ж первый раз... На разведку... Чисто посмотреть...

Артем
Это и есть разведка. Выясним – можно ли их связать или оглушить как-то...

РУСЛАН
Может, они вообще неубиваемые.

Артем закрепляет на Руслане GoPro.

АРТЕМ
Может быть. Но, если все-таки можно, надо сделать так, чтобы все об этом узнали. Чтоб перестали бояться.

Юля с благодарностью смотрит на Артема.

ЖЕНЯ (тихо)
Главное, чтоб нас самих не замочили там...

АРТЕМ
Насильно никого не ташу. У тебя мамка одна. Если останешься, никто чморить не будет.

Женя, стараясь улыбнуться, оглядывает друзей.

ЖЕНЯ

Вы чего, пацаны? Я с вами по-любому.

Раздается протяжный гудок.

АРТЕМ

Комендантский.

По очереди спускаются в широкую расщелину, напоминающую пересохшее русло реки. Шорох листьев от ветра. Женя опасно оглядывает безлюдную местность.

АРТЕМ

Очистные старые. Лет двадцать назад за-крыли... Отец тут работал. Хоть какая-то польза...

Ухватившись за края, ребята сдвигают тяжелый стальной лист, за-слоняющий вход в широкую бетонную трубу.

Юля включает фонарик и шагает в трубу первой. Артем и Руслан с усмешкой переглядываются и лезут следом.

49. ИНТ. ТОНNELЬ. НОЧЬ.

49

В лучах фонариков мечутся крысы. Под ногами чавкает вода. Впереди мелькает свет. Артем, придерживав Юлю, проходит первым и сдвигает железный лист, закрывающий выход из трубы. Выглянув наружу, Артем делает знак остальным - выходим.

50. НАТ. ПЕРИМЕТР. НОЧЬ.

50

Редкие лучи прожекторов выхватывают из темноты согнутые фигуры бегущих вдоль забора ребят. Верховодит Артем. Знак - перебежка. Знак - нырок за остов обгоревшей машины. Метрах в двадцати проезжает армейский джип. Артем резко дергает Юлю в сторону, за бетонный обломок. Место, где она секунду назад была, освещают фары. Артем, шепчет, тяжело дыша.

АРТЕМ

Тихо... Патруль...

Джип скрывается из вида. Артем дает знак держаться ближе к до-

мам. И квест продолжается.

51

51. НАТ. У ДОМА СВЕТЫ. НОЧЬ.

Выйдя на середину улицы, все расслабляются. Питон пинает пустую жестяную банку, грохот эхом отдается в пустых домах.

Юля, поживаясь, смотрит на разбитые окна домов, брошенные искореженные машины, валяющиеся на земле вещи и игрушки.

У баков с не вывезенным мусором копошатся бродячие собаки. Питон прицеливается в них из травматика. Рядом магазин, крыша которого пробита крупным осколком.

АРТЕМ

Питон, хорош...

Питон нехотя опускает пистолет. В этот момент раздается шорох, в магазине мелькает тень. Все напрягаются.

ЖЕНЯ

Собака?

АРТЕМ

Горилла...

Артем идет к магазину, держа битку наготове. Юля следит за ним с волнением.

ЮЛЯ

Тем...

АРТЕМ

Юль, ты здесь. Сиди тихо.

ЮЛЯ

Я с вами!

АРТЕМ

А кто помощь вызовет, если нас... (не договаривает). Короче, если что... Ори во все горло. Тут патруль должен быть.

Парни уходят вдоль по улице. Юля провожает их взглядом. Поднимает голову, глядя на обломки здания. Поколебавшись, заходит в дом Светы.

52. ИНТ. ДОМ СВЕТЫ. НОЧЬ.

Юля поднимается по полуразрушенной лестнице. Она достает по дороге ключ, смотрит на брелок в виде кошки. Доходит до квартиры Светы. Поднимает глаза, готовясь открыть замок и видит сорванную с петель дверь (она украшена наклепленными декоративными объектами – звездочки и месяц). Юля с волнением заходит внутрь. Под ногами хрустит бетонная крошка.

53. ИНТ. МАГАЗИН. НОЧЬ.

Артем, Руслан, Питон и Женя настороженно переглядываются в магазине. Питон заглядывает за угол.

ПИТОН

По ходу, пусто.

Устремившись к разбитому холодильнику, Питон достает из него банку пива. Со вкусом откупоривает. Струя пены ударяет ему в лицо и обливает грудь. Женя ржет. Артем обращает на них внимание.

РУСЛАН

Тём... Зацени!

Артем заворачивает за угол. Видит Руслана около груды обломков под зияющим проемом в крыше. В обломках – торчит «Футляр». Матовое «нечто» размером метр на полметра.

РУСЛАН

Это чё, бомба типа?

Артем пытается сдвинуть футляр. Он тяжелый и сделать это не удается.

АРТЕМ

Зараза... (РУСЛАНУ) Давай!

54. ИНТ. КВАРТИРА СВЕТЫ. НОЧЬ.

Юля заходит в спальню, где не хватает одной стены. Поднимает с пола, рядом с отсутствующей стеной, разбитую фотографию улыбающейся Светы. У Юли на глазах появляются слезы. Она достает мо-

бильник. Включает сообщение по громкой связи.

СВЕТА (зк)

Юльский, я понимаю, любовь, все дела...
Но тут такое творится! Офигеть как красиво! Давайте быстрее возвращайтесь!

Юля чувствует что-то. Замечает в разбитом стекле закрывающем фотографию Светы – отражение чудовища. Она перестает дышать. Стараясь не делать резких движений, кладет палец на курок пистолета, медленно поворачивается и видит прямо перед собой фигуру пришельца в костюме. Он выглядит как чудовище. Юля секунду оторопело молчит...

55

55. НАТ. У ДОМА СВЕТЫ. НОЧЬ.

Артем, Руслан и Питон с трудом тащат футляр. Вытаскивают на улицу. Женя семенит сзади, опасливо оглядывая окрестности. В этот момент раздается крик Юли. Артем напрягается, бросает футляр, который едва не падает Руслану на ногу.

АРТЕМ

Юля!

Артем бежит к подъезду. Парни – за ним.

56

56. ИНТ. КВАРТИРА СВЕТЫ. НОЧЬ.

Юля, держа пистолет перед собой, целится в чудовище. Оно замерло. Юля пятится назад. Чудовище двигается и Юля открывает огонь. Пули не причиняют пришельцу ощутимого вреда, а Юлю, из-за отдачи, делает неловкий шаг назад... в пустоту. Юля с ужасом в глазах падает, но, в последний момент, ее руку успевает схватить Пришелец (ХЭКОН). Он оказывается с внешней стороны стены, держась за кусок плиты дома только одним манипулятором. Пистолет улетаёт вниз. Юля в панике смотрит на чудовище, которое ее удерживает. Жуткое лицо – только элемент шлема. Расползаясь к краям, шлем открывает человеческие глаза.

Юля шокировано смотрит в глаза ХЭКОНу.

Хэкон поднимает Юлю, помогая ей забраться на твердую опору.

{ 56 b } ПЕРЕХОД:

Ноги ребят несутся по ступеням.

56bb Артем залетает в квартиру Светы, держа наготове битую. Видит Юлю стоящую на краю и Хэкона, который держится одним манипулятором за плиту, находясь снаружи здания.

АРТЕМ

Юля!..

Артем подбегает к Хэкону и сильно бьет по манипулятору, которым тот держится за плиту. «Рука» теряет опору. ХЭКОН падает в проем, откуда только что вытащил Юлю. Артем бросается к Юле.

АРТЕМ (Юле)

Ты как?..

Юля не может ничего сказать от пережитого потрясения. За Артемом в комнату влетают остальные ребята (Кроме Жени).

РУСЛАН

Где оно?

Руслан бросается к проему, глядя вниз. Видно что Хэкон зацепился за выступ двумя этажами ниже, тем не менее, под тяжестью костюма, движется вниз. Он держится «руками» за стену, как альпинист, раздирая обшивку. Раздается сильный скрежет. Руслан несутся обратно, за ним - остальные.

ПЕРЕХОД:

56e Женя, оставшийся на лестничной клетке, с опаской прислушивается. Мимо него «пролетает» Хэкон со страшным скрежетом. В стене появляются две вертикальные борозды, а тень Хэкона на секунду мелькает в окне. Женя паникует. Мимо него, теперь уже сверху вниз, перескакивая через несколько ступеней, пробегают Руслан, Артем и Питон.

ПЕРЕХОД:

56d Хэкону не удается удержаться, одна рука отрывается. Он падает на металлическую ферму, получив ранение.

Артем, поддерживая Юлю, выходит из подъезда. Следом выходят напряженные ребята.

Женя вертит головой во все стороны, уходя от подъезда. Спотыкается о лежащее на земле «тело» и падает. Орет от страха, отползая. Руслан направляет на «тело» луч фонаря, это только костюм пришельца «надетый» на ферму. От удара костюм начинает собираться, становясь похожим на панцирь. Парни потрясенно смотрят на него.

ЖЕНЯ

Что это за...

РУСЛАН

Броня какая-то, по ходу...

АРТЕМ

Я говорю, зацепил! Рус! Забираем.

ПЕРЕХОД:

Нарезка кадров. Руслан вливает бензин в генератор. Подключает к нему пилу. Заводит ее. Отпиливает ферму.

ПЕРЕХОД:

Парни убирают удерживающий костюм кусок фермы. Юля все еще в шоке. Пока остальные возятся с костюмом, Юля замечает магазин на первом этаже, пол которого завален манекенами. Среди манекенов – живые глаза ХЭКОНа. ХЭКОН медленно поворачивает голову к Юле. Он ранен и с трудом дышит. Звуки для Юли исчезают.

АРТЕМ (ЗК)

...надолго нас запомнят. Юль... Слышишь?

Юля, наконец, открывает глаза от ХЭКОНа, шокировано смотрит на Артема, который его не замечает. Вдалеке видны маяки патруля. Артем поднимает с земли пистолет Юли.

АРТЕМ

Патруль! Уходим!

РУСЛАН

А хрень эту?

АРТЕМ

Не успеем. (ЮЛЕ) Валим!

Артем поддерживает Юлю, они уходят тем же маршрутом.

{ 57 б } ПЕРЕХОД:

Патрульные проезжают мимо магазина. Останавливаются. Один из них замечает Футляр, который парни вытащили из магазина

ПАТРУЛЬНЫЙ

Это что еще?

Патрульный выходит, поднимает шилк. За ним, с трудом дыша, наблюдает из укрытия ХЭКОН.

57С ИНТ. АВТОМАСТЕРСКАЯ. НОЧЬ.

Руслан и Женя с трудом волокут по полу костюм пришельца. Артем присоединяется к ним, когда парни подтаскивают костюм к столу.

АРТЕМ

На раз - два.

Парни поднимают костюм, с трудом затаскивают его на стол.

ЖЕНЯ

И чего теперь? Может, военным лучше отдать?

Женя косится на Юлю.

АРТЕМ

Бросайте. Завтра разберемся.

58. ИНТ. МАШИНА АРТЕМА. НОЧЬ.

58

Артем за рулем. Юля сидит, уперевшись головой в стекло.

АРТЕМ

Не надо было тебя слушать... Сами бы сходили.

Юля не реагирует. Артем останавливает машину, обращает внимание на Юлю, которая не слышит его. Артем нежно касается ее.

АРТЕМ

Если б эта тварь что-то с тобой сделала, я бы себе не простил.

Юля смотрит на Артема, собирается что-то сказать. Но все еще сомневается.

ЮЛЯ

Я его видела... Близко. Как тебя.

Артем с беспокойством смотрит на Юлю.

ЮЛЯ

Они... Совсем как люди.

АРТЕМ

Как это?

ЮЛЯ

Ну... Лицо... И... Глаза...

АРТЕМ

Уверена?

Юля кивает.

АРТЕМ

Это отлично.

ЮЛЯ

Да?

Артем улыбается, вкладывает в руки Юли наградной пистолет отца.

АРТЕМ

Конечно. Значит, их можно убить.

Артем целует Юлю. Она погружена в свои мысли.

59. ИНТ. НИИ. НОЧЬ

59

По коридору, в сопровождении нескольких бойцов одетых в спецкостюмы, везут массивную каталку на которой стоит накрытый кофр от шилка. Ее завозят в лабораторию. Ученый – ЛЕОНИД – указывает место для каталки. С нее снимают пленку.

В помещение лаборатории входит Отец - он также в спецкостюме. Сразу несколько специалистов проводят измерения температуры, тепловыделения, радиации и т.д. Леонид следит за показаниями приборов.

ЛЕОНИД

Ни тепловыделения, ни радиации, ни температуры.. Абсолютная симметрия.. Какой-то сферический конь в вакууме.

ОТЕЦ

На обломок точно не похоже.

ЛЕОНИД

Пока могу сказать только, что эта штука находилась внутри этой вашей тарелки. Это не часть фюзеляжа. Иначе бы фонила, как тойота из Фукусимы.

ОТЕЦ

Оружие?

Леонид со вздохом смотрит на Отца. Тот выходит из лаборатории в помещение отделенное стеклом. Снимает «шлем», отпивает воды из бутылки. Замечает что-то. Смотрит на воду на вытянутой руке. Бутылку он держит горизонтально, но жидкость завалена по горизонту в сторону шилка за стеклом. Отец стучит в стекло - показывает бутылку Леониду. Тот потрясенно наблюдает за жидкостью в бутылке через стекло.

ПЕРЕХОД:

Леонид уже в лаборатории переносит жидкость к другой стороне объекта, вода меняет направление.

ЛЕОНИД

Вот это уже интереснее..

60. ИНТ. ДОМ ЮЛИ. НОЧЬ.

60

Юля лежит в своей кровати с открытыми глазами. Поворачивает голову, смотрит через окно на космический корабль.

61. ИНТ. ДОМ ЮЛИ. УТРО.

Юля в очередной раз переворачивается. Не может больше лежать. Решительно встает.

{ 61 b } ПЕРЕХОД:

Юля, на цыпочках пройдя мимо спящей Любы, тихо открывает сейф, достает пистолет.

{ 61 с } ПЕРЕХОД:

Юля снимает висящие в прихожей ключи от машины.

62. НАТ. У ДОМА ЮЛИ. ДЕНЬ

62

Юля заводит отцовский пикап в гараже. Осторожно выезжает из гаража. Утренние улицы пусты.

63. НАТ. ПАРК. ДЕНЬ

63

Пикап доезжает до расщелины с тоннелем. Останавливается. Юля выходит из машины, спускается в пересохшее русло. Пытается сдвинуть стальной лист. Это сложно, но в конце-концов ей удается освободить проход. Юля протискивается в образовавшуюся щель.

64. ИНТ. ТОНNELЬ. ДЕНЬ

64

Юля идет по тоннелю, напряженно вслушивается в каждый шорох.

65. НАТ. У ДОМА СВЕТА. ДЕНЬ

65

Юля находит место, где вчера оставила Хэконаа. Со страхом заходит в магазин заваленный манекенами, выставив вперед пистолет. Медленно обходит помещение, видит ногу Хэкона.

ЮЛЯ

Эй...

Юля осторожно приближается, держа ХЭКОНа на прицеле. Он лежит на животе, без сознания. Бок окровавлен. Помедлив, Юля отбрасывает ногой пару покрытых бетонной крошкой манекенов. Поднимается пыль. Юля не выдерживает, чихает и тут же со страхом смотрит на Хэкона. Тот не реагирует. Юля наклоняется.

ЮЛЯ
Слышишь меня?

Со страхом и брезгливостью тыкает ХЭКОНа в плечо. Он не реагирует. Юля пытается приподнять ХЭКОНа, не убирая пистолета. Не выходит. Решившись, Юля сует пистолет за пояс. Переворачивает ХЭКОНа на спину. Разглядывает его - смуглая оливковая кожа, на лице синяк, на теле кровоточащие раны. Юля опускает взгляд ниже и тут же, в смущении, поднимает его обратно на лицо ХЭКОНа. Осторожно хлопает его по щеке, чтобы привести в чувства. Реакции нет. Юля обводит ищущим взглядом окрестности.

65xx НАТ. УЛИЦА В ПЕРИМЕТРЕ. ДЕНЬ

Удар! Стекло аптеки осыпается от брошенного Юлей кирпича.

65уу ИНТ. АПТЕКА. ДЕНЬ

Юля набирает бинты, антисептики. Читает этикетки, нужное бросает в рюкзак. Туда же отправляет несколько бутылок минеральной воды.

65zz НАТ. У ДОМА СВЕТЫ. ДЕНЬ

Юля опускается на колени перед Хэконом. Смочив тампон из бинта минералкой, протирает его бок. Рана ужасная, сильно кровит. Юля обливает рану перекисью, Хэкон дергается, стонет, с трудом открывает глаза. Превозмогая боль, он с силой хватает Юлину руку. Шепчет в бреду.

ХЭКОН
Ш...шилк!...

Юля в панике пытается выдернуть свою руку.

ЮЛЯ
Пусти!..

ХЭКОН снова отключается. Юля пробует сдвинуть его с места, но он слишком тяжелый. Она оглядывается по сторонам и замечает ручной погрузчик в магазине.

{ 65 b } По тоннелю, с трудом протискиваясь, едет погрузчик. На вилке - лежит тело ХЭКОНа накрытое целлофаном. Погрузчик застревает на выезде. Юля нажимает рычаг, подняв вилку на достаточную высоту.

{ 65 c } ПЕРЕХОД:

Юля подгоняет пикап Отца задом под самый выход из трубы.

{ 65 d } ПЕРЕХОД:

Юля сталкивает тело ХЭКОНа в кузов пикапа.

66

66. ИНТ. АВТОМАСТЕРСКАЯ. УТРО

Заведенная болгарка касается брони ХЭКОНа. Руслан выключает болгарку. Костюм висит на авто-подъемнике.

РУСЛАН

Блин, непонятная фигня. Хрен прорежешь.

Артем подходит ближе, осматривает броню. Она вся в грязи. Артем смачивает тряпку, проводит по броне.

Вытертая броня сверкает в свете лампы мелкими черными волосками, напоминающими мышечную ткань. Артем видит, как вода мгновенно впитывается. К костюму подходят Женя и Питон.

ЖЕНЯ

Фигассе...

РУСЛАН

Вещь.

ПИТОН

Прикиньте, сколько поднять можно, если эту штуку на он-лайн аукцион выложить?

ЖЕНЯ (ЗК РАДОСТНО)

Пацаны! Зацените!

Парни оглядываются на Женю, который вставил руку в костюм пришельца. Неестественно крупная рука поднимается, Женя управляет ей.

ЖЕНЯ

Изнутри - вообще ни фиги не весит!

АРТЕМ

ЧТО-ТО ВРОДЕ ЭКЗОСКЕЛЕТА... И РАЗМЕР ПОД ЧЕЛОВЕКА, ЮЛЯ БЫЛА ПРАВА...

Женя машет рукой.

ЖЕНЯ

Я аватар, прикиньте!

Женин смех внезапно прекращается. Он секунду прислушивается к своим ощущениям, затем пытается вынуть руку из костюма. Не получается.

ЖЕНЯ (в панике)

Пацаны... Пацаны!

Женя все сильнее дергает руку.

ЖЕНЯ (истерично)

Снимите эту дрянь!

Руслан, Питон и Артем подбегают к Жене. Руслан хватает Женю за руку. Артем видит, как ткань скручивается вокруг руки Жени, поднимаясь все выше. Женя орет. Артем, Питон и Руслан «раскручивают» волокна костюма, отрывая их от руки Жени. С внутренней стороны весь костюм покрыт мелкими частыми иглами, которые втягиваются обратно, когда Артем медленно разматывает его. Иглы выходят из руки Жени, он орет. Наконец, Артему удается сорвать костюм, он отбрасывает его в сторону. Иглы втягиваются во внутреннюю сторону костюма. Женя сидит на полу, нянча окровавленную руку.

ЖЕНЯ (истерично)

Скорую вызовете!

Артем осматривает руку Жени.

АРТЕМ

Я вижу просто порезы..

ЖЕНЯ

А если заражение?

РУСЛАН

Угомонись, истеричка.

Женя вскакивает. Он идет к выходу.

ЖЕНЯ (ИСТЕРИЧНО)

Пошли вы! Со своими пришельцами! И «Сопро-
тивлением» этим дебильным!

Питон угрожающе делает шаг за Женей, но Артем его

останавливает. Отрицательно качает головой.

ЖЕНЯ

Чего вы сопротивляетесь? Они в сто раз сильнее! Всем капец скоро, поняли? Всем!

РУСЛАН (вслед Жене)

Вали-вали. В Америку, куда-нибудь! Не, туда не надо, там круги на полях! В Австралию давай!

Женя уходит, на глазах у него слезы. Руслан улыбается. Натывается на мрачный взгляд Артема.

РУСЛАН

Что? И этого утырка защищать будешь? На хрена он вообще нам сдался? Когда до дела дойдет, он же муху прихлопнуть не сможет, не то что...

Артему приходит сообщение. Он смотрит на экран мобильного.

АРТЕМ

Воду привезли, надо в нашу машину перекидать. Жекину норму - ты погрузишь.

Артем и Питон идут к выходу.

РУСЛАН

С хрена ли?

Руслан возмущенно разводит руками. Затем, беззвучно выругавшись, плетется за парнями.

67. НАТ. ЧЕРТАНОВО. УТРО.

67

Рыбак подходит к реке. Ставит сумку на землю. Раскладывает удочку и вдруг - замирает. Удивленно смотрит на реку. Перед ним, на сколько хватает глаз, только высохшее русло. Испещренное дохлой рыбой и мусором.

68. ИНТ. ШКОЛЬНАЯ СТОЛОВАЯ. ДЕНЬ.

68

Гугл сидит среди одноклассников в столовой, хрустя чипсами. К нему подходит Юля. Достает кусочек из пакета Гугла.

ЮЛЯ
Гугл... Ты же гений?

Юля жуёт чипсы.

ГУГЛ
Я?

ЮЛЯ
Можешь свалить? Ты мне нужен.

Гугл ловит на себе удивленные взгляды товарищей. Поздно замечает, что Юля уже уходит, срывается с места, бежит за ней. Одноклассники переглядываются.

69. НАТ. У ШКОЛЫ. ДЕНЬ.

69

Гугл, глядя в кузов машины, где лежит Хэкон накрытый целлофаном, несет скороговорку, не в силах остановиться. Юля, стоя у кузова, терпеливо ждет пока у Гугла пройдет первый шок.

ГУГЛ (ТАРАТОРИТ)
А-фи-геть! Это ж чума просто! А я говорил: гуманоидный тип! Даже в нашей системе воду нашли, а в галактике – почти триллион планет! Вероятность наличия жизни девяносто девять и девять! Все просто зациклились на том, что костюмы у них не антропоморфные, а это еще ни о чем не...

Юля, устав ждать, вlepляет Гуглу пощечину. Тот замолкает, удивленно уставившись на Юлю.

ЮЛЯ
Успокоился? Теперь думай. Что делать?

ГУГЛ
Как бы... Врача надо...

ЮЛЯ
Супер, сама б я не додумалась. Нельзя врача!

Гугл
Почему?

ЮЛЯ

Заберут военные, не понимаешь?

Гугл

Ну, как бы, и что?

ЮЛЯ

(после короткой паузы)

Он меня спас. Я ему должна.

Гугл осторожно ощупывает Хэкона, затем щупает ХЭКОНу пульс.

Гугл

Критичных переломов, вроде бы нет, хотя... По логике - кровь надо перелить. Потерял много...

ЮЛЯ

Нашу?..

Гугл

Ну да. Он дышит нашим воздухом, анатомия такая же, значит, и кровь может быть идентичной. Большой шанс его, как бы, угробить... но не перелить - умрет точно.

Юля задумывается, затем набирает номер на мобильном.

Гугл

Ты - в скорую?

ЮЛЯ

Папиному другу из ЦКБ. Он меня лечил, когда эти прилетели. (кивает на пришельца).

Пока Юля дозванивается, Гугл достает свой мобильник и пытается сфотографировать ХЭКОНа. Юля бьет его по рукам. На другом конце - берут трубку.

ЮЛЯ

Игорь Семеныч, здрасьте... Это Юля. Вы сказали набрать, если опять головные боли будут... Ага... А можно прямо сейчас? Закажете нам пропуск на машину?

70. НАТ. У ЦКВ. ДЕНЬ.

Гугл забегаает в приемное отделение, выбегает с каталкой на которой свернуто больничное одеяло. Тащит каталку к машине.

Вдвоем с Юлей они пересаживают ХЭКОНа на каталку. Гугл оценивает практически голого ХЭКОНа, косится на Юлю и укрывает ХЭКОНа одеялом, которое лежало на каталке.

71. ИНТ. ЦКВ. ДЕНЬ.

Гугл вкатывает каталку с ХЭКОНОм в здание. Юля спешит следом, оглядываясь по сторонам. Гугл провозит каталку к лифту, мимо поста приемного покоя. Медсестра 1 переваливается через стойку, глядя вслед каталке.

МЕДСЕСТРА 1

Куда?

ЮЛЯ

В наркологию! Игорь Семеныч сказал: сразу в ВИП везти, без оформления.

Медсестра 1 кивает, садится на место. Замечает удивленный взгляд Медсестры 2.

МЕДСЕСТРА 1

Опять какой-то певец, сто процентов... Светиться не хотят, а сами по три раза в год закладываются...

МЕДСЕСТРА 2

Рожа знакомая... Это ж этот... Из этих...

Медсестра 2 щелкает пальцами, пытаюсь вспомнить имя, затем машет рукой, передумав.

{ 71 б } ПЕРЕХОД:

Юля и Гугл тащат каталку по коридорам. Гугл замечает указатель «Гемодиализ».

ГУГЛ

Туда!

Гугл и Юля катят каталку дальше в направлении указателя.

{ 71 с } ПЕРЕХОД:

Юля возится с дверным замком, пытается его вскрыть. Гугл испуганно смотрит по сторонам.

ГУГЛ

А если увидят?

ЮЛЯ

Скажу, что ты все придумал и силой сюда притащил. Отсидишь за меня? А я тебя поцелую.

Гугл облизывает пересохшие губы, косится на ХЭКОНа.

ГУГЛ (КОЛЕБЛЕТСЯ)

Это ж... Как бы, измена Родине, наверное?

Юля, устав бороться с замком, выпрямляется. Отталкивает каталку с ХЭКОНам назад.

ЮЛЯ

Давай. На раз-два-три.

ГУГЛ (НЕПОНИМАЮЩЕ)

Что?

ЮЛЯ

Три!

Юля разбегается с каталкой и таранит ею дверь. Дверь с грохотом распадается. Гугл испуганно приседает. Юля вкатывает прищельца в кабинет. Гугл заскакивает следом, поспешно закрывает за собой дверь.

{ 71 d } ПЕРЕХОД:

Гугл смотрит на свет тестер. Вокруг - множество аппаратов для диа-лиза. На одном из них полулежит ХЭКОН. Гугл натягивает на него халат, затем сверяется с подсказками в смартфоне.

Гугл

Так... Теоретически должно сработать. Первая отрицательная у него. Это, конечно, по нашей классификации, но, если учитывать, что он, как бы, относится к

гуманоидному типу...

ЮЛЯ

Давай уже! У меня первая!

Юля закатывает рукав.

Гугл, шепча себе под нос, просматривает пульт управления аппаратом диализа. Затем готовит иглы.

ЮЛЯ (с напускной решимостью)

Готов?..

Гугл явно не готов, но напряженно кивает, вытирая о штанины вспотевшие руки.

ГУГЛ

Ну... да. Стоп!.. Нет!..

(медленно вдыхает-выдыхает)

Фух... Всё.

Гугл вкалывает Юле в вену иглу, но, увидев первую каплю крови, закатывает глаза и кулем валится на пол.

ЮЛЯ

Эй!.. Эй!..

Юля в отчаянии смотрит на Гугла в отключке. Оглянувшись по сторонам в поисках несуществующей поддержки, сама прокалывает руку ХЭКОНу. Ждет, когда её кровь пойдет по трубке, и нажимает кнопку на аппарате диализа. В этот момент рука Хэкона оживает, он берет ее за руку. Юля смотрит на него со страхом. Глаза Хэкона приоткрываются. Она, затаив дыхание, смотрит на него. Приборы подмигивают. Электричество выключается и, спустя пару секунд, вновь включается, теперь уже в сопровождении мерного подвывания генератора. Глаза Хэкона вновь закрываются.

СУТ

Юля с трудом садится. Бледная, ослабевшая. Нажимает кнопку. Открепляет иглу. Видит лежащего без сознания Хэкона. Замечает на своей руке браслет. Пытается снять его, но он не снимается. Юля встает. Не глядя, наступает на Гугла. Он с криком приходит в себя.

ГУГЛ

Ну, чего, мы справились?

Поднимает руку для хай-файва. У Юли сил хватает только брови поднять и покачать головой от его наглости.

72

72. ИНТ. САЛОН ПИКАПА. ДЕНЬ.

Юля и Гугл проезжают мимо КПП. Военный поднимает шлагбаум. (72b) На заднем сидении шевелится брезент. Гугл со страхом оглядывается на него.

ГУГЛ

(со страхом) Кажется, он, как бы, это...

Юля едет дальше.

ЮЛЯ

Не парься. Сам же говорил, они сверх-гуманные.

ГУГЛ

Ну... Теоре...

Гугл не успевает договорить - ХЭКОН срывает с себя целофан. Всккивает на заднем сидении. Гугл орет. Юля от неожиданности резко поворачивает, и машина виляет по дороге. Ей сигналият. Гугл оборачивается к ХЭКОНу, который в панике оглядывается по сторонам. Не переставая орать, Гугл вырывает из крепления расположенного у ног небольшой огнетушитель и сильно бьет ХЭКОНа по голове. Тот опять вырубается.

ЮЛЯ

Ты что творишь?

Гугл в отчаянии смотрит на лежащего на заднем сидении ХЭКОНа.

ГУГЛ

Черт... Черт... Я запорол контакт!

Юля смотрит на Гугла, как на придурка.

73

73. ИНТ. ГАРАЖ. ДЕНЬ.

Юля стягивает руки Хэкона за его спиной - строительным скотчем. Несколько раз оборачивает для надежности. Ноги уже стянуты. Тот стонет и бормочет в спутанном сознании. Они укладывают его на старый диван. Юля, при этом, едва не падает.

ГУГЛ
Тебе поспать надо. Иди.

Юля колеблется.

ГУГЛ
Я с ним посижу, как бы. Не парься.

Юля сдаётся.

ЮЛЯ
Только никаких фоток и статусов вроде
«я лечу пришельцев».

ГУГЛ
Нет! Конечно! Могила.

ЮЛЯ
Могила без wi-fi и 4g.

Гугл изображает отсоединение себя от кабеля и «погружение в сон». Юля собирается уйти, но вспоминает кое-что.

ЮЛЯ
Гугл...

Гугл оборачивается. Юля подходит, целует его в щеку.

ЮЛЯ
Спасибо за помощь.

Юля выходит. Гугл держится за щеку и смотрит на ХЭКОНа.

Гугл (тихо)
Это лучший день в моей жизни.

74. НАТ. ЧЕРТАНОВО. У КПП. ДЕНЬ.

74

У КПП - оцепление. Бойцы минобороны держат под контролем внутреннюю часть периметра. На дороге выставлены два «Тигра». Кто-то из бойцов, сняв шлем, через подшлемник вытирает голову, мокрую от пота. Вокруг множество людей. Здесь и митингующие, и волонтеры с уже знакомыми повязками на рукавах, и сектанты. («всем жарко» - удалено). Пенсионер (тот самый, которого Артем спас, вытащив из-под машины) щурится, пытаясь разглядеть что-то за кольцом

оцепления.

Задним ходом подъезжает грузовик. Людской поток направляется к нему. Через толпу к кабине грузовика пытается пробиться СТАРШИЙ ЛЕЙТЕНАНТ из оцепления.

Тент откидывается, становится понятно, что в грузовике тяжелые емкости с водой. Артем и Питон, одну за другой, опускает емкости из кузова, передавая людям, которые тут же расходятся, оттаскивая тяжелые ёмкости.

АРТЕМ

Народ, по одной в руки! Не наглеем.
Женщину пропустите!

К водительской двери подходит СТАРШИЙ ЛЕЙТЕНАНТ, стучит в окно. Показывает «отъезжай». Водитель разводит руками. Артем видит это, быстро спрыгивает на землю из кузова, подходит к лейтенанту.

АРТЕМ

Что не так?

СТАРШИЙ ЛЕЙТЕНАНТ

Триста метров зона безопасности. Отгоните машину.

АРТЕМ

Чьей безопасности? Мы воду людям привезли. Там и старушки есть, им тоже за километр бутылки тащить?

СТАРШИЙ ЛЕЙТЕНАНТ

Ребят, все понимаю, но можно и в другом месте гуманитарку раздавать. Заодно и люди от оцепления оттянутся. Давайте... Отъезжаем.

Позади Артема появляется Руслан. Он надвигается на лейтенанта.

РУСЛАН

А может ты отъедешь? А-то что-то слишком до хрена желающих наш район занять...

СТАРШИЙ ЛЕЙТЕНАНТ

Стоять.

Руслан не останавливается. Старший лейтенант взводит оружие.

СТАРШИЙ ЛЕЙТЕНАНТ
Стоять, я сказал!

Артем останавливает Руслана.

АРТЕМ
Тихо, Пит... Рус... Все, вопрос снят. Надо
- отъедем.

Кажется, ситуация разрешилась. Руслан делает шаг назад, но в это время откуда-то из-за их спин вылетает камень, попадая в шлем одному из бойцов, стоящих позади старшего лейтенанта. Бойцы делают пару шагов назад. Старший лейтенант оглядывается, пытаясь разглядеть атакующего. Замечает Пенсионера, который поднимает с земли очередной булыжник.

СТАРШИЙ ЛЕЙТЕНАНТ
Вон он! Сюда его!

Бойцы пытаются подобраться к деду. Руслан цепляет одного из них, держит.

РУСЛАН
Ээ!

К Руслану подлетают еще пара военных, заламывают ему руки. Другие пытаются подобраться к деду. Перед дедом смыкается людская толпа. Лейтенант пытается разглядеть его.

75. ИНТ. КВАРТИРА ЮЛИ. ДЕНЬ.

75

Юля стоит под струей душа. Обращает внимание на браслет. Он впитывает воду, которая попадает на него, не пропуская ее дальше. Капли на теле Юли – ниже браслета поднимаются вверх, притягиваясь к нему как к магниту.

(Сцена 76 на странице 69 после сцены 81А)

77. НАТ. ЧЕРТАНОВО. У КПП. ДЕНЬ.

Перекрыв проезжую часть, митингуют люди. Кто-то давит на военных, многие из которых теперь вынуждены переориентироваться и повернуться лицом к внешней стороне. Толпа давит на оцепление. Через толпу пытается проехать Джип Отца. Сигналит. На водителя кто-то орет, бьет по капоту. За Джипом – несколько грузовиков с военными. Отец наблюдает за происходящим из машины.

Питон в первых рядах людей, которые напирают на оцепление. Он пытается докричаться до срочника, который спрятался от него за щитом рядом с другими такими же бойцами.

ПИТОН

...Шестнадцатизэтажку видишь? Я тут родился!
И жил, пока эта нечисть не налетела!

ПЕРЕХОД:

Отец выходит из машины. Постепенно рядом с ним формируется линейка бойцов.

ПЕРЕХОД:

Питон продолжает насесть на сержанта.

ПИТОН

Ты вспомни, кому ты присягу приносил, сержант! Здесь такие же пацаны.. Тема – на флоте служил. Руслан, вон, – десантура...

Отец достает мегафон

ОТЕЦ

Внимание, граждане! Расходимся!

крик из толпы

Мы еще не начинали!

ПЕРЕХОД:

Артем пытается урезонить людей, которые все сильнее давят на военных. Кто-то дергает бойца за оружие и тут же получает удар прикладом в живот, завалившись на асфальт. На его место – тут же встают сразу несколько возмущенных митингующих, еще сильнее прессуя бойца, который скрывается за спинами товарищей. Артем –

позади митингующих – призывает их к порядку, одного за другим поворачивая к себе и пытаясь привести в чувства.

АРТЕМ

Парни... Хорош. Бесполезно! У них приказ.
Сами служили-нет? (АКТИВНОМУ МУЖЧИНЕ)
Э! Статью захотел? Тут камеры везде!
Успокойся!

Рядом с Артемом истерично орет женщина, пытаясь подобраться к эпицентру столкновений.

ЖЕНЩИНА

Понастроили тут! На воду денег нет, а
на стройку нашли! Пенсии копеечные, ле-
карства не выделяются!

АРТЕМ

Мать, ну ты-то куда лезешь?

ПЕРЕХОД:

ОТЕЦ

Осторожно, без давки, малыми группами
проходим к метро. Пожалуйста, покиньте
территорию!

КРИК ИЗ ТОЛПЫ

Слышали? Территория!

КРИК 2

Это наша земля! Наш район!

Каждый выкрик толпа поддерживает одобрением.

ОТЕЦ

Я вынужден буду применить силу.

КРИК 3

Мы здесь сила! Мы!

В бойцов летят камни и мусор, они укрываются. На щиты, которыми они прикрываются, прыгает один из активистов, лицо которого закрыто капюшоном. В военных летят камни. Кого-то из гражданских выхватывают из толпы, волокут за строй. В другой части поля битвы, несколько парней сваливают бойца, стаскивая с него шлем. Кто-то, с борта грузовика, бросает в военных тяжелую емкость с водой.

Лейтенант, наконец, пробирается к Пенсионеру, который кидает камень. Хватает его. Тот что-то кричит, отбивается. В волосы лейтенанту цепляется истеричная женщина в домашнем халате. Около нее – двое бойцов, которые не знают, как к ней подступиться, чтобы не поранить.

ЖЕНЩИНА

Руки уберите! Руки от него! Он Афган
прошел, слышите вы?

Наконец, женщину за руки оттаскивают от пенсионера. Она спотыкается, падает. Рядом возникает Артем. Он пытается помочь женщине встать, прикрывая ее от бойцов.

АРТЕМ

Парни, стоп! Хорош!

В этот момент сзади Артема бьют дубинкой. Он на мгновение сгибается, затем раскручивается – посылая удар в сторону обидчика. Это боец, который тут же падает на асфальт. К Артему подлетают еще двое, между ними завязывается уже настоящая драка. Артем уже не пытается никого остановить, он в ярости бросается на бойцов.

77zz ИНТ. КВАРТИРА ЮЛИ. ДЕНЬ.

Юля, в одежде, спит на своей кровати. Рядом – мобильник с будильником заведенным на четыре часа вечера.

(Сцена номер 78 удалена)

(Сцена номер 79 удалена)

(Сцена номер 80 на странице 72 после сцены 76)

81. НАТ. ЧЕРТАНОВО. У КПП. ВЕЧЕР.

81

Артему надевают наручники. Рядом с ним – еще несколько участников потасовки. Отец – отдает указания подчиненным, направляя отряд клином в центр уже вяло сопротивляющейся толпы.

ОТЕЦ

...Разделяем. Разделяем! Ушенин, заходим до края площади!

Бойцы разделяют уже толпу.

Разозленный лейтенант несколько раз бьет по лицу уже лежащего соперника – здорового мужика в татуировках. Тот уже не двигается. Лейтенанта пытается кто-то оттащить, он разворачивается, вновь намереваясь вступить в бой и видит перед собой мальчика лет десяти. Тот испугано смотрит на лейтенанта. Лейтенант отступает, вытирая кровь. Мальчик склоняется над лежащим на земле мужчиной.

Митингующие разогнаны. Самых ярых активистов запихивают в автозак. Рядом стоят несколько карет скорой. Одному из бойцов с проломленной головой оказывают помощь. Отец проходит к полицейской машине, в которой сидит Артем. Его лицо в крови, а на руках наручники.

ОТЕЦ

Ну что? Не сидится дома? В революцию решил поиграть?

Артем улыбается разбитыми губами.

АРТЕМ

Да, вот, развлекаюсь, как могу.

ОТЕЦ

Не с теми бодаешься. И не за то. Худшее, что сейчас может быть – это хаос.

АРТЕМ

А вы, значит, порядок обеспечиваете, да?

Отец разводит руками.

АРТЕМ

Знаете, кто самой главной падалью был в Отечественную? Полицаи... Устроили им тут – почетный караул... Самому не противно?

ОТЕЦ

Ты мне еще про войну расскажи... Щенок.

АРТЕМ

А чего рассказывать... Сами скоро все увидите. Сегодня человек сто собралось, а после вашей зачистки - десятки тысяч выйдут.

ОТЕЦ

Еще раз появишься рядом с Юлей, - нечем выходить будет. Ноги вырву.

АРТЕМ

Давайте. Это вы можете. Это ж не то что километровую дуру из космоса просрать...

Отец злится. Кажется, сейчас он ударит Артема.

АРТЕМ

Ударить хотели? Вперед. Чего стесняться?

Артем нахально подставляет лицо, чтобы Отцу было удобнее.

ОТЕЦ

Помочь хотел. И не пойму - то ли рано с тобой говорить... То ли уже поздно.

АРТЕМ

Правильно она сказала, - трус вы, Валентин Юрич.

Отец с трудом сдерживает себя. Уходит.

81А НАТ. У ГАРАЖА. ДЕНЬ.

Юля подходит к гаражу. Замечает Гугла, который мнетя у дверей.

ЮЛЯ

Гугл... Ты чего?

Гугл с опаской кивает на двери гаража.

Гугл

Ну... Он там, как бы... Очухался.

76. ИНТ. ГАРАЖ. ДЕНЬ.

Юля и Гугл, напряженно вглядываясь в полутемное пространство гаража, входят. Юля замечает силуэт Хэкона, который все так же лежит на диване с руками за спиной. Юля делает шаг и Хэкон садится на диване. Юля замирает. Гугл говорит с преувеличенной артикуляцией.

Гугл

Как с ним в коммуникацию вступить-то?
Теоретический, существуют универсальные
языки жестов...

Юля достает оружие.

Гугл

Я, как бы, не это имел...

Юля делает жест и Гугл замолкает. Юля подходит ближе. Они с Хэконом встречаются глазами. Юля с удивлением вглядывается в его глаза. Из-за ее спины выглядывает Гугл. Она довольно близко к Хэкону и когда тот начинает говорить, пугается.

ХЭКОН

Не бойся.

Юля машинально вскидывает оружие, а Гугл, отпрянув назад, неудачно хватается за полку и падает. На него сыпется мелкий хлам хранившийся на полке.

Гугл

Твою мать!

Гугл в ту же секунду Опасливо косится на Хэкона и поднимает ладонь в примирительном жесте.

Гугл (на автомате)

Извините. Это лингво-реконструкция, да?
По нескольким словам можно, как бы, понять структуру. Я же говорил! Высшая раса!

ХЭКОН

Я - Хэкон.

ЮЛЯ (мрачно, не опуская оружия)

Очень приятно.

ХЭКОН заглядывает ей в глаза.

ХЭКОН

Неприятно.

Гугл

Это комплиментарное выражение. При первом знакомстве употребляется. Я – Гугл, кстати. (Понимает, что Хэкон не отводит взгляда от Юли) Если интересно, как бы..

Юля протягивает руку с браслетом.

ЮЛЯ

Это твое? Сними!

Хэкон удивлен. Внимательно смотрит на браслет.

ХЭКОН

Поздно. Конъюгация уже завершена..

ГУГЛ (переводит для Юли)

Это передача генетического материала. Как бы, не может он снять.

ЮЛЯ

(Гуглу, раздраженно) Да поняла! (Хэкону) Что вам здесь надо? Зачем прилетели?

Гугл

Вероятно, дело в гуманизации. Они хотели принести новые технологии и, как бы, помочь человечеству... Ну, правильное направление мысли же?

ХЭКОН внимательно смотрит на Гугла. Тот смущается.

Гугл

Нет? Че, реально, как бы, – замочить всех хотели?

Гугл скисает.

ХЭКОН

Это сложный вопрос.

Хэкон встает.

Юля вскидывает оружие.

ЮЛЯ

Стоять!

ХЭКОН

Мне нужно назад. Найти шилк.

Юля сомневается. Затем бросает ему одежду.

ЮЛЯ

Одевайся.

Хэкон без стеснения снимает медицинский халат. Юля отворачивается.

ЮЛЯ

Спасибо, я надеюсь, уже выучил?

Хэкон смотрит на нее вопросительно.

ГУГЛ

Это благодарность. Она, например, благодарна, что ты ее спас...

ХЭКОН

Ты думаешь, что помогла врагу и тебе плохо. Если скажу спасибо – станет хорошо?

ЮЛЯ

Оделся? Вали. Мы с тобой в расчете.

ХЭКОН

Что валить?

Гугл уже порывается «перевести», но Юля его опережает, указывая стволом пистолета на выход.

ЮЛЯ

Отваливай! Улепетывай! Свинчивай!... С нашей планеты... И из моего гаража!

ХЭКОН выходит. Гугл недоуменно смотрит на Юлю. Юлю раздражает этот взгляд.

ЮЛЯ

Что? Добредет как-нибудь к своим. Это ж высшая раса, правильно?

Гугл неуверенно пожимает плечами.

ГУГЛ

Технически, как бы, да...

Гугл не успевает договорить, когда Юля не выдерживает, вскакивает, выбегает из гаража.

ЮЛЯ (Гуглу, на ходу)
Как же ты достал умничать!

Гугл недоуменно смотрит ей вслед, не найдя, что сказать. Затем плетется за Юлей.

80а НАТ. У ГАРАЖА. ДЕНЬ.

Юля выбегает из Гаража. За ней Гугл. Юля быстро идет к дому.

80

80. НАТ. У ДОМА ЮЛИ. ДЕНЬ.

Гугл, задыхаясь, отстает от Юли. Юля, подходя к дому, замечает Хэкона. Рядом с ним отблеск маячка патрульной машины военной инспекции. Машина нагоняет ХЭКОНа. Притормаживает, опускается стекло. Патрульный¹ что-то спрашивает у ХЭКОНа, тот не отвечает. Машина останавливается, патрульные выходят. Юля быстро принимает решение, всучивает пистолет страдающему от отдышки Гуглу.

ЮЛЯ
Держи! Потом заберу.

Гугл принимает пистолет, как горячую картошку, нервно перекладывая его из руки в руку, затем пытаюсь засунуть за пояс, затем просто берет под мышку, прижимая руку к груди. Паникуя, оглядывается.

Один из патрульных пытается схватить ХЭКОНа за руку. Тот вырывается и продолжает шагать.

ПАТРУЛЬНЫЙ 1
Уважаемый! Стоять, я тебе говорю!

ХЭКОН
Я просто хочу уйти.

ПАТРУЛЬНЫЙ 1
Документы предъяви и иди куда хочешь!

ПАТРУЛЬНЫЙ 2
Да что ты с этим обдолбышем разговариваешь? Принимай его.

Патрульный 1 «винтит» ХЭКОНа. Тот вырывается, но к первому патрульному подключается второй. Они защелкивают наручники на руках ХЭКОНа.

Юля бежит к патрульному машине.

ЮЛЯ

Эй! Секунду!

Патрульные уезжают, увозя ХЭКОНа. Юля останавливается, беззвучно чертыхается. Оглядывается на Гугла, который продолжает стоять посреди дороги с пистолетом под мышкой.

80zz ИНТ. ПАТРУЛЬНАЯ МАШИНА. ДЕНЬ.

Хэкон сидит в задней части движущейся полицейской машины. Рядом с ним Алкаш. Несколько секунд Алкаш просто придирчиво изучает Хэкона, затем удовлетворенно кивает.

АЛКАШ (С УВАЖЕНИЕМ)

Красавец.

ХЭКОН

Спасибо.

АЛКАШ

Земель... Раз такое дело... Сотенкой не выручишь? Пока оформят, пока из обезьянника выпишут, уже часов девять будет, правильно? А за сотенку в подвале - круглосуточно... Понимаешь?

ХЭКОН

Понимаю.

АЛКАШ

Чисто на перспективу. Здоровье поправить.

ХЭКОН

Тебе надо поправить здоровье.

Алкаш широко улыбается.

АЛКАШ

Да! Вот, сразу видно, - наш человек...

ХЭКОН продолжает улыбаться.

АЛКАШ

Ну?

ХЭКОН

Что?

Алкаш перестает улыбаться. Он уверен, что его развели.

АЛКАШ

Че, борзый, да?

ХЭКОН улыбается еще шире.

АЛКАШ

Думаешь, тебя, лося такого, никто не завалит? У меня КМС по боксу! Большой шкаф громко падает, понял?

ХЭКОН

Понял.

Алкаш пытается ударит ХЭКОНа, но тот уворачивается.

ХЭКОН

Не надо. Я не хочу драки.

Полицейский оглядывается.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Успокоились там!

Алкаш со злостью смотрит на Хэкона. Всматривается в лицо.

АЛКАШ

Не хочет он... Не, брат, ты не наш! У тебя ж на роже все написано! Че прилетел-то? Че тебе тут надо?

Алкаш стучит в решетку.

АЛКАШ

Гвардия! Сами-то поняли кого пленили? Пиндос натуральный, отвечаю!

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Такой же пиндос, как ты парагваец. Сядь

ровно!

Алкаш машет руками в воздухе перед лицом Хэкона, охватывая все вокруг.

АЛКАШ

И вся вот эта хрень из-за вас!

Хэкон непонимающе всматривается в пейзаж за окном. Алкаш на пару секунд обиженно замирает. Затем вновь наклоняется к решетке от-деляющей его от полицейских.

АЛКАШ

Мужики... По-братски... Сотенкой не выручи-те?

(Сцена 81 на стр. 67)

82

82. ИНТ. ОВД. ДЕНЬ.

В ОВД столпотворение. Сюда доставили задержанных после столкнове-ния с войсками. В коридоре – повсюду легко-пострадавшие. Чуть в от-далении дежурный полиции накладывает повязку раненному бойцу. По коридору патрульный ведет ХЭКОНа. Подводит к усталой женщине в форме капитана полиции, которая снимает отпечатки пальцев. Только что она «откатала» предыдущего клиента, теперь экономным жестом зо-вет ХЭКОНа. ХЭКОНа подводят. В углу работает телевизор.

ПОЛИЦЕЙСКАЯ

Чего встал? Руку.

ХЭКОН, помедлив, протягивает руку – как для приветствия. Полицей-ская переводит вопросительный взгляд на патрульного.

ПАТРУЛЬНЫЙ 1

Нарик. На улице приняли.

Полицейская берет руку ХЭКОНа, сама быстро красит ее и прикладывает к карточке.

ПОЛИЦЕЙСКАЯ

Госсподи... Цирк с конями...

Хэкон наблюдает за телевизором, беззвучно работающим в углу. (82tv) По телевизору в новостном репортаже показы-

вают шилк возле которого работают ученые. Хэкон слегка дергается.

ПОЛИЦЕЙСКАЯ
Да не дергайся!

Полицейская дежурным взглядом осматривает получившуюся карточку и уже готовится отложить ее в сторону, когда что-то ее напрягает. Она подносит карточку к глазам. На карточке - абсолютно однородные отпечатки без линий. Полицейская берет руку ХЭКОНа - осматривает. Затем переводит удивленный взгляд на ХЭКОНа.

ПОЛИЦЕЙСКАЯ
Спилил что ли?

Полицейская отходит в сторону к оперативному дежурному.

ПОЛИЦЕЙСКАЯ
Вась, у меня тут придурок без «пальчиков», че делать-то?

ОПЕРАТИВНЫЙ ДЕЖУРНЫЙ
Оформляй как неустановленного. Воякам передадим, пусть они разбираются.

ХЭКОН переводит взгляд на стоящего у другого конца стойки Артема. Его также «оформляет» другой полицейский. Артем замечает взгляд. Подмигивает ХЭКОНу.

83. ИНТ. ОВД. ДЕНЬ.

83

Юля протискивается через многочисленных задержанных к оперативному дежурному. Обращает внимание на телевизор, который работает в дежурной части.

(83tv) ВЕДУЩАЯ
...Сейчас таинственный предмет находится в распоряжении министерства обороны, специалисты которого продолжают исследования на территории ведомственного НИИ...

Юля, наконец, добирается до окошка «дежурки».

ЮЛЯ

Извините... Товарищ подполковник! У меня там... Знакового задержали... Высокий такой, в шинели и в шапке...

Юля прикладывает к стеклу паспорт.

ЮЛЯ

Я Лебедева Юля. Дочка Валентин Юрича.

Дежурный всматривается в документ. К нему присоединяется Патрульный 1, который задерживал ХЭКОНа.

ДЕЖУРНЫЙ (ВЯЛО)

И что? Я обязан его знать?

ЮЛЯ

Вообще-то, да. При объявлении военного положения все функции власти переходят к органам военного управления.

Юля кивает на телевизор, где в «окне» появляется фотография Отца.

(83tv) ВЕДУЩАЯ

...Не исключено, что технологии, которые использовались при его создании вскоре станут доступны и нашим ученым. Впрочем, пока комендант периметра Валентин Лебедев воздерживается от комментариев...

Дежурный читает «титр» на экране, затем сравнивает его с паспортом Юли, вывернув голову под девяносто градусов, чтобы прочитать имя. Юля делает вид, что уже собирается звонить отцу.

ДЕЖУРНЫЙ

Юлия... эээ... ...Валентиновна...

Юля убирает телефон от уха, вопросительно глядя на дежурного.

ПЕРЕХОД:

Патрульный заводит Юлю в комнату, где снимают отпечатки. Они видят Хэкона.

ПАТРУЛЬНЫЙ 1

Странные у вас знакомые, Юля... Неадекват полный.

ЮЛЯ
Он из Питера.

АРТЕМ
Юль?

Юля оборачивается, замечает Артема. Его уже выводит из помещения полицейский. Юля бросает неловкий взгляд на Хэкона, быстро идет за Артемом.

ПЕРЕХОД:

Юля быстро идет, пытаясь нагнать Артема на лестнице. А патрульный пытается поспеть за ней.

ЮЛЯ
Да подождите вы! Его тоже надо отпустить!

Юля догоняет Артема.

ЮЛЯ
Тема! Слушай, я... Я его нашла! Вернулась за ним. Он... Человек практически...

АРТЕМ
Кто, отец? Ни хрена в нем человеческого нет.

ЮЛЯ
Да не отец! Ему сейчас позвоню: выпустят, никуда не денутся. За что они тебя?

Артем в крайнем раздражении. Внезапно переходит на повышенный тон. Юля, не ожидавшая такой резкой агрессии, отступает.

АРТЕМ
Мне от него подачек не надо!

Артема уводят по лестнице.

АРТЕМ
Скажи своему коменданту: скоро все изменится! Весь район на ушах стоять будет! Революции захотел? Будет ему революция!

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Пафоса поменьше, революция. (Юле) Административка у него. К вечеру уже дома будет в интернетах про пытки гундеть.

Артем и сопровождающий его полицейский скрываются из вида. Юлю догоняет патрульный.

ПАТРУЛЬНЫЙ

Так я не понял... Вы всех питерских забираете?

Юля колеблется.

84

84 НАТ. У ОВД. ДЕНЬ.

Юля и ХЭКОН выходят из ОВД.

ЮЛЯ

Ты хоть реагируй как-то, когда к тебе обращаются, меньше вопросов будет. Не знаешь, что сказать - улыбнись хотя бы.. Помогает, реально.

Юля показывает, как именно надо улыбаться. ХЭКОН внимательно смотрит на Юлю. Пробует повторить, выходит кривовато. Юля смотрит на него с сомнением.

ЮЛЯ

Типа того, да. (после паузы) Пойдем.. Покажу, как к кораблю попасть.

ХЭКОН

Шилк уже не там. Его забрали люди с оружием. Я видел.

ЮЛЯ

А без него что, - обратно на тарелку не пустят?

ХЭКОН

Дом далеко. Сорок семь световых лет. Нужно сделать... «переход», чтобы сжать время. Без шилка - плоть не выдержит «перехода».

ЮЛЯ

То есть, если вы найдете этот... шилк... То - сразу свалите.

ХЭКОН

Хочешь помочь?

ЮЛЯ

МОГУ помочь. Разные вещи.

(КИВАЕТ НА ШИНЕЛЬ) Это сбрось. Палишься.

Юля снимает с Хэкона шинель, бросает ее в мусорку.

85

85. ИНТ. БОЛЬНИЦА. ПАЛАТА. ДЕНЬ.

Корреспонденты и Операторы заходят в палату. Их сопровождает Врач.

ВРАЧ

Только пять минут! Он еще очень слаб...

Кто-то из операторов - берет «баланс по простыне». На больничной койке лежит Депутат, пострадавший при первом контакте с пришельцами.

КОРРЕСПОНДЕНТКА

Можем, да?

Депутат слабо кивает.

КОРРЕСПОНДЕНТКА

Михаил Игоревич, до этого момента вся информация о первом контакте была засекречена и, я понимаю, что вы не можете раскрыть всех подробностей, но, все же... Мы все пытаемся понять - что именно там случилось?

ДЕПУТАТ

Случилась трагедия. Трагедия мирового масштаба. Конечно, когда стало известно о падении некоего объекта, я, как председатель межфракционной группы по обороне, не мог оставаться в стороне. Мы надеялись встретить разумных, вменяемых партнеров, с которыми можно было бы вести диалог... Обмениваться технологиями...

А столкнулись с уродливыми тварями, при первой же возможности атаковавшим меня.

КОРРЕСПОНДЕНТ 2

Ранее сообщалось о некоем диалоге, который провел представитель минобороны...

ДЕПУТАТ

Вообще-то, контактную группу возглавлял я и в диалог, соответственно, пришлось вступать мне. Полковник там был один, да... Я его потом к машине оттащил...

Депутату протягивает микрофон корреспондент «РТ»

КОРРЕСПОНДЕНТ 3 (с акцентом)

А на каком языке вы разговаривали с пришельцами?

Депутат теряется. Не знает, что ответить.

86. НАТ. У АДМИНИСТРАТИВНОГО ЗДАНИЯ. ДЕНЬ.

86

Лейтенант на КПП, украдкой смотрит телевизионную программу по мобильнику. На экране - депутат.

ДЕПУТАТ (86TV)

...Сейчас уже сложно сказать. Мне кажется, они могут как-то воздействовать на мозг... Транслировать слова прямо в подсознание... Сложно вспомнить, я все время на эти кольца гигантские смотрел...

Охранник замечает посторонних у КПП, убирает мобильник, поспешно выходит из будки.

ЛЕЙТЕНАНТ

Молодые люди... Далеко собрались?

ЮЛЯ

Я Юля Лебедева. Дочь. Доложите папе, что мне с ним срочно поговорить надо, он трубку не берет.

Лейтенант колеблется, затем уходит в будку.

ЮЛЯ (ХЭКОНУ)

Для начала надо пропуск добыть, без него мы никуда не попадем... Потом выяснить, где конкретно эта хреновина хранится...

ХЭКОН кивает. Лейтенант выходит из будки.

ЛЕЙТЕНАНТ

Он на совещании. Перезвонит вам, как освободится.

Юля вздыхает.

ЮЛЯ

Скажите ему, что я беременна.

Лейтенант удивляется. Косится на ХЭКОНА. Тот широко улыбается ему (как учила Юля).

87

87. НАТ. КАБИНЕТ ОТЦА. ДЕНЬ.

Помощник проводит Юлю и Хэкона в кабинет Отца. В большой комнате - еще несколько офицеров.

ОТЕЦ

Какой месяц?

ЮЛЯ

Третий.

Отец со злостью бьет кулаком по столу. На него обращают внимание офицеры.

ОТЕЦ

Товарищи офицеры... Прошу покинуть помещение.

Офицеры выходят. Отец смотрит на Хэкона.

ОТЕЦ

Это - кто?

ЮЛЯ

Один из вероятных кандидатов.

Отец растерянно смотрит на Юлю.

ОТЕЦ

В смысле?

Юля невинно пожимает плечами.

ЮЛЯ

Точных данных - кто именно отец - пока нет. Нужно экспертизу ДНК проводить. Да, Харитош?

ХЭКОН

Точных - нет.

ОТЕЦ

У меня есть. В армии служил?

ХЭКОН

Не служил.

ОТЕЦ

Ну понятно. Завтра на границу поедешь - Родину сторожить. (ЮЛЕ) А тому - Че Геваре - в колонии мозги вправят.

ЮЛЯ

Отлично, оставим малыша сиротой.

ОТЕЦ

Ничего, сам воспитаю!

ЮЛЯ

Ой, а вдруг опять не получится?

Отец злится, рассказывает по кабинету.

ЮЛЯ

Не злись пап... Ты меня нервируешь, а со мной сейчас так нельзя.

Юля подходит к отцу, обнимает его. Отец удивлен. Он также осторожно обнимает Юлю.

ОТЕЦ

Что? Что я не так делаю, объясни мне!?

ХЭКОН

Вы кричите. Это не нужно.

ОТЕЦ (ЮЛЕ)

Вышел отсюда, я с дочерью разговариваю!

ХЭКОН

Вышел.

Юля отходит от отца, незаметно сняв с его груди пристегнутый клипсой пропуск. Кивает Хэкону. Незаметно передает ему пропуск отца на клипсе.

ЮЛЯ

Иди, Харитош.

Хэкон выходит.

ОТЕЦ

Почему он вообще в моей одежде, объясни мне?

ЮЛЯ

А тебе жалко? Вроде, не чужие люди.

Отец выдыхает, стараясь держаться.

ОТЕЦ

Так, значит... И... Когда ты собиралась мне сказать?

Юля начинает смеяться. Отец смотрит на нее с удивлением.

ЮЛЯ

Правда повелся, да?

Отец шокирован.

87bb ПРИЕМНАЯ. ДЕНЬ.

Хэкон стоит в приемной. Рядом с ним сидит дежурный офицер. Хэкон краем глаза поглядывает в монитор разделенный на секторы, в каждом из которых картинка со своей камеры наблюдения. Замечает в одном из секторов человека, который проходит к двери, используя пропуск. Видит другой сектор, где ученые работают над футляром шилка. Присматривается к нему. Затем переводит взгляд на план эвакуации. Колеблется, затем идет к выходу. Дежурный смотрит ему вслед с удивлением.

ДЕЖУРНЫЙ ОФИЦЕР
Вам гостевой пропуск отметили? Молодой
человек! Вы не выйдете без него!

Хэкон, не слушая, выходит в коридор.

88. ИНТ. КОРИДОР АДМИНИСТРАТИВНОГО ЗДАНИЯ. ДЕНЬ.

88

Хэкон, идет по коридору. Заходит в лифт и нажимает кнопку этажа.

(сцена 89 удалена)

90. ИНТ. АДМИНИСТРАТИВНОЕ ЗДАНИЕ. ЛАБОРАТОРИЯ. ДЕНЬ.

90

Хэкон входит в лабораторию. Видит висящий при входе костюм защиты.

ПЕРЕХОД:

Четверо ученых в массивных защитных костюмах, подсоединенных к специальному прибору, колдуют над футляром. Один из них проверяет его с помощью сложного прибора, поглядывая на картинку на мониторе (что-то вроде увеличенного УЗИ). Держит прибор на сантиметровом расстоянии от футляра. руки трясутся. Общаются, как космонавты, с помощью радиосвязи.

УЧЕНЫЙ

Органика. Точно органика... В нижней трети чуть-чуть просвечивается.

ЛЕОНИД

Саша, нежнее, я тебя прошу...

В помещение входит Хэкон, открывает дверь отгораживающую лабораторию, проходит внутрь. Он в защитном костюме с зеркальным визором.

ЛЕОНИД

Валентин Юрич... Вы?

Хэкон, не обращая на шокированных ученых внимания, подходит к футляру и кладет на него руку. Футляр трансформируется и раскрывается. На поверхности остается Шилк. ХЭКОН берет его.

ЛЕОНИД

Как вы...

Хэкон, на ходу машет ученым. Выходит. Ученые переглядываются.

ЛЕОНИД

Это не Лебедев!

Один из ученых снимает костюм, но сделать это быстро не получается.

90bb НАТ. КАБИНЕТ ОТЦА. ДЕНЬ.

Отец в крайнем раздражении.

ОТЕЦ

Считаешь, это очень смешно? Мне больше заняться нечем, кроме как этот бред выслушивать?

ЮЛЯ

А когда ты вообще меня так внимательно слушал, в последний раз? Интересовался, что в моей жизни происходит? Не припомнишь?

ОТЕЦ

У нас тарелка на город упала, если ты не заметила! А ты тут... Ходишь хрен поймай с кем...

ЮЛЯ

Интересно... Если они улетят, какие тогда будут отговорки?

Раздает сигнал тревоги. Отец идет к двери, Юля встает на его пути.

ЮЛЯ

А чего я удивляюсь? Тебе на меня всегда плевать было! Даже с мамой не дал попрощаться! Врал, что ей лучше становится!

ОТЕЦ

Я пытался тебя защитить. Не хотел, чтобы это у тебя на глазах произошло...

ЮЛЯ

А ты не подумал у меня спросить - чего я хочу? Вдруг, я бы захотела провести последний месяц со своей мамой, а не на дискочах в лагере? С единственным человеком, который меня понимал!

{ 90 cc } ПЕРЕХОД:

Дежурный офицер суетится, просматривая камеры наблюдения. Отдает какие-то команды в рацию, которые не слышны из-за завывания sireны.

{ 90 dd } ПЕРЕХОД:

К КПП прибывают новые бойцы. Двери закрываются. За шлагбаумом - поднимается автоматический отбойник.

90 ee Юля закрывает собой дверь.

ЮЛЯ

Я тебе этого не прощу, понял?

ОТЕЦ

Все, хватит.

Отец отодвигает Юлю, открывает дверь.

{ 90 ii } ПЕРЕХОД:

Отец и Юля выходят в приемную. Там, как ни в чем не бывало, стоит Хэкон. Оглядывается на отца.

ОТЕЦ

За мной. Быстро.

90 ff Отец, Юля и Хэкон, открыв дверь черного хода, попадают на парковку. Отец быстро идет к своей машине. Решительно стучит в стекло водительской двери. Водитель отца отвлекается от игры на мобильнике, опускает стекло.

ОТЕЦ

Ее - домой. Его - на Камчатку.

Юля и Хэкон садятся в машину. Юля издевательски отдает честь отцу.

ЮЛЯ

Служу галактике.

91

91. НАТ. У АДМИНИСТРАТИВНОГО ЗДАНИЯ. ДЕНЬ.

Отбойник опускается, шлагбаум поднимается. Машина отца выезжает за ворота. Резко поворачивает, набирает скорость. Лейтенант на КПП подсакивает, отдав честь. Когда машина уезжает, он вновь садится на свое место, достав мобильник. В телефоне – логотип «Сопrotивления» на странице в соцсети. Лейтенант украдкой нажимает на кнопку «вступить».

НАРЕЗКА. ДЕНЬ.

91-1 Счетчик под кнопкой отображающий количество членов организации стремительно наматывается и измеряется уже несколькими десятками тысяч.

91-2 Продавщица в магазине одежды, томно вздохнув, «лайкает» нарциссическую фотографию лейтенанта на КПП в виде Рембо. Затем, быстро проглядывает его ленту, дойдя до «вступления» в сопротивление. Поколебавшись, тоже нажимает «вступить».

91-2 Девушка сидящая «вторым номером» за байкером на движущемся мотоцикле, проверяет соцсети на мобильнике. Видит в ленте «вступление» подруги из магазина и также «вступает в сопротивление». Мотоцикл останавливается, девушка показывает что-то на экране – байкеру.

91-3 Байкер подтверждает «вступление». У его аватарки – 143 виртуальных друга, каждый из которых мгновенно получает сообщение. Еще несколько рук нажимают «вступить» и сообщения расходятся уже тысячам пользователей.

91-4 На сайте материнства среди тем «Значение околоплодных вод, преждевременное излитие...» и «Токсикоз на раннем сроке» – появляется тема «Сопrotивление».

91-5 Учитель в школе получает запрос от «Сопrotивления». «Готов ли ты вступить в Сопrotивление?» Нажимает «отклонить».

91-6 Ниже – чат на странице «Сопrotивления» в соцсети пестрит сообщениями мгновенно сменяющимися друг друга. «Сколько еще тер-

петь этих убийц?». «Весь мир боится кучку бронированных тараканов, lol», «Почему они не пускают международный контингент? ООН уже приняла резолюцию!», «А если скинуть атомную бомбу на Москву, можно убить сразу 15 миллионов зайцев!», «Хорош сидеть на диванах!», «Москва, просыпайся!», «Я - объявляю войну этим мразям!!!!!!»

91-7 Последнее сообщение допечатывает прыщавый подросток. Ставит несколько восклицательных знаков в конце и отправляет. Затем, сверившись с банковской картой, вбивает ее цифры и форму для заполнения на сайте. Ставит в графе сумма 750 рублей. В комнату входит мама и подросток тут же прячет карточку, поспешно нажав «отправить».

91-8 Счет организации указанный под формой заполнения пополняется на 750, затем на 1200, затем еще на 100 и на 15000. Общая сумма приближается к 480 000. Цифра постоянно увеличивается.

91-9 Питон получает деньги в банковской кассе. Тут же сваливает купюры в сумку.

91-10 Руслан и Питон разглядывают содержимое полка с горючими жидкостями.

91-11 ИНТ. АВТОМАСТЕРСКАЯ. ДЕНЬ.

Питон заливает горючую жидкость в бутылку, ставя ее в ряд с другими - уже готовыми «коктейлями Молотова».

Руслан и Артем заканчивают наваривать кенгурятник на БМВ. Артем завершает работу. Достает мобильник, звонит.

91bb ИНТ. МАШИНА ОТЦА. ДЕНЬ.

Юля и Хэкон на заднем сидении автомобиля. У Юли звонит телефон. Она смотрит определитель и быстро пишет сообщение «Тем, не могу сейчас». Поворачивается к Хэкону.

ЮЛЯ

Ну? Покажи...

Хэкон достает из кармана шилк. Браслет Юли вблизи от шилка начинает переливаться светом. Юля заворуженно смотрит на него.

ЮЛЯ

Офигеть...

Водитель косится в зеркало заднего вида. Юля, поймав его взгляд, тут же обнимает Хэкона, притягивает к себе.

ЮЛЯ

Может, за дорогой следить будете?

Водитель качает головой. Включает радио, чтобы заглушить Юлю и Хэкона.

РЕПОРТЕР (ЗК)

...Эксперты воздушно-космических войск отмечают также заметное повышение уровня вибрации предположительно исходящее от одного из колец опоясывающих таинственный объект упавший на Чертаново. Сама конструкция, по заверениям наблюдателей, сегодня сменила цветовой спектр, приобретя красноватый оттенок...

Хэкон отстраняется от Юли, с тревогой вслушивается. Юля убирает шилк в свой рюкзак.

ХЭКОН

Красный?

ЮЛЯ

Что это значит?

92. НАТ. У ДОМА ЮЛИ. ДЕНЬ.

92

Машина останавливается. Юля и Хэкон выходят. Хэкон быстрым шагом направляется в сторону периметра.

ХЭКОН

Мой отец... готовится уничтожить корабль. Если люди подойдут, будет взрыв. Нужно вернуть шилк!

ЮЛЯ

Притормози. Все равно мы сейчас за периметр не попадем.

ХЭКОН резко останавливается, Юля едва в него не врезается.

ХЭКОН

Скажи военным имя своего отца.

Юля усмехается.

ЮЛЯ

Неделю в Москве и уже коррупционные схемы мутит. До ночи - без вариантов!

ХЭКОН сникает. Он выглядит растерянным.

ХЭКОН

А что делать?

Юля «оценивает» Хэкона.

ЮЛЯ

Худой, как щепка... Тебе есть надо вообще? Или вы этим... фотосинтезом обходитесь?

93. ИНТ. БЕЛЫЙ ДОМ. ДЕНЬ.

93

Отец - вновь на заседании, в окружении ЧИНОВНИКОВ. Он стоит, остальные смотрят на него с нескрываемой неприязнью.

ЧИНОВНИЦА 1

Я не поняла... Объясните еще раз. Как это - исчез? Куда - исчез?

ОТЕЦ

Сейчас выясняем.

ЧИНОВНИК 2

Прошу заметить, что я предлагал переместить в другое НИИ! Это халатность! Сопряженная с преступным бездействием!

ЧИНОВНИК 1

Какая там... Тут изменой пахнет.

В помещение осторожно входит помощник Отца с планшетом в руках. Стараясь не шуметь, быстро идет к Отцу, кладет планшет перед ним.

ЧИНОВНИЦА 1

Может, он рассосался как-то? Или эти твари уже до объектов минобороны добрались?

Отец видит запись камеры наблюдения. (93сстv) На ней Хэкон идущий по коридору и, по дороге, быстро избавляющийся от костюма защиты.

ЧИНОВНИЦА 1

Что у вас там?

ОТЕЦ

Прошу прощения. Вынужден уйти.

Отец быстро уходит.

ЧИНОВНИК 1

Вас не отпускал никто. Лебедев! Слышите меня?

Отец, не реагируя, выходит из помещения.

ЧИНОВНИК 1

Да что за бардак? Почему они вообще этого полковника командовать поставили? У них что там генералы кончились?

93А. НАТ. УЛИЦА. ДЕНЬ.

Отец быстро идет к машине. Помощник едва за ним успевает.

ОТЕЦ

В розыск его. Подключайте центральный аппарат МВД, пусть по своим базам прогонят.

Отец садится в машину.

ПОМОЩНИК

Товарищ полковник, а... её? Они же... вместе прошли, я так понял?

ОТЕЦ

Её я сам найду.

94. ИНТ. КВАРТИРА ЮЛИ. ДЕНЬ.

Юля входит в квартиру. За ней ХЭКОН. Он удивленно осматривает интерьер. Трогает висюльки на люстре. Замечает старую собаку, которая вяло рычит на него.

ХЭКОН садится на корточки, внимательно смотрит собаке в глаза. Она перестает рычать.

ХЭКОН

Это существо... Оно мучается. Ему больно.

ЮЛЯ

Знаю. Ей уже лет до фига. Папа говорит, надо усыплять.

ХЭКОН

Усыплять?

ЮЛЯ (шепотом, чтобы собака не слышала)

Убить. Но... Я не могу. Она член семьи. Мы Чару еще с мамой покупали. А сейчас ее нет.

ХЭКОН

Нравится думать о маме, поэтому заставляешь существо мучаться?

ЮЛЯ

Мне не нравится. Наоборот. Но... Мне это нужно.

ХЭКОН

Зачем?

ЮЛЯ

Ты не поймешь. У вас там, я смотрю, с чувствами напряженка.

ХЭКОН

Осязание и зрение такие же, как у вас. А чувства, вроде любви и ненависти нужны, чтобы преодолеть страх смерти. Когда нет смерти, не нужно любить. Не нужно ненавидеть.

ЮЛЯ (фыркает)

Офигеть. Можно я это в статусе у себя напишу?

Из кухни выглядывает Бабушка.

ЛЮБА

Не хочешь меня представить своему молодому человеку?

ЮЛЯ

Конечно. Харитон, это Люба, Люба - Харитон.

ЛЮБА

Надо же, какое имя редкое...

ХЭКОН внимательно разглядывает Бабушку.

ХЭКОН

Лет до фига. Тоже пора усыплять?

Бабушка удивляется. Юля прикрывает дверь, оставив Хэкона одного в коридоре.

ЮЛЯ (напоследок)

Питерский...

ЛЮБА

А когда-то ведь была культурная столица...

Бабушка вздыхает, открывает холодильник.

ПЕРЕХОД:

Юля выходит из кухни. Видит ХЭКОНА, который держит безвольную собаку.

ЮЛЯ

Ты что с ней сделал?

ХЭКОН

Это Шилк. Если он рядом... Можно жить вечно.

ХЭКОН выпускает собаку. Она звонко лает, бегая вокруг Юли. Юля с восторгом смотрит на собаку. Улыбается. Поднимает собаку, прижимает к себе.

ЮЛЯ

А ты... правда бессмертный?

ПЕРЕХОД:

ХЭКОН сидит за столом, глядя в телевизор. Упитанный Ведущий, игриво поглядывая в кадр, прохаживается по студии.

(94tv) ВЕДУЩИЙ

...И где гарантия, что незваные гости уже не ходят среди нас? Не подбираются к нашим детям в садиках... Не пытаются сравнить народы в парламентах и конгрессах... Не сидят за пультом с ядерной кнопкой... И при этом, так называемые «узкие специалисты» в министерствах и ведомствах продолжают уверять, что ситуация находится под контролем. Совпадение? Вряд ли...

Звук выключается. ХЭКОН видит Юлю с пультом в руке.

ЮЛЯ

Не залипай.

ХЭКОН

Что это?

ЮЛЯ

Опасная штука. Минут тридцать посмотришь и сам пойдешь пришельцев мочить.

Юля подвигает тарелку блинов к ХЭКОНу. Садится рядом.

ЮЛЯ

Не стесняйся...

ХЭКОН голодными глазами смотрит на еду, но мнется, не знает, что делать. Смотрит на Юлю. Она первой берет блин, сворачивает «платочком», обмакивает в варенье и откусывает. ХЭКОН осторожно повторяет её действия. Медленно жует, прислушиваясь к ощущениям. Тянется за вторым блином.

ХЭКОН

Это... Вкусно. (СМОТРИТ НА ЮЛЮ. ЧЕРЕЗ ПАУЗУ) Спасибо.

Юля смеется.

Юля

На здоровье...

ХЭКОН, осмелев, с неприличной жадностью поглощает все, что есть на столе. Постоянно копируя действия Юли: она насыпает сахар – он тоже, она размешивает – он следом. Юля замечает это. Ухмыльнувшись, придвигает к себе банку с горчицей. Намазывает блин толстым слоем. ХЭКОН старательно повторяет. Юля подносит блин ко рту, но не кусает. ХЭКОН отправляет блин с горчицей в рот. Жует. И через мгновение закашливается, покраснев, как рак.

ЮЛЯ

Шутка.

ХЭКОН смотрит на нее с непониманием. Юля замечает экран телевизора (работающего без звука) и перестает улыбаться. На экране – фотография Хэкона (94tv2). Ведущий новостей говорит что-то, указывая на него. Затем в кадре появляется проходная объекта Минобороны, откуда они забрали Шилк.

ЮЛЯ

А это уже не смешно.

В комнату входит Люба с новой порцией блинов. Юля вскакивает, чтобы закрыть от нее телевизор.

ЛЮБА

Ешь – ешь, чего вскочила? С отцом-то уже познакомились?

Юля переглядывается с Хэконом.

ЮЛЯ

Ну... Да.

ЛЮБА

И... как он?

Юля пожимает плечами. Люба вопросительно смотрит на Хэкона.

ХЭКОН

Ему страшно. За свою дочь. За свой дом. Я понимаю.

Юля напрягается – «не слишком ли много он болтает?» Люба косится на нее.

ЮЛЯ

Люб, не парься, я за него замуж не собираюсь. И вообще он улетает скоро. А у папы ра-

боты полно... Так что, обойдемся без благословения.

Юля бросает взгляд на Хэкона. Люба замечает что-то в окне.

ЛЮБА

(94ров) А это разве не отца бронепоезд?

Юля замирает.

{ 94 z } ПЕРЕХОД:

Отец влетает в квартиру. Его встречает Люба.

ОТЕЦ

Где она?

ЛЮБА

У себя...

Отец решительно направляется в комнату, но Люба встает у него на пути.

ЛЮБА

Валентин, она с мальчиком! Я не думаю, что...

ОТЕЦ

Отойдите.

Люда видит взгляд Отца, отходит в сторону. Тот решительно открывает дверь. Внутри – никого. Отец бросает взгляд на Любу, которая смотрит него с оскорбленным видом.

95. НАТ. ПОДЪЕЗД / УЛИЦА. ВЕЧЕР.

95

Юля и ХЭКОН быстро сбегают вниз по лестнице.

ЮЛЯ

..Как же без вас хорошо-то было, а?

Юля роется в карманах, достает сигарету, прикуривает.

ХЭКОН

Зачем ты это делаешь?

ЮЛЯ

Что?

ХЭКОН

Вдыхаешь. Это вредит.

ЮЛЯ

А тебе какое дело?

Хэкон недоуменно смотрит на Юлю.

ЮЛЯ

Считай, что это традиция.

Юля и Хэкон выбегают из подъезда, быстро заворачивают за угол.

ЮЛЯ

...Каждый раз, когда какая-нибудь высшая раса собирается уничтожить человечество, мы всей толпой начинаем курить, чтобы по-быстрее откинуть копыта.

ХЭКОН

Мы не хотим вас уничтожить. Вы сами себе угроза.

ЮЛЯ

Так, мне срочно нужен переводчик с космического...

96 ИНТ. КВАРТИРА Гугла. ВЕЧЕР.

96

Гугл ест чипсы, сидя перед компьютером и просматривая в ютубе ролик «Сопrotивления». На экране – сменяют друг друга мужественные парни и красивые девчонки.

ПАРЕНЬ 1

...Когда беда приходит в дом, только трус будет отсиживаться...

ПАРЕНЬ 2

Мы не на кого не нападали. И не хотели этой войны.

ДЕВУШКА 1

Эти твари первыми пролили кровь. Вопрос только в том - останется ли она незамеченной?

ДЕВУШКА 2

Мы не тратим время в спорах... Мы действуем!

ПАРЕНЬ 3 (таджик)

Здесь все братья. И все готовы совершить справедливую месть.

ДЕВУШКА 3

Смерть тварям!

В кадре бодрая нарезка под музыку: смонтированные кадры разгона митинга.

Раздается звонок в дверь. Гугл, закидывая в рот очередную порцию чипсов, идет открывать. Он открывает дверь и в квартиру сразу же заходят Юля и Хэкон.

ЮЛЯ

Привет. Нас ищут. Посидим пока у тебя.

ХЭКОН

До ночи.

Гугл паникует. Пытается что-то сказать, но с полным ртом сделать это не получается. Он косится на монитор. Комп продолжает крутить ролик «Сопrotивления».

ПАРЕНЬ 4 (за кадром)

Смерть тварям!

ПАРЕНЬ 5 (за кадром)

Смерть тварям!

ПАРЕНЬ 1 (за кадром)

Земля взывает о помощи! Поддержи «Сопrotивление»!

В кадре появляется «лого» - группы «Сопrotивление». Хэкон подходит к монитору, смотрит ролик.

Гугл

Я... Слушай... Я не... Я как бы...

Гугл жестикулирует, указывая в сторону монитора, не в силах выдавить из себя большее. Хэкон протягивает руку к Гуглу. Гугл замирает

в панике. Хэкон достает одинокий кусочек чипсов из пакета, который Гугл все еще держит в руках. Хэкон разглядывает его, изучая. Затем резко целиком кладет в рот и замирает, прислушиваясь к ощущениям. Гугл косится на Юлю, которая в это время по-хозяйски роется в шкафу в поисках одежды... Гугл осторожно достает еще один кусочек, показывает Хэкону, хрустит им. Хэкон также осторожно разжевывает чипсы..

ЮЛЯ

Шмотки-то где у тебя?

ПЕРЕХОД:

ХЭКОН стоит в одежде Гугла. Она явно ему мала. Гугл приносит пистолет, Юля забирает его, засовывает за пояс. Она скептически смотрит на Хэкона.

ЮЛЯ

Нет. Снимай.

ХЭКОН быстро избавляется от одежды, пока Юля выбирает другой наряд. Когда она оборачивается с очередной вешалкой, ХЭКОН стоит перед ней абсолютно голый. Юля тут же отворачивается.

ЮЛЯ

Да не все! Верхнюю одежду только!

ХЭКОН

Первый слой?

ЮЛЯ

Да! Первый внешний слой!

ХЭКОН одевается. Убеждаясь, что ХЭКОН уже в джинсах, она снимает повязку на том месте, где была рана. Она уже затянулась, остался только шрам. Юля оценивает его фигуру и опять откладывает вешалку с очередной вещью. Вздыхает.

ЮЛЯ

Отвернись. Лицом - туда.

ХЭКОН послушно отворачивается. Юля снимает с себя худи. На ней остается только прозрачная майка. Гугл смотрит на нее как завороченный.

Гугл

А я? Мне... Тоже отвернуться?

Юля смотрит на Гугла так, будто первый раз его заметила.

ЮЛЯ
Тебе? (ПОЖИМАЕТ ПЛЕЧАМИ) Ну давай.

Гугл медленно отворачивается, утыкаясь носом в стену. ХЭКОН видит Юлю в зеркальном отражении. Переводит взгляд на висящий на стене постер старого американского фильма, на котором изображено инопланетное чудовище и запуганная грудастая красавица, контрастирующая с Юлей. Снова смотрит на Юлю. Юля замечает его взгляд, тут же набрасывает одежду Гугла. Передает одежду отца Гугла - ХЭКОНу.

ЮЛЯ
Попробуй.

Гугл
Это вообще-то папино... Но... Ладно. Ок. Слушайте, на самом деле, он через полчаса, как бы, вернется... Может, вам где-нибудь в метро потусить? Я не выгоняю, просто подумал - лучше людное место. Там не запалят.

Юля быстро запикивает свою одежду в рюкзак. Зачекает что-то в рюкзаке. Замирает. Мрачно смотрит.

ЮЛЯ
Есть одна идея...

В руках у Юли билеты на концерт, которые ей подарила Света.

(Сцена 97 удалена)

98. ИНТ. АВТОМАСТЕРСКАЯ. ВЕЧЕР.

98

Руслан подкатывает магазинную тележку в которой лежат коктейли Молотова. Артем и Питон осторожно перекалывают ее содержимое в багажник машины.

ПИТОН
Надо было алюминиевой пудры еще...

АРТЕМ
Это уже понты. Масло и бензин - классика. Че Гевара так делал.

ПИТОН (уважительно)
А! Вопросов нет...

В дверь стучат.

ОТЕЦ (зк)

Артем!

Питон и Руслан взволнованно переглядываются. Артем захлопывает багажник, подталкивает тележку с коктейлями Питону.

АРТЕМ

Скройся вон там. Я знаю, кто это.

В дверь продолжают стучать.

ОТЕЦ

Открывай!

Артем открывает дверь и Отец с ходу бьет ему в лицо. Берет за шкирку, втаскивает в мастерскую.

ОТЕЦ

Где Юля?

АРТЕМ

Понятия не имею.

ОТЕЦ

Я спрошу еще один раз... Где моя дочь?

Руслан сзади – подбирается к отцу с монтировкой.

ОТЕЦ

Парень... Здоровый... Улыбается по-идиотски. Кто это?

Руслан уже готов ударить. Артем через плечо Отца видит это и отрицательно качает головой. Руслан опускает монтировку.

АРТЕМ

Я весь день – на баррикадах. Меня все видели. У нас там упыри землю хотят захватить, вы не в курсе? Вам, может, телевизор посмотреть?

Отец выпускает Артема.

ОТЕЦ

Узнаю, что соврал... Вернусь.

Артем вытирает разбитый нос.

АРТЕМ

Вэлком. Старым знакомым – у нас скидки.

Отец выходит. Руслан пытается помочь Артему, но тот отмахивается. Задумывается.

АРТЕМ

Что за парень?

99

99 НАТ. КОНЦЕРТ. ВЕЧЕР.

Юля и ХЭКОН проталкиваются сквозь толпу. У многих – на груди и рукавах символика сопротивления. Юля впереди, тянет ХЭКОНА за руку. На сцене играют музыканты. ХЭКОН удивленно наблюдает за качающейся толпой.

ХЭКОН

Что это?

ЮЛЯ

Музыка. Как тебе?

Хэкон недоуменно оценивает.

ХЭКОН

Прерывистая ритмическая пульсация...

Юля прыскает.

ЮЛЯ

Тебе не скучно, такому умному? Иди сюда.

Юля притягивает ХЭКОНА на свободный пяточок. Начинает танцевать. ХЭКОН сначала двигается немного неуклюже, но уже через несколько мгновений его «деревянность» проходит, он движется увереннее, прижимает к себе Юлю. Оба понимают, что танец стал чем-то большим.

ЮЛЯ

Уже лучше... Почти как нормальный человек.

ХЭКОН

Я человек. Мы ветви одного дерева.

ЮЛЯ

Я не слышу...

ХЭКОН показывает на браслет, который надет на Юле.

ХЭКОН

Руку! Я покажу.

ХЭКОН поднимает обе руки ладонями вперед. Юля вкладывает в них свою руку. ХЭКОН накрывает ладонью браслет.

ХЭКОН

Смотри.

ХЭКОН смотрит Юле в глаза, она в его. Они манят и завораживают её. Юля не видит, как начинает меняться все вокруг. Люди замедляются, музыка удаляется.

100. НАТ. КОНЦЕРТ. ДЕНЬ.

100

В реальности Юля и ХЭКОН стоят на концертной площадке со сплетенными руками. Смотрят друг на друга.

101. НАТ. МИР ХЭКОНА. ДЕНЬ.

101

Юля замороженно смотрит на него. Затем оглядывается, пытаюсь понять, где она.

ЮЛЯ

Что это?

ХЭКОН

Мой дом. Он очень похож на Землю. Но здесь уже давно никто не пытается уничтожить планету. Отец... Сол... Думал, что вы тоже достигли нужного уровня развития... И сможете принять другой мир... Но он ошибся.

ЮЛЯ

А вы звонить, перед тем, как в гости заявляться не пробовали? Сами все замутили, а потом харакири решили сделать.

ХЭКОН

Пока вы угрожаете только себе. Но если получите наши технологии, все может поменяться.

Поэтому отец собирается уничтожить корабль.
Мы должны успеть вернуть шилк.

ЮЛЯ

И... что тогда будет?

ХЭКОН

Мы просто улетим.

ЮЛЯ

Навсегда?

Раздается сирена. Хэкон отпускает руку Юли.

101-1 НАТ. КОНЦЕРТ. ДЕНЬ.

Реальность вновь обретает краски и скорость. Сирена слышится явственнее. Люди ускоряются. Они разочаровано оглядываются. Со сцены, закончив петь к толпе обращается Корж.

КОРЖ

Народ... Нам сообщают, что пора сворачиваться. Комендантский час. Сейчас мы разойдемся по домам. Но я хочу, чтобы вы и там чувствовали нашу поддержку. Понимали, что вы не одни. Сейчас это особенно важно. Земляки! Мы вместе!

Корж поднимает кулак вверх. Толпа поддерживает.

{ 101 б } ПЕРЕХОД:

За ХЭКОНОм и Юлей наблюдают в отдалении. Женя выбирается из толпы. Достает мобильник.

ЖЕНЯ

Здорово, Тём... Слушай, я тогда... Ну... На нервах сам понимаешь... (БЫСТРО) Не-не, тормозни! Инфа есть! Короче, прикинь, кого сейчас видел...

102. НАТ. ПАРК. НОЧЬ.

ХЭКОН идет за Юлей к тоннелю.

ЮЛЯ

Здесь...

Юля прибавляет шаг, направляясь к щиту, перегородившему вход в трубу.

103

103 НАТ. ПЕРИМЕТР. НОЧЬ.

До корабля чуть больше километра, его громада уже виднеется вдали. Юля останавливается.

ЮЛЯ

Ну... Всё.

Достает сигарету. Закуривает. ХЭКОН берет ее сигарету, Юля с удивлением за ним следит.

ЮЛЯ

Это вредно. Помнишь?

ХЭКОН

Хотел попробовать – как это...

ЮЛЯ

Когда куришь?

ХЭКОН

Когда умираешь.

Юля непонимающе смотрит на Хэкона. Хэкон слегка улыбается.

ХЭКОН (интонацией Юли)

А тебе какое дело?

ХЭКОН вставляет сигарету. Юля рывком вынимает ее, выбрасывает порывисто целует ХЭКОНа. Отстраняется. ХЭКОН касается её щеки, Юля в миге от того, чтобы заплакать. Она всучивает Хэкону свой рюкзак.

ЮЛЯ

Иди!..

ХЭКОН кивает и делает несколько шагов в сторону корабля. Юля провожает—взглядом его удаляющуюся фигуру. Звонит телефон, Юля берет трубку.

АРТЕМ (за кадром)
Привет... Ты как? Может, встретимся?

ЮЛЯ
Нет я... Я не могу.

Юля колеблется, затем решается.

ЮЛЯ
Нет, не так. Я не хочу. Прости, Тем. Ты отличный парень. Я просто...

АРТЕМ (за кадром, беспечно)
Я офигительный. Но, видимо, недостаточно. Ладно. Все нормально.

ЮЛЯ
Да?

АРТЕМ (за кадром)
Конечно. Без проблем. Я все понимаю. Ты же его любишь, да?

Юля колеблется, отворачивается от фигуры удаляющегося Хэкона.

ЮЛЯ
Да.

Артем выходит из-за угла, прямо перед Хэконом.

АРТЕМ
Ну и молодец.

Юля оборачивается, видит Артема, Питона, Руслана, Женю и Хэкона.

104

Руслан и Питон ВОЛОКУТ ХЭКОНА ПО ЗЕМЛЕ. Здесь же - Женя. Следом - Артем ведет упирающуюся Юлю.

ХЭКОН
Отпустите ее...

РУСЛАН
Тебя кто-то спрашивал?

Руслан резко бьет ХЭКОНа, тот падает.

ЮЛЯ

Не надо!

Рус готовится вновь ударить Хэкона. Артем его останавливает.

АРТЕМ

Рус, тебя же попросили – не надо... Я сам.

Артем снимает куртку.

АРТЕМ

Чего, подустал? Встаем...

Хэкон встает, Артем тут же бьет его.

АРТЕМ

А я всегда знал, что ты не такая как все...

Хэкон защищается, но Артем наносит еще несколько ударов, попадая. Юля со слезами наблюдает за происходящим. Ее браслет постепенно угасает. Юля пытается вырваться, но все бесполезно.

АРТЕМ

...Пытался понять, чего же тебе надо... Что еще сделать ради тебя.

Артем зажимает Хэкона в угол и подсечкой сбивает с ног.

АРТЕМ

...А тебе ничего не нужно. Ты меня просто променяла.

ЮЛЯ

Не надо! Пожалуйста!

Артем резко бьет лежащего Хэкона ногой. В это время Женя копается в рюкзаке. Достает оттуда шилк.

ЖЕНЯ

А это что за...

ЮЛЯ

Он... Не человек. Они улетят, если мы им отдадим эту штуку! Им просто нужно улечь! Отпусти его!

Женя перекидывает шилк Артему. Артем рассматривает его, затем наклоняется с Хэкону.

АРТЕМ

Надо же... Совсем как люди, говоришь?

Артем в упор смотрит ХЭКОНу в глаза.

ЮЛЯ

Ты просто не... Они не такие, как мы думали... Они лучше нас!

Артем перекидывает шилк Руслану.

АРТЕМ

Лучше меня?

Артем поворачивается к Юле, она выдерживает взгляд. Руслан подходит к Хэкону.

РУСЛАН

Че, реально с другой галактики?

ХЭКОН

Из этой. Созвездие Близнецов.

РУСЛАН

Ага... А мы из Чертаново.

Руслан пинает Хэкона.

ЮЛЯ

Нет!

Женя продолжает копаться в рюкзаке, видит пистолет. Хэкон, после удара, оказывается около шилка, который держит Руслан. Шилк загорается светом. Травмы Хэкона на глазах затягиваются.

Руслан

Это что за...

Хэкон резко сбивает Руслана ног. Нападает. В этот момент Женя выхватывает оружие, пару секунд пытается прицелиться, стреляет.

ЮЛЯ

Нет!!!

ХЭКОН держит в руках Руслана, который сползает на землю, хватая ртом воздух. Шилк падает на землю. Артем отпускает Юлю.

АРТЕМ

Рус!

ЖЕНЯ

Я... Я не хотел...

Хэкон склоняется над Русланом.

АРТЕМ

Руки убрал!

Артем отпихивает Хэкона в сторону.

АРТЕМ

Рус... Держись, брат...

Тело Руслана подсвечивают фары патрульной машины. Женя тут же бросает оружие и быстро убегает. Артем и Питон бегут в противоположную сторону.

ЮЛЯ (ХЭКОНУ)

Помоги ему!

ХЭКОН

Шилк не воскрешает мертвых.

Патрульный, на ходу выпрыгнувший из машины, бросается за Артемом. Остальные бегут к Юле и Хэкону.

ПАТРУЛЬНЫЙ

Стоять! Руки так, чтоб я видел!

К Юле и ХЭКОНУ, нацелив в них дула автоматов, бегут солдаты патруля. Ставят их на колени, надевают наручники.

ХЭКОН и Юля пытаются что-то объяснить – их не слушают, а офицер, прижав руку к шее Руслана, качает головой, в значении – всё кончено.

Боец погнавшийся за Артемом возвращается ни с чем.

Юлю и ХЭКОНА с заведенными за спину скованными руками грузят в армейский джип, пока офицер докладывает по рации. У офицера в руках рюкзак и шилк.

(сцена 105 удалена)

106. НАТ. ПАРК. НОЧЬ.

Военные опускаются в очистные. Бойцы перегораживают вход металлическими ограждениями.

107. НАТ. РАЗВАЛИНЫ. РАССВЕТ.

Артем и Питон идут по улице.

ПИТОН

И что теперь?

АРТЕМ

(Питону)

Собирай ребят...

ПИТОН

Кого?

АРТЕМ

Всех. Эти твари - Руса убили.

Питон на пару секунд зависает, затем понимающе кивает.

НАРЕЗКА

107-1 В соцсети появляется пост «Максимальный репост: только что эти твари убили человека».

Тут же он набирает несколько лайков. Один из пользователей делает репост сообщения, оно расходится по нескольким аккаунтам.

В посте последнего аккаунта мгновенно разворачивается дискуссия под сообщением. «Пруф есть?», «Тело у военных, пока не отдадут, чтобы панику не поднимать». «Родственникам надо сказать». «Уже». «Я там был. Эти гады попробовали крови, теперь они не остановятся».

Последнее сообщение трансформируется в «джетрис» на телевизионном экране. Джетрис масштабируется, открывая ведущего в новостной студии, который взволнованно о чем-то говорит.

Новостной репортаж появляется в окне на сайте. Под ним - чат. «Собираемся прямо сейчас у периметра. Карта на «Сопrotивлении». Далее - ссылка на сайт.

По ссылке переходим на сайт сопротивления, где огромными буквами выведено «Народный сход. Сейчас!». Ниже – карта с указанием точки сбора.

(сцена 108 удалена)

109-1. НАТ. ШОССЕ. УТРО.

Та же карта на экране мобильного телефона у угреватого подростка. Он поворачивает за угол и убирает телефон в карман, протискиваясь через толпу, которая обступила машину. На крыше автомобиля – Артем.

АРТЕМ

Только что убили моего лучшего друга.
Там.

Указывает на периметр. По толпе прокатывается ропот.

109-A1 ИНТ. ПАЛАТКА. УТРО.

Юля и Хэкон сидят рядом в армейской палатке. У обоих руки в наручниках. Тут же в палатке – двое военных.

ХЭКОН (военным)

Времени мало. Я могу все остановить. Нужно отпустить нас... Вы понимаете?

ЮЛЯ

Бесполезно. У них приказ. Сказали охранять, будут охранять. Не повезло тебе. Надо было на Финляндию падать.

ВОЕННЫЙ

Молча сидим!

ХЭКОН

Прости меня...

ХЭКОН

Так не должно было быть. Не надо было прилетать.

ЮЛЯ

Жалеешь?

Хэкон поворачивается к Юле.

ВОЕННЫЙ

Я что-то непонятное сказал? Закончили с разговорами!

Хэкон целует Юлю. Военный хмурится, собирается еще что-то сказать, но его товарищ машет рукой на Юлю и Хэкона. Военный передумывает и отворачивается, делая вид, что он этого не видит.

109-2 НАТ. ШОССЕ. УТРО.

Артем продолжает пламенное выступление.

АРТЕМ

Эти твари... «Гости»... Какие они на хрен гости? Кто их сюда звал? А они теперь по нашему району разгуливают! Землю, воду... Все забрали! А мы что? Мы бараны? Нас можно стричь? Можно убивать? Можно или нет?

Из толпы доносятся крики «нет».

АРТЕМ

Мы не требуем чужого! Это наша земля!
Наша земля!

Толпа поддерживает Артема.

109-А2 ИНТ. ПАЛАТКА. НОЧЬ.

Хэкон и Юля целуются.

В палатку входят другие солдаты, Юля смотрит на них с тревогой.

110. НАТ. ПАЛАТКИ. УТРО.

110

Штаб из нескольких больших полевых палаток сразу за КПП. К одной из них подъезжает машина Отца, он выходит. Из палатки двое бойцов выводят Юлю и Хэкона. Лейтенант держит в руках рюкзак.

ЛЕЙТЕНАНТ

...Тело экспертам передали. Там еще вот это было...

Лейтенант передает отцу рюкзак.

ОТЕЦ (БОЙЦАМ)

Свободны.

Бойцы и лейтенант отходят в сторону. Отец снимает с Юли наручники. Смотрит ей в глаза.

ОТЕЦ

Что ты натворила, Юль?

ЮЛЯ

Я? А может, это вы натворили? Протоколы защиты, ракетная оборона, космическая оборона! Параноики! Это вы их сбили! Если б не вы, они бы даже не остановились!

Отец достает из рюкзака шилк. Смотрит на Хэкона.

ОТЕЦ

Кто ты?

(сцена 111 удалена)

112. НАТ. УЛИЦА. УТРО.

112

Толпа идет по улице. Останавливают машины. Перекрывают движение. Что-то говорят. И в ответ водители сигналият. Над районом повисает вой десятков автомобильных сирен.

113. НАТ. УЛИЦА. УТРО.

113

Люди со всего района идут на звук автомобильных сирен. Среди них Преподаватель астрономии, одноклассницы Юли, Миронов...

114. НАТ. У КОРАБЛЯ. УТРО.

114

Отдаленный вой сирен доносится до солдат, располагающих боевые порядки в полукилометре от упавшего корабля. Танки и БМП скалятся в сторону упавшей громады дулами пушек и пулеметов.

115. НАТ. ШОССЕ. УТРО.

Толпа внимает Артему, зреет всеобщее негодование.

АРТЕМ

Я с Русом в один садик ходил... Всю жизнь вместе... И пока другие в интернете срач устраивали, он дела делал! Волонтером пахал! Воду людям возил, в ночной патруль выходил... Я его не спас. Но я отмщу... Мы отомстим. Эти твари думают, что мы их боимся... Ни хрена мы не боимся! Они такие же как мы! И также умирают! Мы покажем им - кто здесь сила! Они должны понять, что это наша земля!

ПИТОН (ОРЕТ)

Это наша земля!

По толпе проносится восторженный рев. Артем спрыгивает с микроавтобуса и идет к периметру. Людская масса во главе с Питоном и Женей следует за ним. Преподаватель астрономии пытается удержать за руку Миронова. Но тот с остервенением выдергивает её.

116. НАТ. ЧЕРТАНОВО. У КПП. УТРО.

Молодой Солдат у КПП наблюдает за приближающейся массой людей. Достает рацию.

СОЛДАТ (в рацию)

Это Мишкин... У нас тут... Люди.

123. НАТ. ШОССЕ. УТРО.

Люди продолжают двигаться к периметру. Кто-то, навалившись всем весом, отрывает металлический прут от забора. Кто-то идет с бейсбольной битой. Артем кивает Питону на машину.

АРТЕМ

Давай, Пит, рули.

Артем ныряет в переулочек.

ПИТОН

А ты?

Артем на ходу делает успокаивающий жест. Питон садится за руль.

117

117. ИНТ. КВАРТИРА ЧИНОВНИЦЫ. УТРО.

У Чиновницы 1 звонит телефон. Она нехотя вытаскивает руку из-под одеяла.

ЧИНОВНИЦА 1

Дай...

Лежащий рядом муж передает ей телефон. Она отвечает.

ЧИНОВНИЦА 1

Ну что у вас там? Война?

Чиновница 1 слушает что-то, мгновенно просыпается, садится на кровати.

ЧИНОВНИЦА 1

Вашу мать... Не пускать ни в коем случае!
Делайте что хотите... Да, вплоть до этого!
На поражение!

(сцена 118 удалена)

119

119. НАТ. ЧЕРТАНОВО. У КПП. ДЕНЬ.

Скандирующая толпа достигает ворот. В толпе передают по цепочке фаеры и коктейли Молотова.

Питон выгружает из багажника БМВ оружие, раздавая знакомым. Мимо проезжает байкер. Девушка за его спиной забирает помповое ружье.

Солдат криками через мегафон тщетно пытается утихомирить толпу.

Толпа напирает на ворота. Солдаты у КПП расчехляют турель на

броневике.

ИЗ ТОЛПЫ

Вы что, в нас будете стрелять? На нашей земле? Они наших ребят убивают, таких, как вы!

Старлей у турели ловит на себе взгляд Командира экипажа. Отрицательно качает головой.

Питон «колдует» с педалями БМВ, засунув голову под торпеду. Наконец, справляется, вылезает. Перехватывает совсем юного участника беспорядков, забирает у него коктейль Молотова.

ПИТОН

Рано тебе такие напитки...

Питон поджигает тряпку засунутую в горлышко бутылки.

Толпа напирает, тесня солдат. лейтенант снимает предохранитель с оружия. Вперед выходит Пенсионер-1. лейтенант встречается с ним взглядами. лейтенант направляет на пенсионера оружие.

ПЕНСИОНЕР-1

А давай, чего там... Стреляй. Стреляй!

лейтенант колеблется. беспомощно оглядывается на бойцов ждущих приказа.

В этот момент появляется БМВ с Питоном за рулем. На машину навстречу огромный кенгурятник. Она несется на военных. В последний момент они уходят с пути автомобиля. Машина таранит шлагбаум. Воодушевленная толпа напирает на военных. Питон сдает назад, чтобы повторить трюк, но впереди путь ему преграждают несколько «Тигров» и грузовик. Из кузова выпрыгивают бойцы внутренних войск с щитами и дубинками, тут же строясь в боевой порядок.

(сцена 120 удалена)

(сцена 121 удалена)

122. НАТ. У КОРАБЛЯ. УТРО.

Корабль наливается бурым цветом. Кольца вибрируют.

124. НАТ. ПАЛАТКИ. УТРО.

Отец вглядывается в Хэкона.

ХЭКОН

..Если подойдете близко, все закончится сейчас. Отец взорвет корабль.

ЮЛЯ

Мы все погибнем.. И они, и мы!

Отец медлит, но потом решает по-своему.

ОТЕЦ

Я смогу тебя защитить. Почему ты ему веришь, а мне нет?

ЮЛЯ

Он, в отличие от тебя, хотя бы разговаривает!

ОТЕЦ

Это не человек. Мы даже не знаем, что они...

ЮЛЯ (перебивает)

А я - человек? Можешь меня послушать хоть раз?

По Юлиному лицу бегут слёзы.

ЮЛЯ

Почему ты за всех решаешь? Почему ты меня увез тогда? Почему сейчас даже не пытаешься понять?

ОТЕЦ

Я пытаюсь. Но я... я боюсь, Юль. Страшно тебя потерять. Как ее.

ЮЛЯ

Тогда дай мне шанс. Я знаю, что делать. Мы знаем.

У отца звонит телефон. Он смотрит на определитель.

ОТЕЦ

Слушаю. Если позволите, я считаю... (недоговаривает) Есть.

Отец убирает телефон.

ОТЕЦ

Черт... (в сторону) Рябов!

Лейтенант подбегает к отцу.

ОТЕЦ

Свяжись со штабом ВКС. Полная готовность к применению...

Лейтенант убегает.

ЮЛЯ

Вы что... Опять стрелять будете?

ОТЕЦ

Ты же видишь, что творится. Ситуация из-под контроля выходит...

Юля едва не плачет. Отец, пересилив себя, делает шаг к ней и обнимает.

ОТЕЦ (ЮЛЕ)

Прости... Я хочу помочь. Но отпустить не получится.

ЮЛЯ

Ничего, пап. Я помогу.

В этот момент, Юля, молниеносно щелкнув застежкой папиной кобуры, выдергивает оружие и отбегает на пару шагов с выставленным вперед пистолетом.

ОТЕЦ

Черт! Юля!

Он шагает к ней. К Юле бросаются несколько Солдат. Она отступает.

ЮЛЯ

Стоять!..

Юля приставляет пистолет к виску. Отец поднимает руки, останавливая всех.

ОТЕЦ

Юля...

ЮЛЯ

Все равно умирать. Раньше-позже, – какая разница?

Отец понимает, что она готова на все. Юля вырывает у него рюкзак с шилком.

ЮЛЯ (ОТЦУ)

Пожалуйста. Просто поверь мне. (БОЙЦАМ)
Ключи, быстро!

Один из бойцов бросает Юле ключи от наручников. Юля под угрозой оружия, выставляет водителя из машины.

Юля и Хэкон садятся в Тигр отца и резко стартуют с места. Бойцы оглядываются на Отца. Лейтенант подходит к отцу.

ЛЕЙТЕНАНТ

Товарищ полковник... ВКС на связи... Просят подтверждение.

ОТЕЦ

Отбой. Без команды на цель не заходить. И тактическую группу сюда – бегом!

Лейтенант убегает.

125. НАТ. ЧЕРТАНОВО. У КПП. УТРО.

125

Ворота раскрыты. Вокруг хаос. Взрываются фаеры, коктейли Молотова. Дым от подожженных покрышек закрывает небо. Некоторым осаждающим удается забраться на ворота. Кто-то уже валит одну из секций забора.

(сцена 126 удалена)

127. ИНТ. АВТОМАСТЕРСКАЯ. УТРО.

127

Артем подходит к подъемнику. Нажимает на кнопку и подъемник ползет вверх, поднимая костюм ХЭКОНа. Спина костюма расписана баллончиком. На костюме – знак «Сопrotивления». Артем пару секунд колеблется, затем решительно засовывает руку в рукав. Иглы вшиваются в тело, и Артем орет от боли. Но все же вставляет вторую руку. Костюм медленно обволакивает его. Артем морщится от боли.

(сцена 128 удалена)

129. НАТ. ЧЕРТАНОВО. У КПП. УТРО.

129

К КПП подъезжают новые отряды бойцов ВВ, в шлемах и со щитами. Они быстро выпрыгивают из грузовиков. Кто-то заряжает газовые гранаты.

(сцена 130 удалена)

131. НАТ. У КОРАБЛЯ. УТРО.

131

Люди несутся к кораблю. Несколько пришельцев в костюмах выходят из тарелки, преграждая им путь. Они стоят, не двигаясь. Парни пускают коктейли Молотова. Один из них поджигает «ноги» одного из пришельцев. Тот слегка «отползает» назад, припадает на колени, чтобы потушить огонь землей и, как только это получается, возвращается в строй. Люди, добежав до кордона пришельцев – врубаются в их строй. Питон, с размаху, бьет битой одного из пришельцев, целя по голове. Тот уворачивается.

Люди пытаются бить пришельцев, но те не атакуют в ответ, только уклоняясь от ударов и отталкивая людей.

Один из пришельцев делает резкий выпад вперед, пугая подростка, который пытался бросить в него коктейль Молотова. У того выпадает бутылка из рук, поджигая рукав куртки. Подросток в панике пытается ее затушить.

Кто-то из толпы набрасывает на пришельца сеть, пытаясь завалить. В этот момент на него набрасываются другие активисты. Валят на землю. За упавшего пришельца пытается заступиться другой.

Инопланетяне, наконец, ввязываются в драку, всерьез начиная сражаться с людьми.

ПЕРЕХОД:

131-1 Юля и Хэкон в тигре. Юля за рулем выжимает газ. Тигр въезжает в проломленную секцию забора и в поле зрения Юли оказывается корабль. Вибрация усиливается. Шар все больше наливается цветом, кольца окончательно скрываются внутри. Она в смятении смотрит на ХЭКОНа.

ЮЛЯ

Что это? Они уже готовы взорвать?

ХЭКОН

Отец ждет... Он до последнего будет ждать.

131-2 В окно Тигра попадает коктейль Молотова. Юля инстинктивно отшатывается и машину мотает в сторону. Она едва не сбивает одного из участников беспорядков, в последнюю минуту вывернув руль.

131-3 Кольца «входят» в корабль. На площади появляются военные. По параболе гроздьями летят газовые гранаты. Все вокруг заволакивает дым.

131-4 Передовой отряд людей продолжает пробиваться к кораблю, когда сзади появляется мутная фигура (Артем в костюме). Кто-то из бойцов оглядывается и тут же отступает в испуге.

131-5 Машина Юли, наконец, выравнивается. Она маневрирует между людьми. Артем разгоняется и плечом врезается в бок Тигра. Машину сметает с дороги, она, несколько раз прокрутившись, встает на колеса. Артем, потеряв равновесие, так же падает.

131-6 Юля лежит в машине, потеряв сознание. Хэкон с трудом поворачивает к ней голову. Артем, в это время, пытается совладать с костюмом и вновь встать. Наконец, ему это удается. Он делает шаг к упавшей машине, затем еще один... Ускоряется с каждым шагом. К этому моменту, Хэкон выходит из машины. Артем, подбежав, бьет Хэкона «клешней». Хэкон уворачивается. Еще удар... Хэкон пригибается. Третьим ударом – Артем все же достает Хэкона и отбрасывает его на несколько метров. Артем делает несколько шагов к Хэкону и пытается наступить на него ногой. Хэкон перекачивается, уворачиваясь от удара. Он пытается встать, но не успевает. Артем поднимает Хэкона с земли двумя манипуляторами, трясет из стороны в сторону, затем бросает Хэкона в машину. Хэкон бьется об дверь.

ПЕРЕХОД:

131-7 На поле сражения инопланетян с людьми появляется машина тактической группы. Из нее спешно выпрыгивают бойцы и отец.

ПЕРЕХОД:

131-8 Хэкон встает, опираясь о кузов стоящей рядом машины. Артем движется на него. Хэкон запрыгивает в салон машины через открытое окно. Артем, подобравшись к машине, вырывает дверь с корнем и отбрасывает в сторону. Он замахивается манипулятором и бьет по крыше, крыша проминается. В это время – Хэкон через вторую дверь вываливается на землю. Артем клешней поднимает машину и отбрасывает в сторону. Хэкон нащупывает вырванный парковочный столб. Артем подходит ближе и Хэкон резко наносит удар в район головы Артема, но для Артема это комариный укус. Он вновь хватает Хэкона манипуляторами и, приподняв его над землей, бьет уже своими руками.

ПЕРЕХОД:

131-9 Юля приходит в себя. Видит, Артема через разбитое стекло.

ПЕРЕХОД:

131-10 Артем манипуляторами поднимает Хэкона выше, готовясь бросить. Кажется, что он сейчас его убьет.

131-11 Юля жмет на газ.

131-12 Тигр сбивает Артема, прижав его к бетонным обломкам. Хэкон отлетает в сторону.

131-13 Юля выбегает из машины, бежит к Хэкону. ХЭКОН с трудом встает, когда к нему подбегает Юля. Она обнимает его. Вокруг продолжает бушевать бойня. Юля смотрит в глаза ХЭКОНа, тонет в них...

ПЕРЕХОД:

131-14 Тактическая группа пытается вклиниться между людьми и пришельцами. Кто-то стреляет в воздух. Кто-то из военных, «сидит» на задержанном, придавив его коленом к земле. Двое бойцов бегут к машине с раненым на руках. Отец за шкирку оттаскивает парня с коктейлем, который тот собирался метнуть в пришельца. Парень падает на землю. Отец, почувствовав что-то, разворачивается, обнаружив за своей спиной того самого пришельца, который угрожающе нависает над ним. Отец примирительно поднимает руки. Пришелец не двигается, пока его внимание не отвлекает другой падающий. Он пытается сбить его, ударом биты по «ноге». Пришелец

отвлекается на новую угрозу. Отец оглядывается, замечая, наконец, вдалеке Юлю.

ПЕРЕХОД:

131-15 Артем пытается освободиться от придавившей его машины. Одна из конечностей костюма – почти оторвана. Артем дергается и окончательно открывает ее, освобождаясь от Тигра. Он на трех конечностях пытается подобраться ближе к Юле. К нему движется один из бойцов, тактической группы. Он держит Артема на прицеле, пытаясь понять – кто перед ним? Подождав, пока боец подойдет поближе, Артем резко бьет солдата клешней, оружие отлетает в сторону. Артем деактивирует костюм, вылезая из него.

131-16 ХЭКОН и Юля целуются, сплетя пальцы в замок. ХЭКОН открывает глаза. Видит что-то за спиной Юли, он резко закрывает ее собой. Артем стреляет в Юлю и Хэкона. Оба, и Юля, и ХЭКОН – ранены.

131-17 Один из бойцов тактической группы, выкручивая руку очередному задержанному, вглядывается в сторону Юли и Хэкона, пытаясь понять, кто стрелял. Видит как Юля падает.

131-18 Отец бежит к Юле и Хэкону, кричит.

131-19 ХЭКОН валится на землю. Он что-то говорит одними губами. Вдыхает последний раз и замирает с открытыми глазами.

131-20 Позади лежащих на земле тел из дыма появляется белесая фигура Сола в костюме. Рядом с ним – еще один пришелец в костюме. У него в руках – шилк.

131-21 Отец бросается к Юле, она не реагирует. Браслет на руке Юли тухнет.

131-22 Артем опускает оружие. К нему бежит боец, которого он ударил. Артем отпускает оружие и оно падает. Боец рывком кладет Артема на землю. Он что-то кричит, но Артем не слышит. Лежа в пыли, он безучастно наблюдает за происходящим.

131-23 Тарелка «остывает». Корабль оживает – закладывая уши, свистит двигатель, вспыхивают огни по бокам корпуса. Потoki воздуха из турбин мгновенно разгоняют дым. Люди и пришельцы замирают, глядя на корабль – драка прекращается.

131-24 Пришельцы помогают раненым – своим и людям.

Отец встречается глазами с Солом, который направляется к нему.

Сол (в костюме) выглядит угрожающе. Он подходит ближе к отцу. Отец напряжен, но он не отступает. В глазах обоих решимость. Их взгляды встречаются. Сол медленно протягивает «руки». Отец делает шаг назад с Юлей на руках. Сол делает еще шаг вперед и ОТЕЦ, поколебавшись, отдает ему Юлю.

(сцена 132 удалена)

(сцена 133 удалена)

(сцена 134 удалена)

(сцена 135 удалена)

136. ИНТ. КОРИДОР КОРАБЛЯ. ДЕНЬ.

136

Юля с закрытыми глазами лежит в прозрачной медицинской капсуле на корабле пришельцев. Внезапно, она делает вдох. Открывает глаза.

Пришелец проводит рукой вдоль стекла и оно отъезжает, освобождая Юлю. Юля потрясенно смотрит на пришельца. Затем замечает отца, который стоит рядом с Солом.

ЮЛЯ

Папа?..

Юля выходит и обнимается с Отцом. Встречается глазами с Солом. Затем обращает внимание на свой браслет - он не горит.

ЮЛЯ

А Хэкон?

Сол молча уходит по коридору. Юля, оглянувшись на отца, следует за ним.

137. ИНТ. МЕДИЦИНСКАЯ КАПСУЛА. ДЕНЬ.

137

За пластиковым забралом - лицо ХЭКОНа.

Юля пытается сдержаться, но всхлипывает, закрывает лицо руками.

138. НАТ. У КОРАБЛЯ. ДЕНЬ.

Сол провожает Юлю и Отца.

ЮЛЯ

...Вы же... Вы не умираете! Хэкон сказал, что с «шилком» вы можете жить вечно!

СОЛ

Шилк не может подарить жизнь. Только поддержать.

ЮЛЯ

Если бы не я... Он был бы здесь...

СОЛ

Он здесь.

Сол показывает на браслет.

СОЛ

Анага выбрала тебя, значит вы стали одним целым. Ты помогла ему понять то, чего не понимаем мы.

ЮЛЯ

Что?

СОЛ

Возможно, есть что-то важнее бессмертия.

Сол уходит. Юля смотрит ему вслед.

139. НАТ. ГОРОД. ДЕНЬ.

Юля и Отец, стоя на улице рядом с разрушенным домом, наблюдают, как корабль поднимается ввысь.

ПЕРЕХОД:

139-1 Ботан, услышав шум, подходит к окну.

ПЕРЕХОД:

139-2 Родители гуляют с детьми на площадке. Учитель, подзвав ребенка, поднимает его на руке, взволнованно глядя на громаду поднимающуюся над деревьями.

ПЕРЕХОД:

139-3 Женя с накинутым капюшоном на голове вглядывается в мутное стекло электрички.

ПЕРЕХОД:

139-4 Мирон, не прекращая есть, пялится в телевизор.

ПЕРЕХОД:

139А Артема везут в военной машине со скованными руками. Сидящие по обе стороны от него бойцы пялятся в окно. Артем единственный спокойно смотрит прямо, даже не пытаясь следить за покидающим Землю кораблем.

ПЕРЕХОД:

139-5 Люба прекращает ругаться с военными, которые удерживают ее у заваленного толпой участка забора, огораживавшего периметр. И она, и военные поднимают головы.

ПЕРЕХОД:

139-6 Оказавшись на огромной высоте, корабль с шипением расплывается над Москвой воду. В городе начинается ливень. Корабль уносится прочь.

140. ИНТ. ШКОЛЬНЫЙ КЛАСС. ДЕНЬ.

140

Звенит звонок. Ученики входят в класс. В том числе - Юля, Мирон и Гугл.

Гугл

...Это же не логично. Наша раса чуть не вымерла из-за нашествия пришельцев, а ЕГЭ все равно не перенесли! Когда мне было готовиться?

Мирон отвечает Гуглу подзатыльник. Преподаватель раздает задание. Юля открывает тест. На картинке изображены планеты.

ЮЛЯ (зк)

Всю жизнь я была уверена, что живу в центре вселенной. В главном районе... главного города... самой главной планеты галактики. Не знаю, сможем ли мы в ближайшее время добраться к новым мирам... Но я верю, когда-нибудь. Где-нибудь. Мы встретимся.

Юля начинает писать ответы. Браслет на ее руке загорается ровным светом.

КОНЕЦ ФИЛЬМА